



Punto de Cruz de Cruz



Historia de amor

DIFICULTAD

😊 muy fácil 😊 fácil 😊 media

TIEMPO

🕒

MATERIALES

- un paño de cocina de algodón color ocre con entredós de tela Aida con 44 cuadros en 10 cm, distribuido por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto lineal

Localiza el centro del entredós doblando el paño por la mitad en sentido longitudinal y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, realiza el bordado a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo dos cuadros de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el motivo bordando el punto lineal con dos hebras de algodón Mouliné.



ESQUEMA: el motivo ocupa 40 cuadros a lo alto y 145 a lo largo

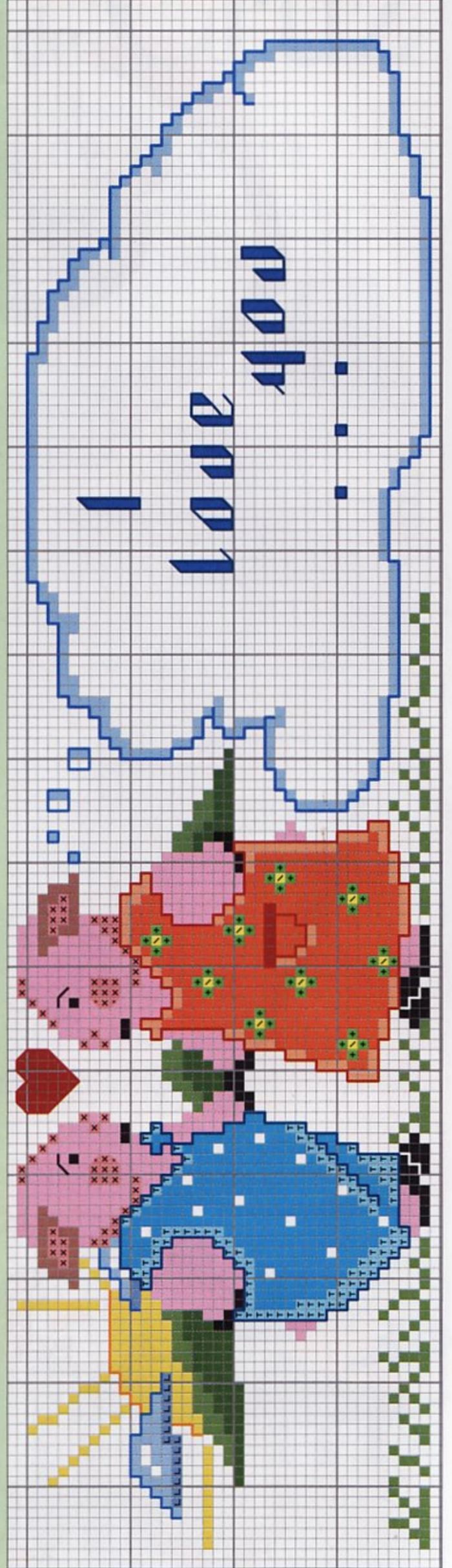


- 350 741 311 415 644 988 775 310 740 310 334 334 640 311 740 310 334 311 310 311 311 311

y además...

- 817 726 307 350 817 310 3716 356 310 740 310 311 310 311 311

Te proponemos otra pareja de animales enamorados para que realices un conjunto para la cocina.



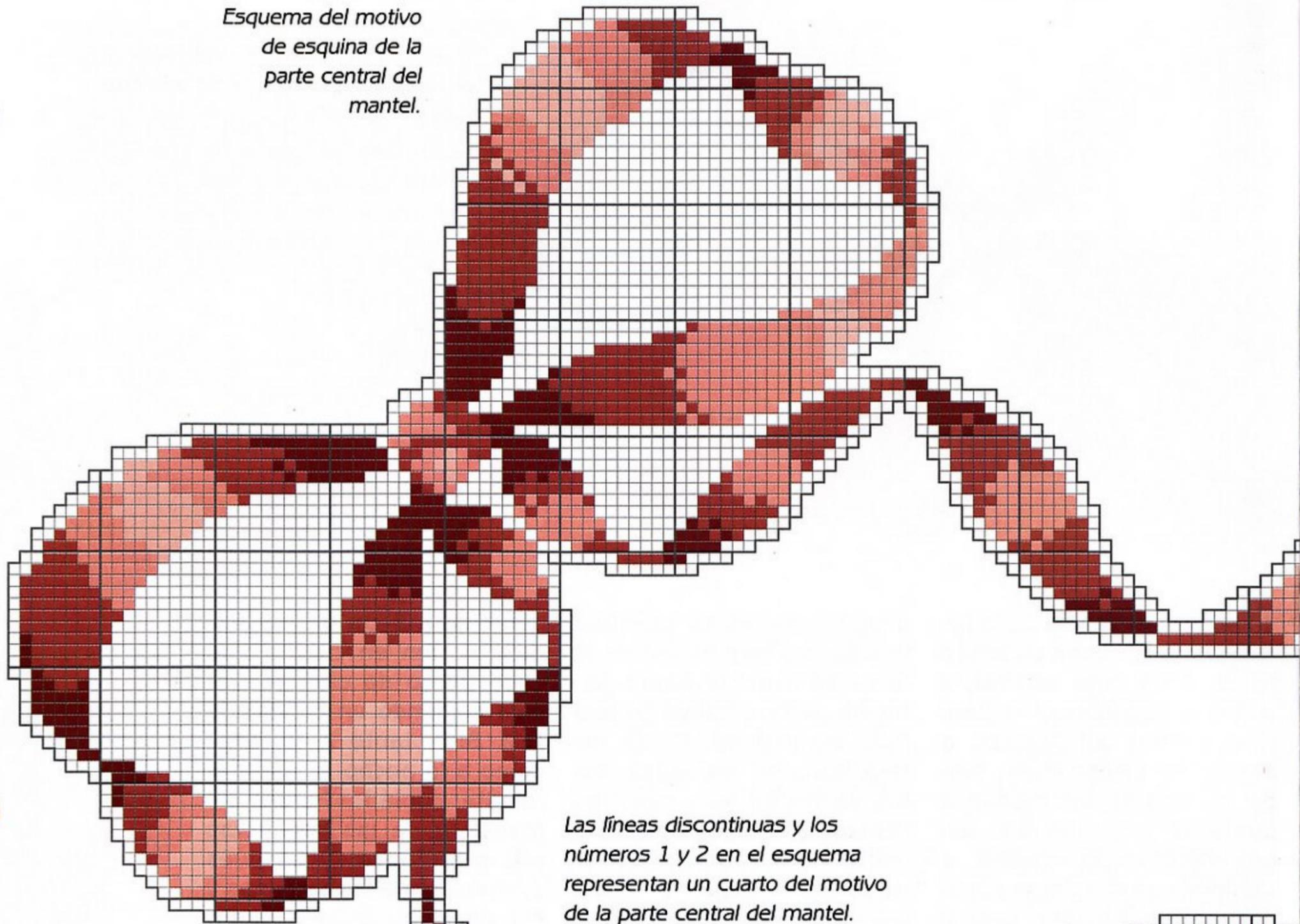


Mantel con lazos

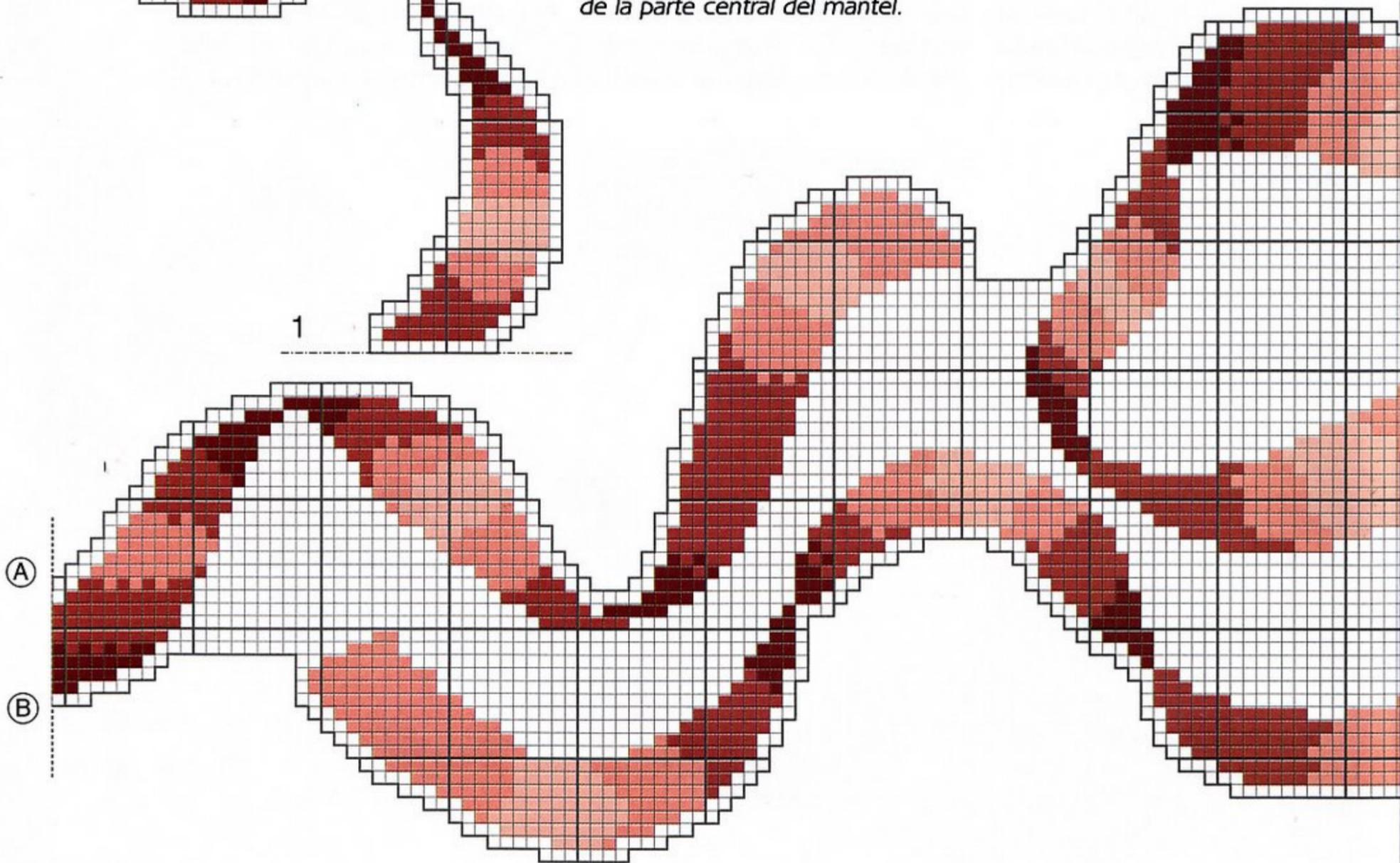


CREAR HOGAR

Esquema del motivo
de esquina de la
parte central del
mantel.

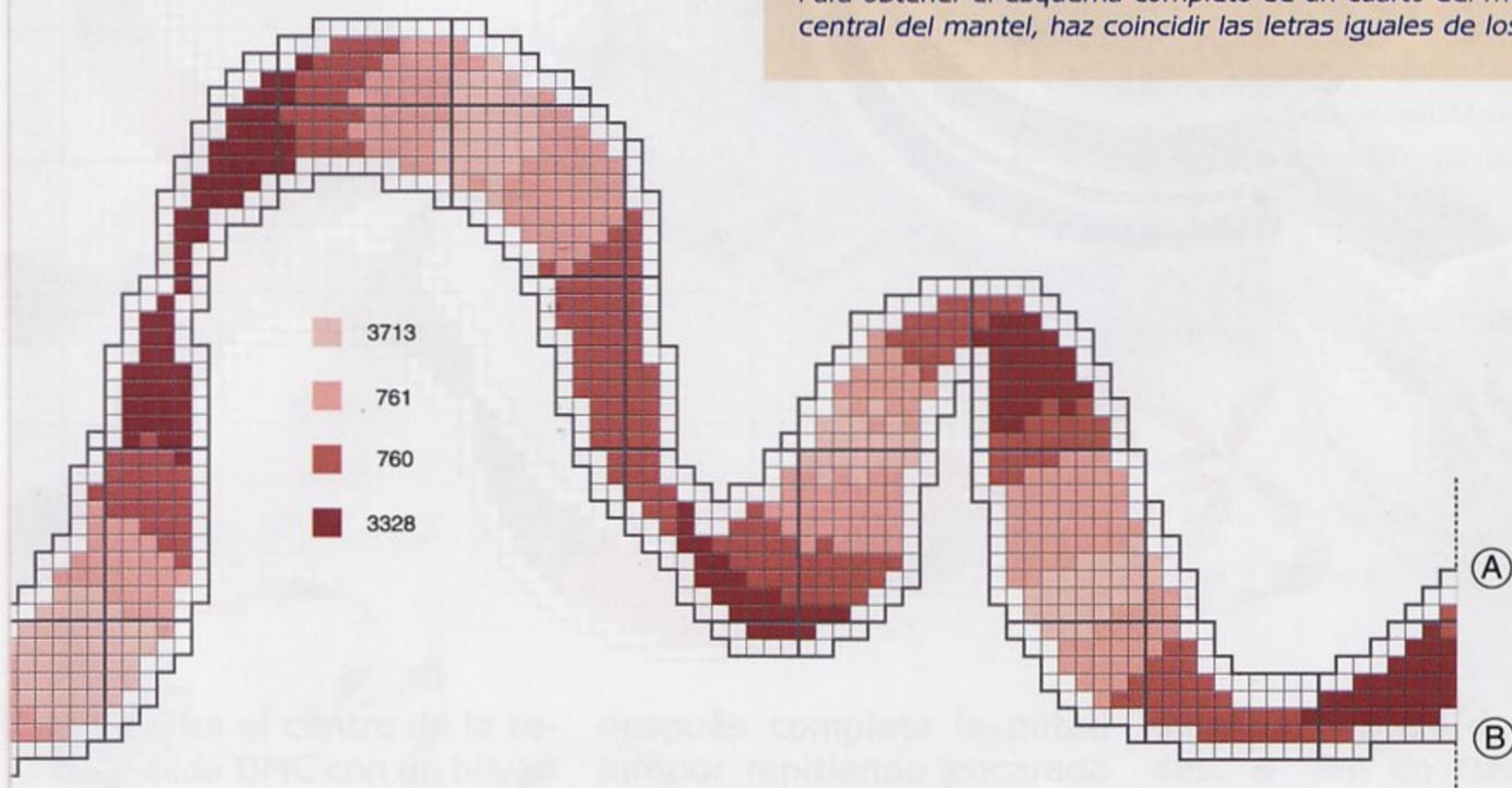


Las líneas discontinuas y los
números 1 y 2 en el esquema
representan un cuarto del motivo
de la parte central del mantel.



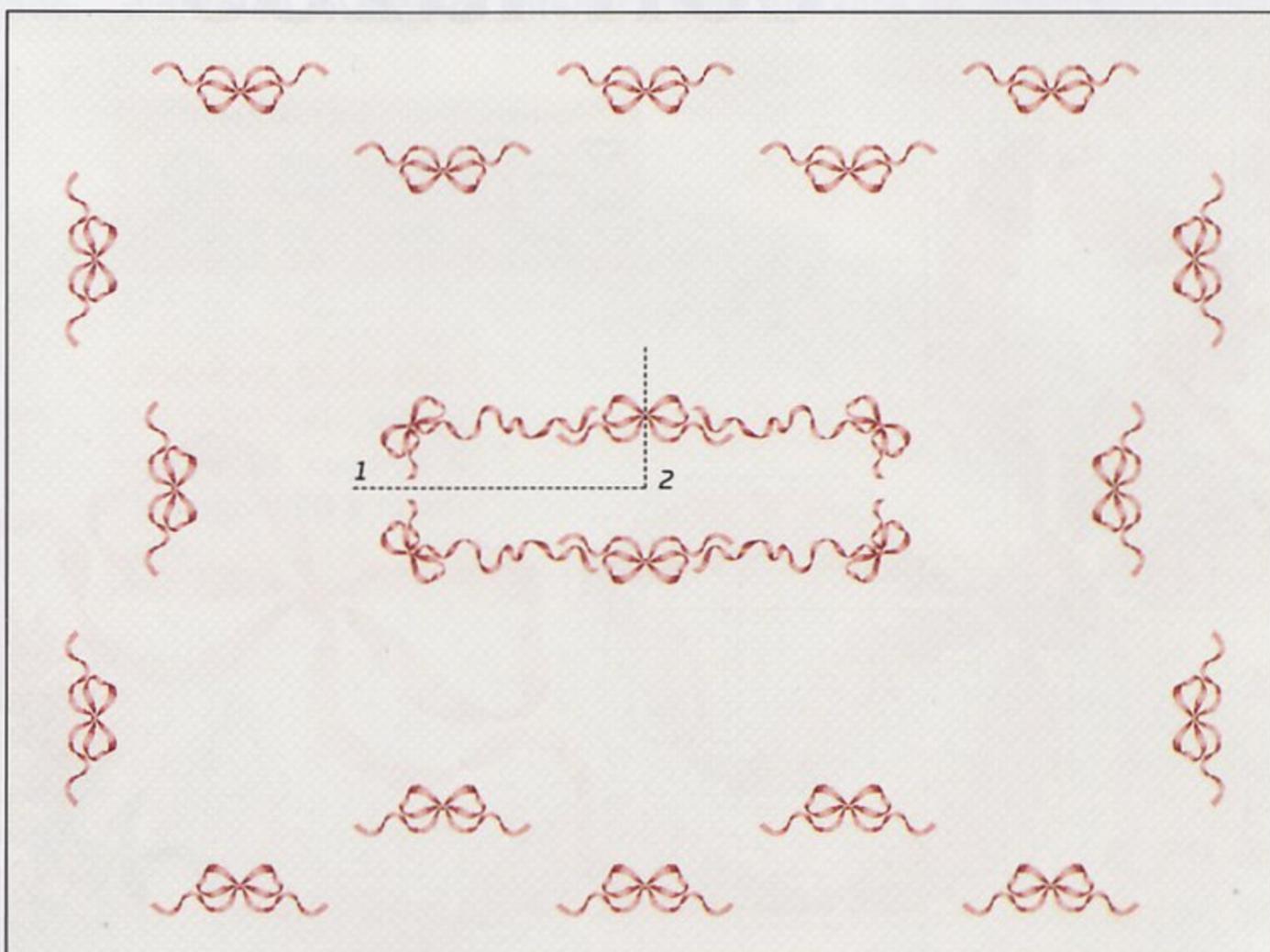
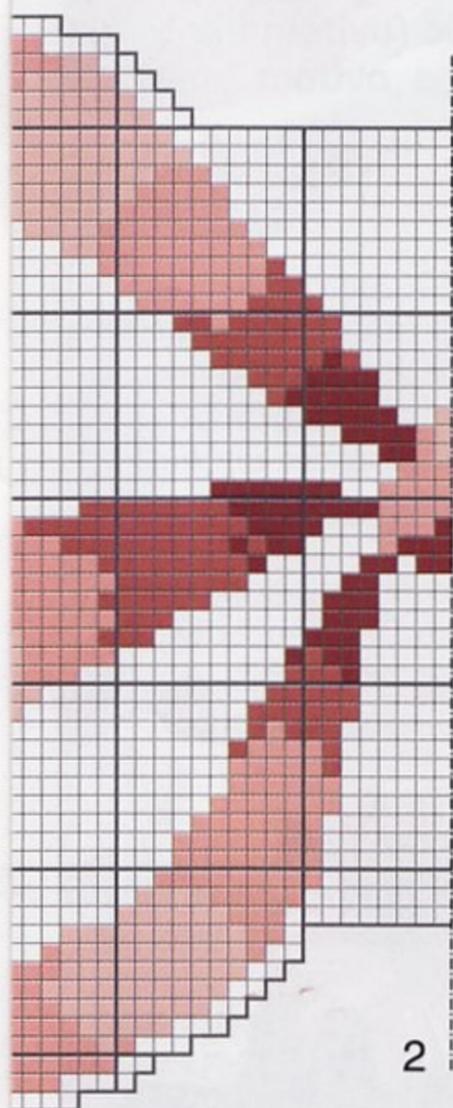
ESQUEMA DE UN CUARTO DEL MOTIVO DE LA PARTE CENTRAL DEL MANTEL: el dibujo entero ocupa 220 cuadros a lo alto y 632 a lo largo

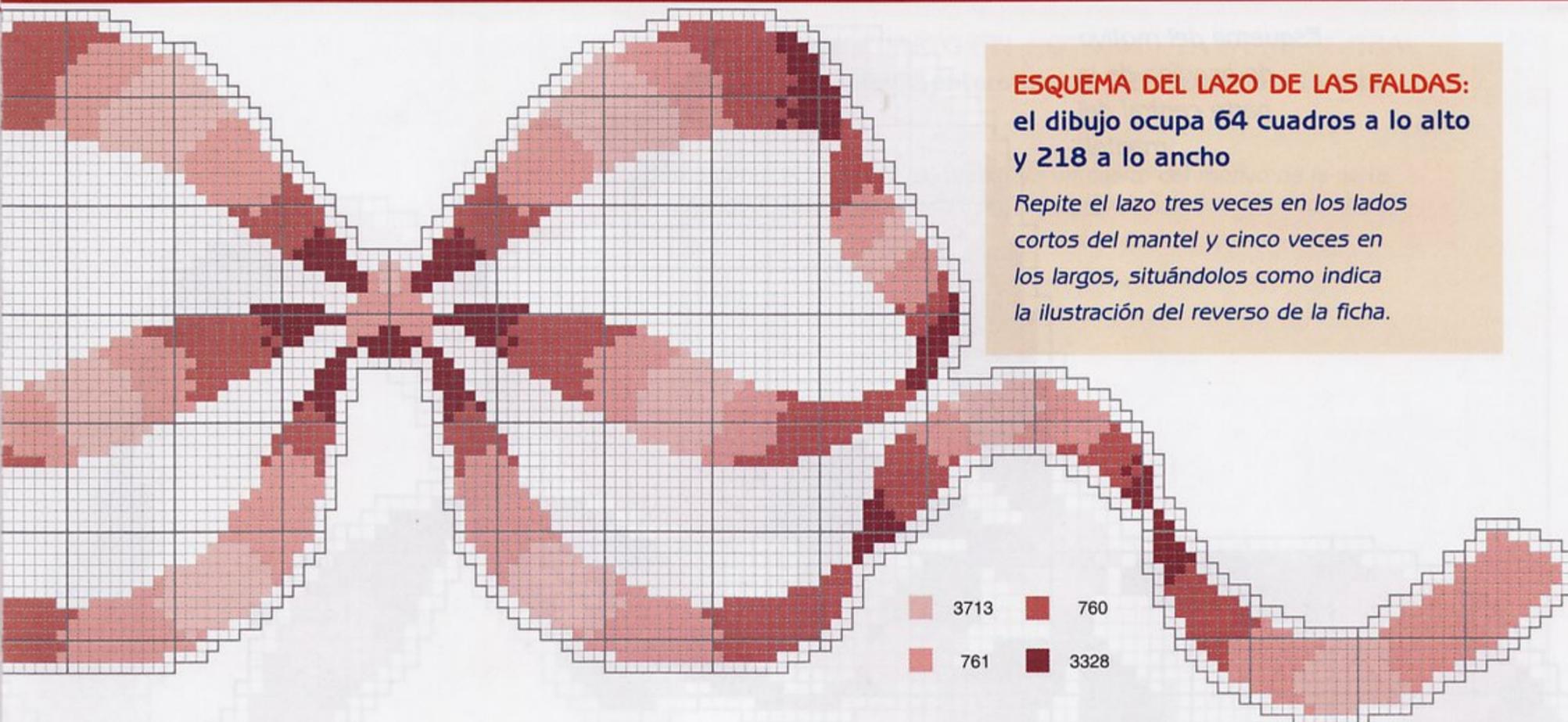
Para obtener el esquema completo de un cuarto del motivo de la parte central del mantel, haz coincidir las letras iguales de los dos esquemas.



El mantel mide 220 x 180 cm.

Para completar el motivo de la parte central del mantel, borda encarando hacia la derecha el esquema de un cuarto de motivo (mitad del motivo), y después encara hacia abajo la mitad obtenida, a 20 cuadros de tela Aida de distancia.





ESQUEMA DEL LAZO DE LAS FALDAS:
el dibujo ocupa 64 cuadros a lo alto y 218 a lo ancho

Repite el lazo tres veces en los lados cortos del mantel y cinco veces en los largos, situándolos como indica la ilustración del reverso de la ficha.

3713 760
761 3328

Localiza el centro de la tela Aida DMC con un hilván horizontal y uno vertical, y delimita también el rectángulo central del mantel. ● Siguiendo el esquema, borda un cuarto del motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné. ● Completa el lado largo superior del rectángulo central (mitad del motivo) bordando el mismo motivo encarado;

después completa la mitad inferior repitiendo encarada la mitad superior a una distancia de 20 cuadros de tela Aida en vertical. Borda los tres lazos en los lados cortos de las faldas y cinco en los largos, situándolos como indica la ilustración del reverso de la ficha. ● Borda las servilletas siguiendo el esquema del lazo correspondiente en la esquina inferior

derecha, a 3 cm de los bordes. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho ● Para el remate: dobla los bordes del mantel y de las servilletas primero 0,5 cm y después 1,5 cm, forma las esquinas y fija los dobladillos a punto de vainica usando el hilo DMC brillante de Alsacia.

MATERIALES

- para el mantel, 225 x 185 cm de tela Aida blanca con 64 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC; para cada servilleta, 45 x 45 cm de la misma tela
- diez madejas de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas
- un ovillo de hilo DMC brillante de Alsacia, n.º 50, Art. 237, blanco

LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto de vainica

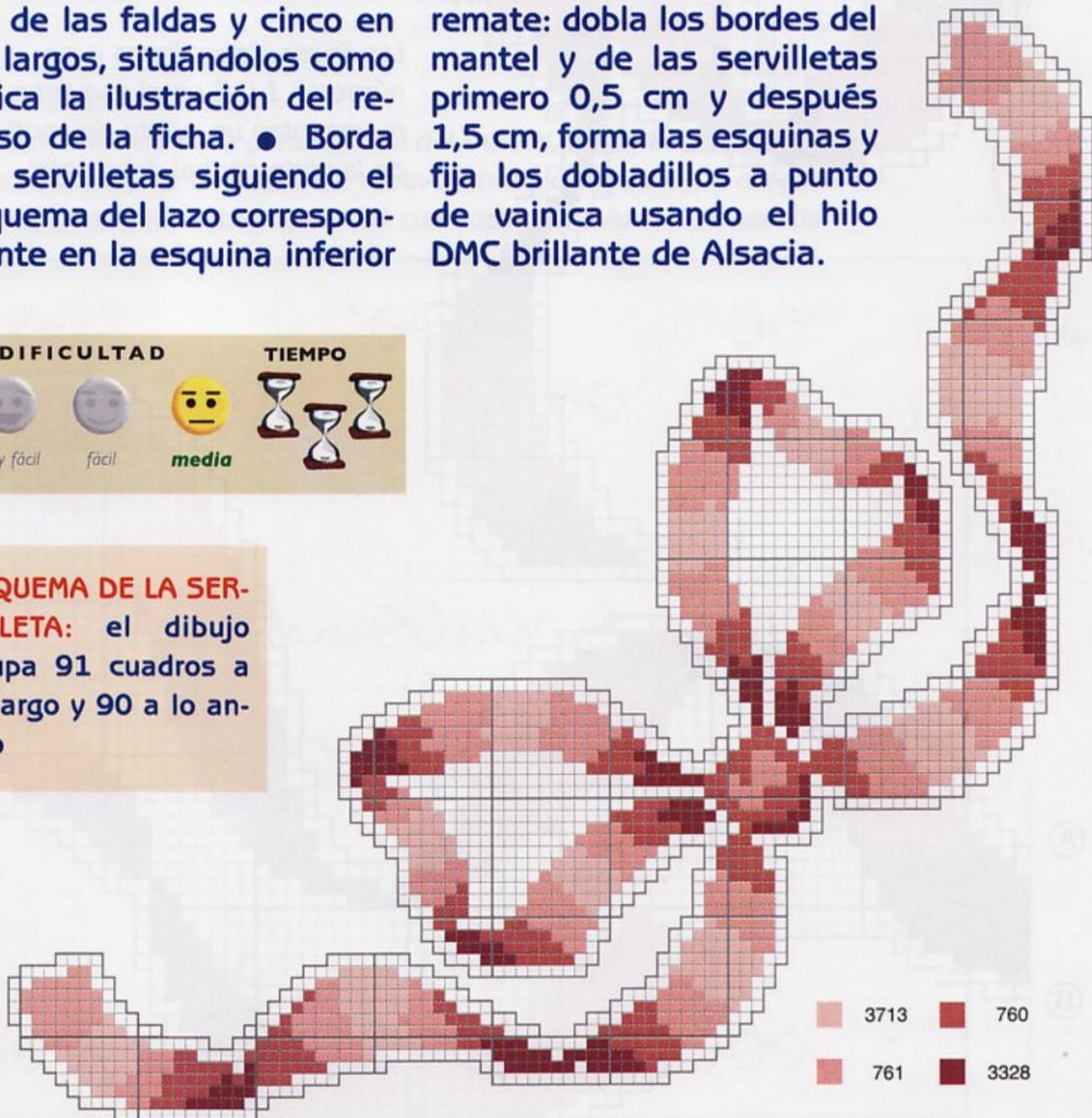
DIFICULTAD



TIEMPO



ESQUEMA DE LA SERVILLETA: el dibujo ocupa 91 cuadros a lo largo y 90 a lo ancho



3713 760
761 3328

Cojín rústico

Localiza el centro de uno de los dos cuadrados de lino con un hilván horizontal y uno vertical. ● A partir de aquí, realiza el bordado a punto de cruz con el algodón Perlé DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo dos hilos del tejido tanto a lo lar-

go como a lo ancho ● Para la confección: coloca la tela bordada sobre el cuadrado sin bordar, encarándolos por el derecho, y cose a máquina tres lados, a 1 cm de los bordes ● Dobla 1 cm los bordes del lado abierto y aplica la cremallera.

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



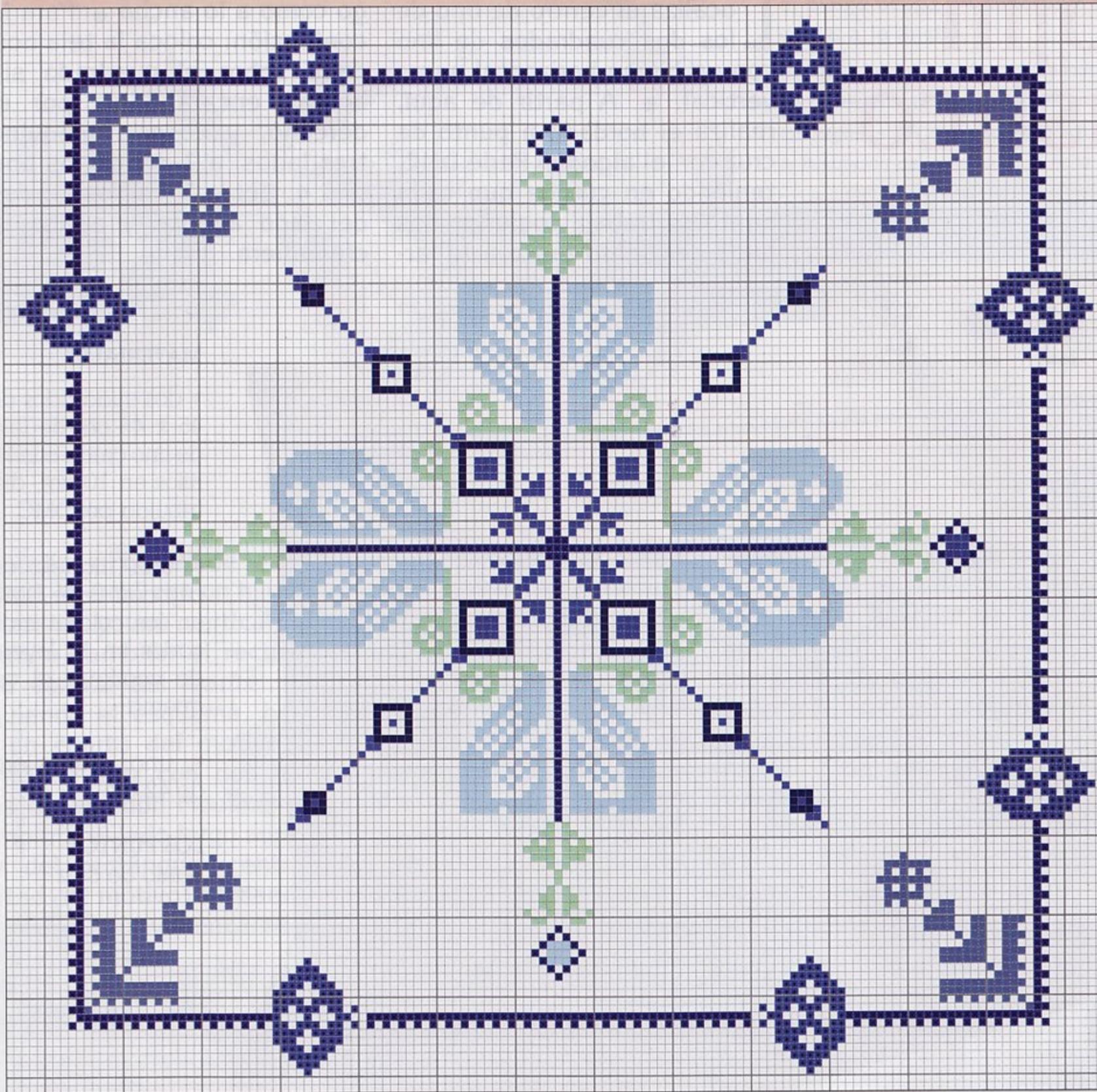
MATERIALES

- dos cuadrados de 45 x 45 cm de tela de lino crudo con 70 hilos en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Perlé DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema
- una cremallera de 42 cm

LOS PUNTOS

punto de cruz

ESQUEMA: el motivo ocupa 133 cuadros a lo largo y 137 a lo ancho

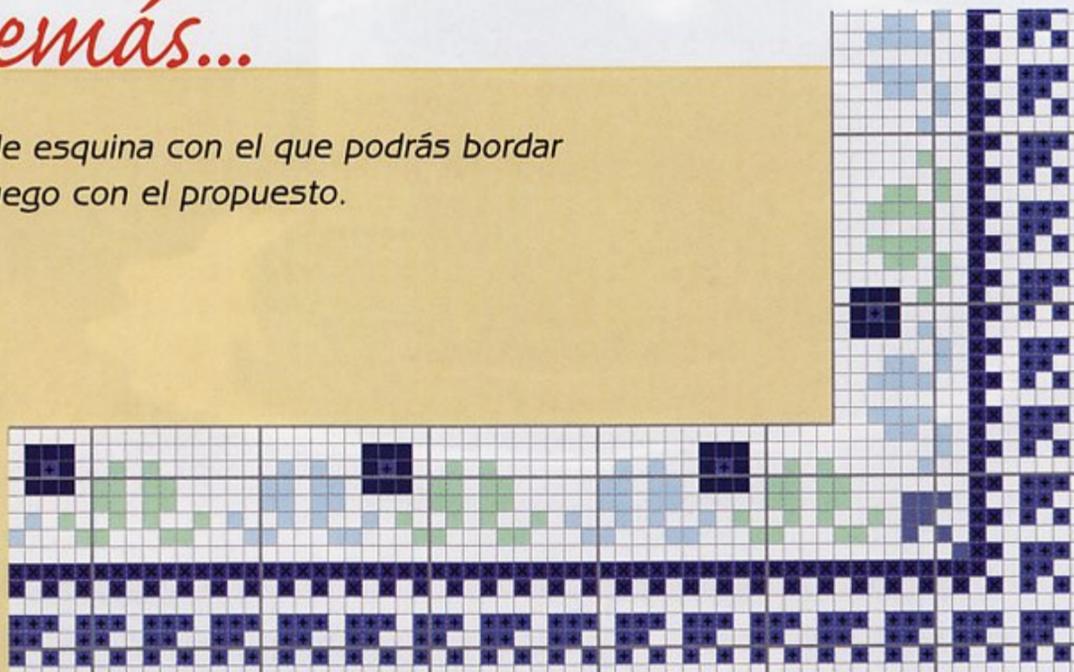


- 820
- ⊗ 792
- 793
- ⊕ 798
- 800
- 955

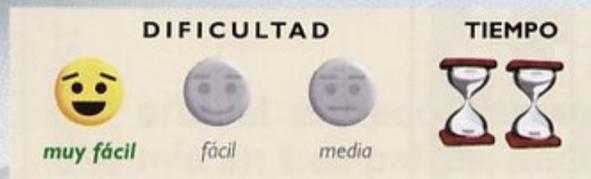
y además...

Un motivo de esquina con el que podrás bordar un cojín a juego con el propuesto.

- 820
- ⊗ 792
- 793
- ⊕ 798
- 800
- 955



Bordar en azul



Localiza el centro de los entredoses doblándolos por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda el motivo elegido a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho.

MATERIALES

- dos entredoses de etamín blancos con los dos lados festoneados, uno de 8 y el otro de 5 cm de ancho, con 65 cuadros en 10 cm, distribuidos por DMC. Establece primero el largo que vas a necesitar para cada entredós

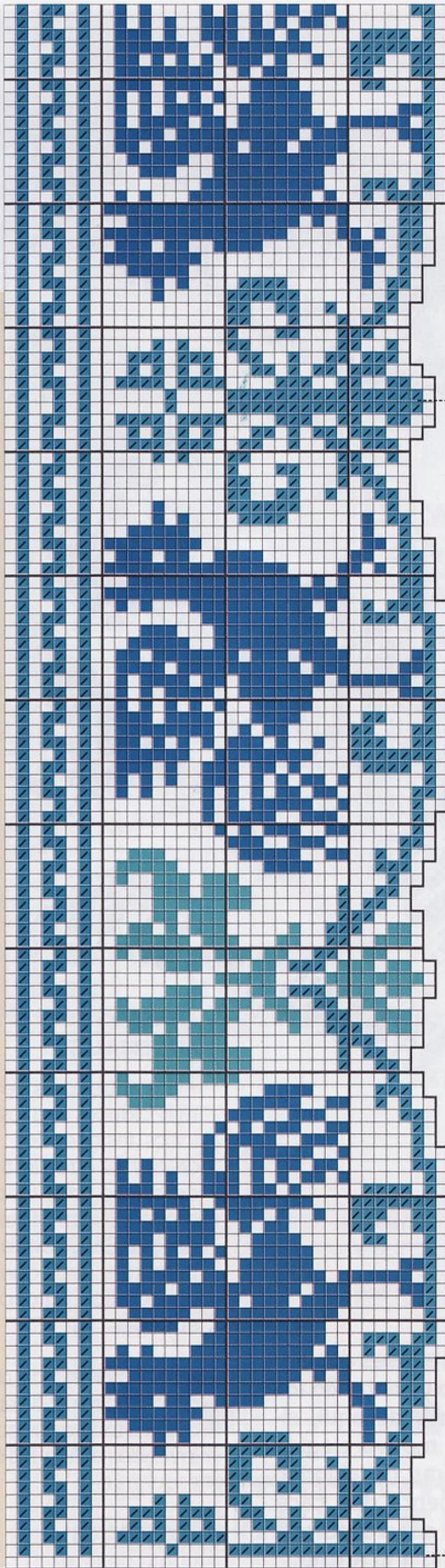
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

punto de cruz

CENEFAS MONOCOLORES

517 3760 518

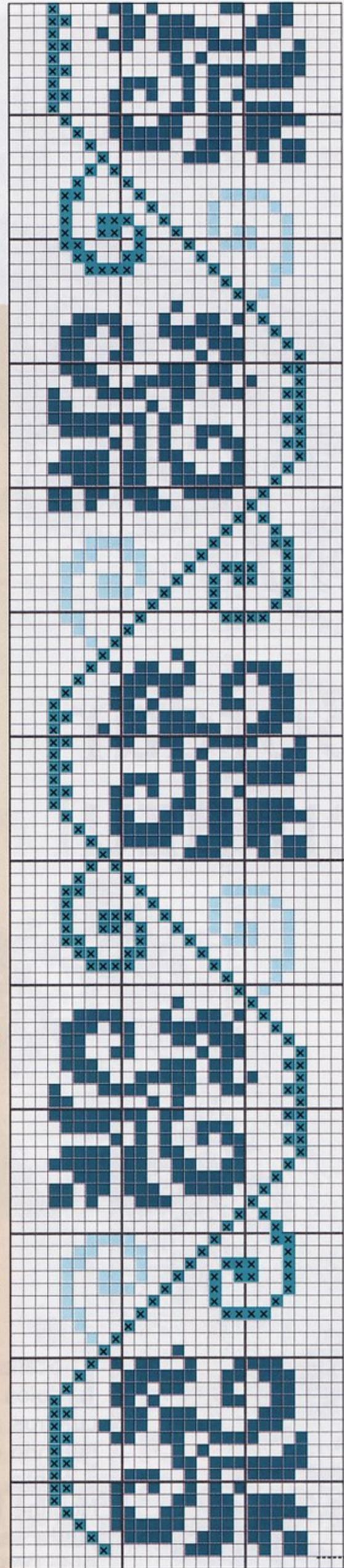


Módulo que se ha de repetir

3765 807 3761



ESQUEMA: el módulo ocupa 21 cuadros a lo alto y 56 a lo largo



Módulo que se ha de repetir

Mariposas para la cuna

MATERIALES

- un entredós de etamín blanco con los dos lados ribeteados con adornos de fantasía, de 14 cm de ancho, con 65 cuadros en 10 cm, distribuido por DMC. Establece primero el largo que vas a necesitar para el entredós
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz

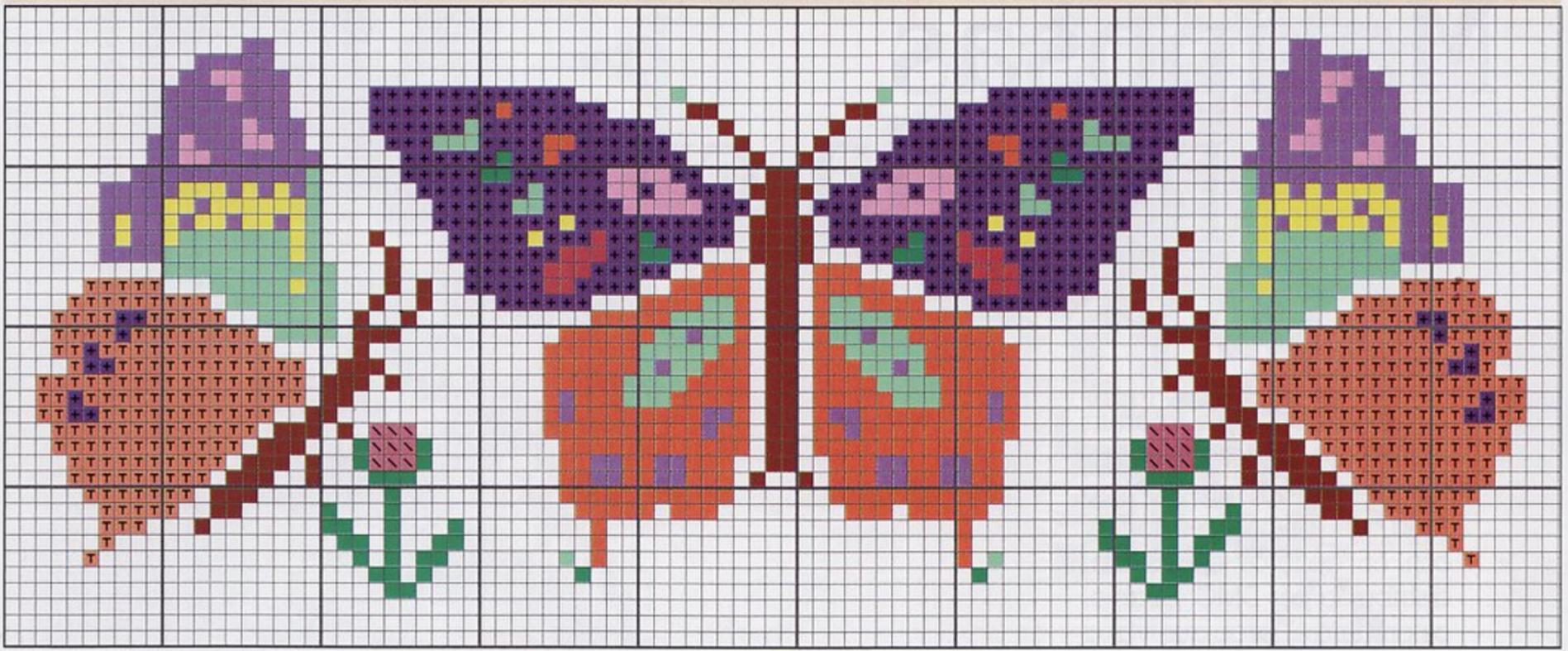
DIFICULTAD			TIEMPO
			
muy fácil	fácil	media	

Corta el entredós de etamín en tres partes, según el tamaño del embozo de la colcha, y forma las esquinas con un pespunte diagonal. ● Establece el centro del lado largo del entredós doblándolo por la mitad en sentido longitudinal y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema,

borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa la labor bordando simétricamente una mariposa pequeña en cada lado corto del entredós, en las esquinas.

PARA LOS PEQUES

ESQUEMA: el dibujo ocupa 35 cuadros a lo alto y 94 a lo largo

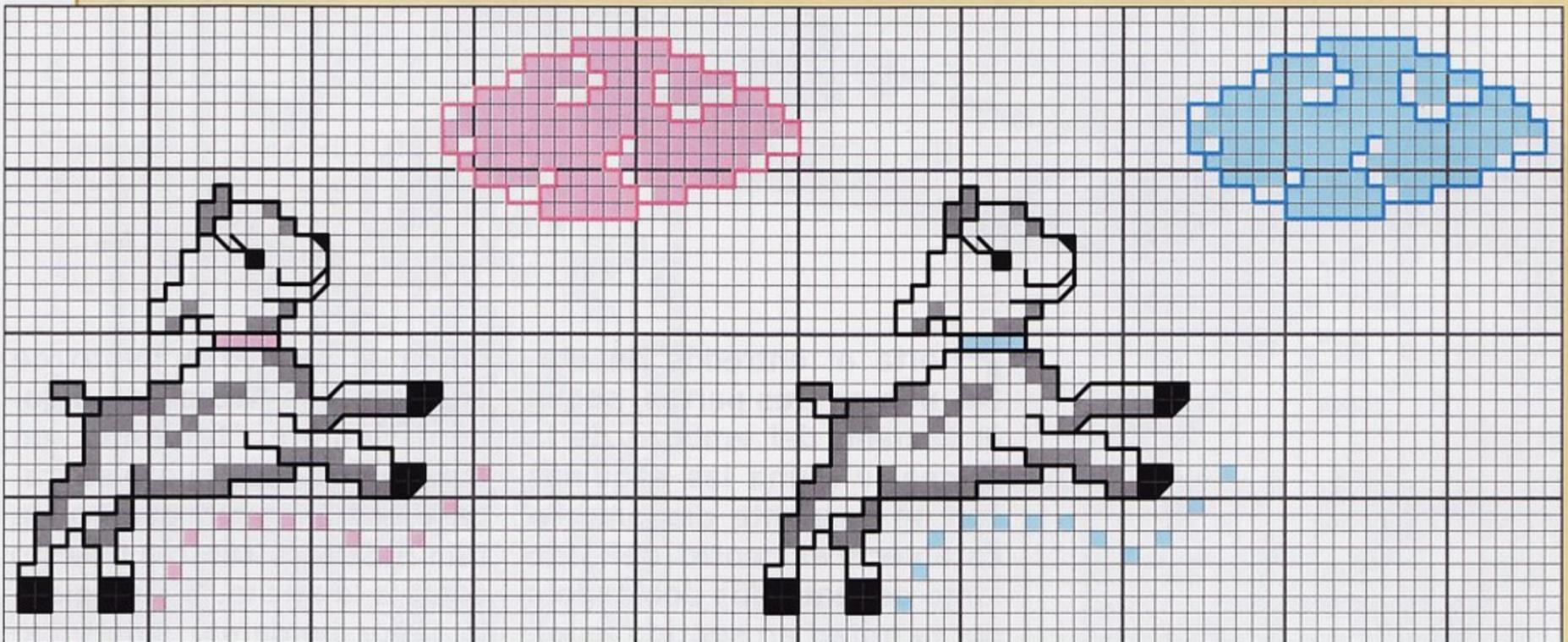


3340	3746	943	961	605	400
3341	340	959	899	307	

y además...

Un motivo con ovejitas y nubes que se puede repetir en el entredós de la colcha como alternativa a la mariposa propuesta. Te sugerimos una idea para hacer un conjunto: copia una ovejita y bórdala en las esquinas de la funda de almohada.

605	3072	blanco	603	322
3325	310	310	Punto lineal	Punto lineal





DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



MATERIALES

- 30 x 40 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- tres madejas de algodón Mouliné DMC color rosa 353; dos madejas de algodón Mouliné color azul 3325; una madeja en los otros colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto lineal
- punto lanzado

A un paso de las nubes

Localiza el centro de la tela Aida DMC y de sus lados con un hilván horizontal y uno vertical. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC primero las letras y los angelitos de la franja superior, y después las otras franjas. ● Cada pun-

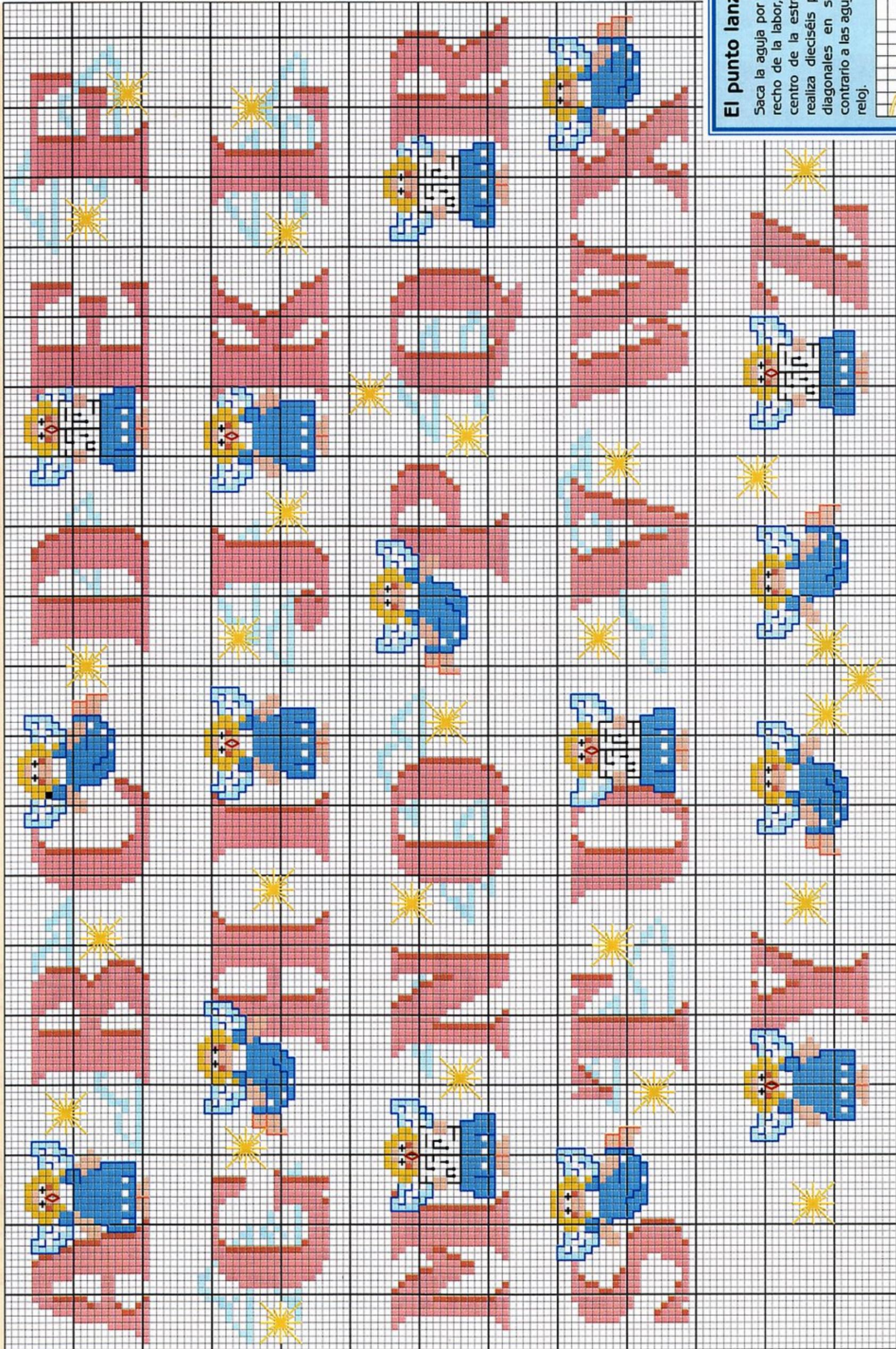
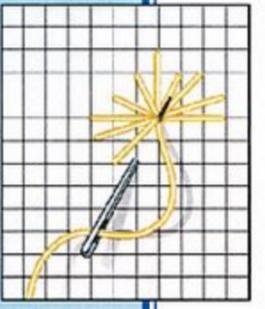
to de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el motivo con el punto lineal, usando dos hebras de algodón Mouliné, y las estrellas con el punto lanzado (siguiendo las indicaciones que aparecen abajo y usando una sola hebra de algodón).

LETRAS Y NÚMEROS

ESQUEMA: el dibujo ocupa 125 cuadros a lo alto y 190 a lo ancho

El punto lanzado

Saca la aguja por el derecho de la labor, en el centro de la estrella, y realiza dieciséis puntos diagonales en sentido contrario a las agujas del reloj.



- 743 743 Punto lanzado
- 352 352 Punto lineal
- 334 334 Punto lineal
- 817 817 Punto lineal
- 310 310 Punto lineal
- 310 310
- 3325 3325
- 353 353
- 225 225
- 775 775

De paseo con el osito

MATERIALES

- 30 x 35 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC

- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO

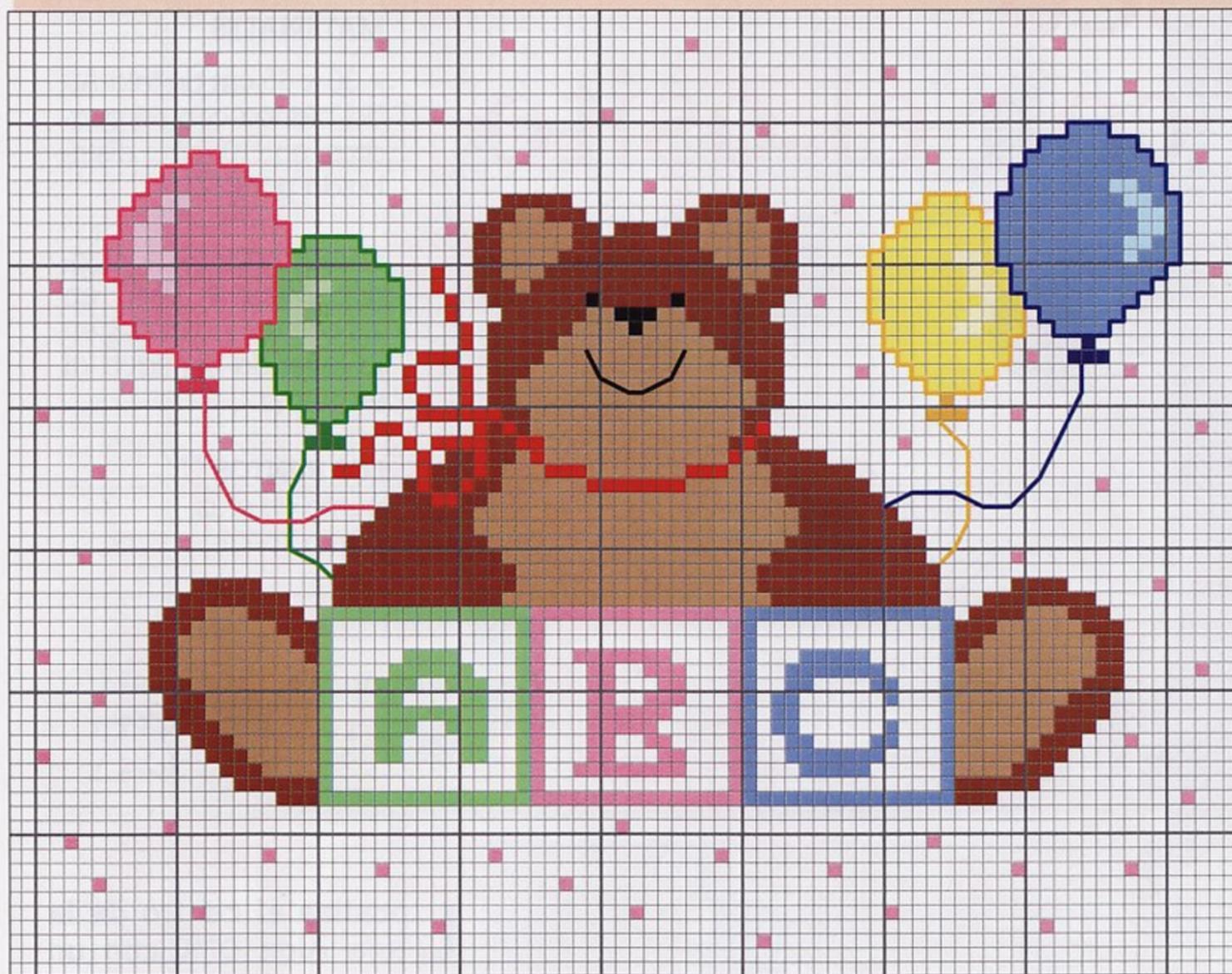


Localiza el centro de la tela Aida DMC con un hilván horizontal y uno vertical. ● A partir de aquí, realiza el bordado a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el motivo con el punto lineal, usando dos hebras de algodón Mouliné DMC. Para el remate: recorta la tela Aida bordada adaptándola a la forma de la mochila, dobla los bordes 0,5 cm y fíjalos con puntos escondidos.



PEQUEÑOS DETALLES

ESQUEMA: el dibujo ocupa 64 cuadros a lo alto y 84 a lo ancho

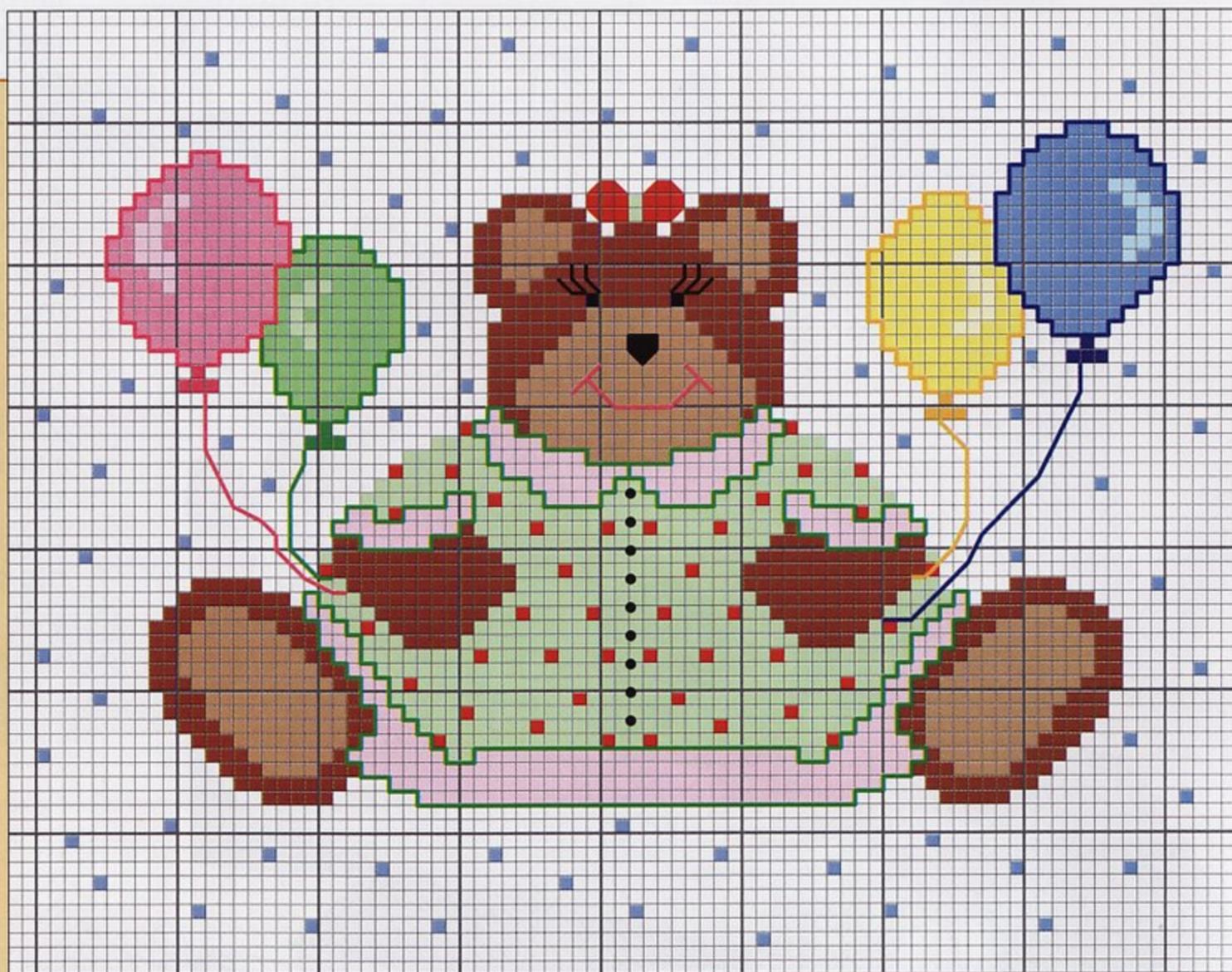


- | | |
|--------|--------------|
| ■ 3818 | — 310 |
| ■ 913 | Punto lineal |
| ■ 955 | — 3818 |
| ■ 956 | Punto lineal |
| ■ 3716 | — 956 |
| ■ 605 | Punto lineal |
| ■ 820 | — 820 |
| ■ 809 | Punto lineal |
| ■ 800 | — 972 |
| ■ 972 | Punto lineal |
| ■ 307 | |
| ■ 3823 | |
| ■ 301 | |
| ■ 436 | |
| ■ 321 | |
| ■ 310 | |

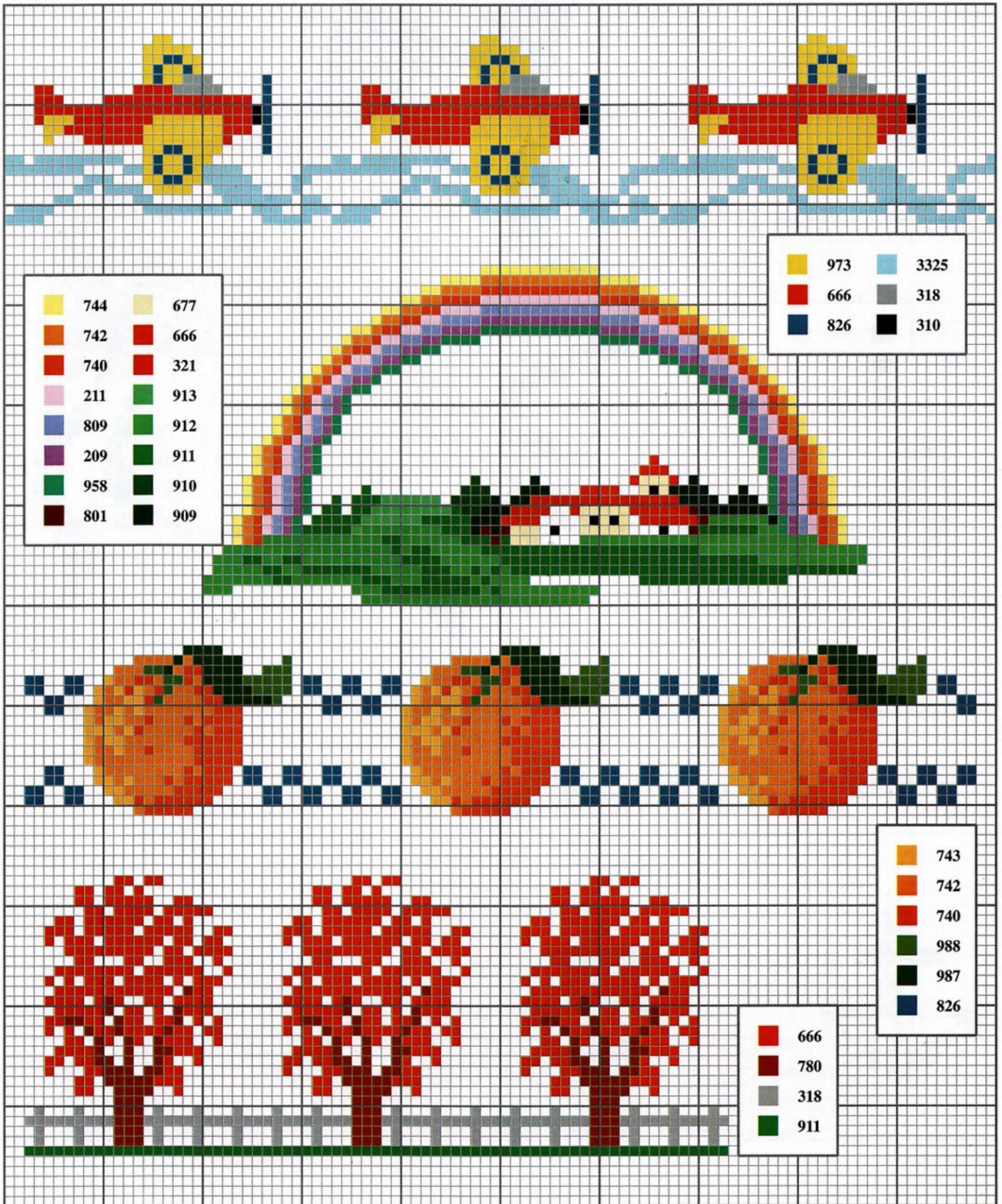
y además...

Si la destinataria de la mochila es una niña, he aquí la versión femenina.

- | | |
|--------|---------------|
| ■ 3818 | ■ 436 |
| ■ 913 | ■ 321 |
| ■ 955 | ■ 310 |
| ■ 956 | ● 310 |
| ■ 3716 | Punto de nudo |
| ■ 605 | — 3818 |
| ■ 820 | Punto lineal |
| ■ 809 | — 956 |
| ■ 800 | Punto lineal |
| ■ 972 | — 820 |
| ■ 307 | Punto lineal |
| ■ 3823 | — 972 |
| ■ 301 | — 310 |
| | Punto lineal |



La colección continúa con alegres dibujos como los aviones, que se pueden bordar en la ropa de los niños, o los árboles, las naranjas, las anclas, la cometa, el angelito y el paisaje con arco iris.



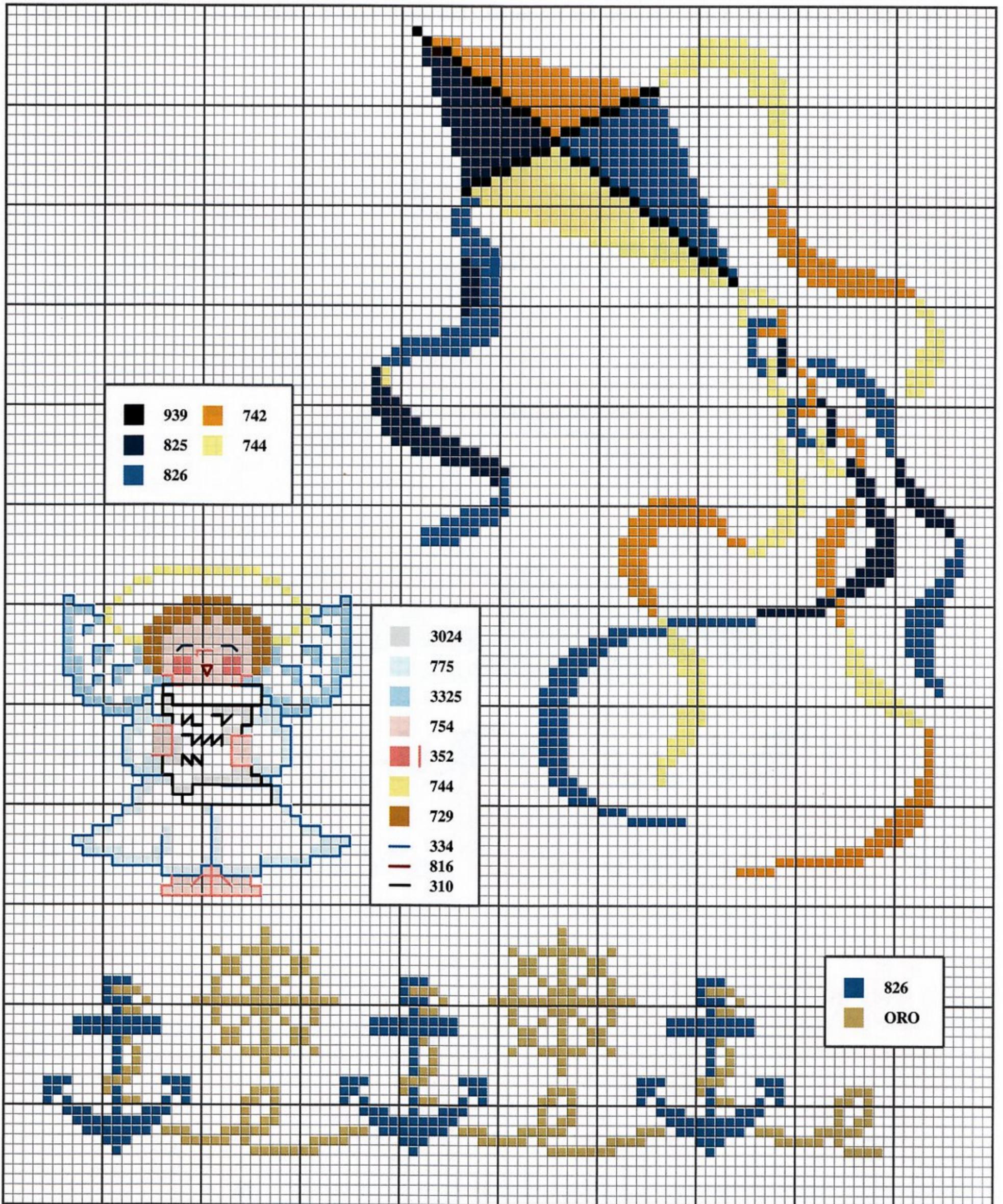
744	677
742	666
740	321
211	913
809	912
209	911
958	910
801	909

973	3325
666	318
826	310

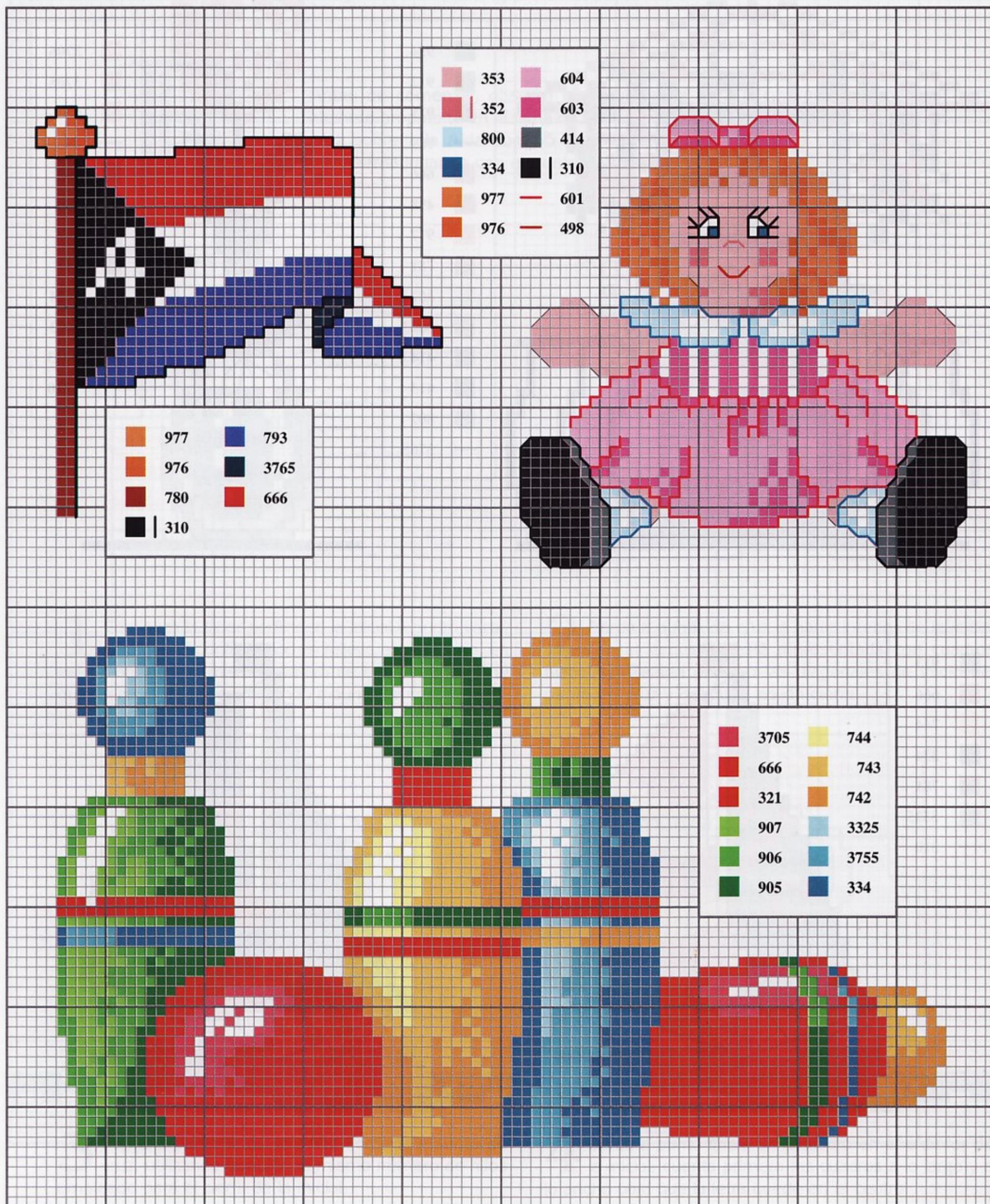
743
742
740
988
987
826

666
780
318
911

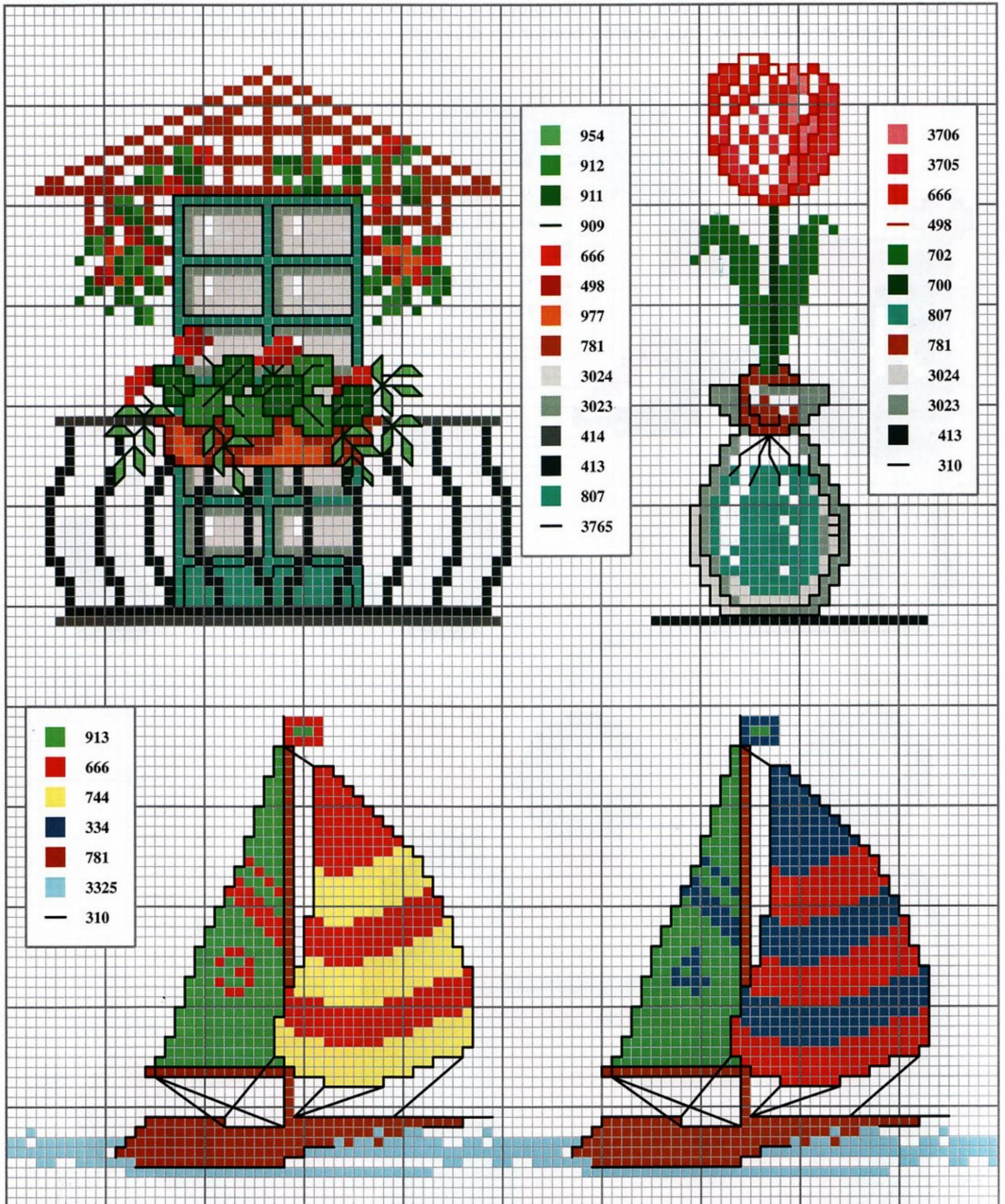
GALERÍA DE MOTIVOS



Una muñeca, un juego de bolos, un banderín, un balcón, un jarrón con un bulbo y unos veleros: los primeros motivos son multicolores e ingenuos; más versátiles y originales resultan el balcón y el bulbo, que podrás bordar en diversos accesorios para la cocina.

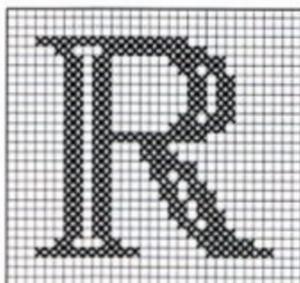


GALERÍA DE MOTIVOS

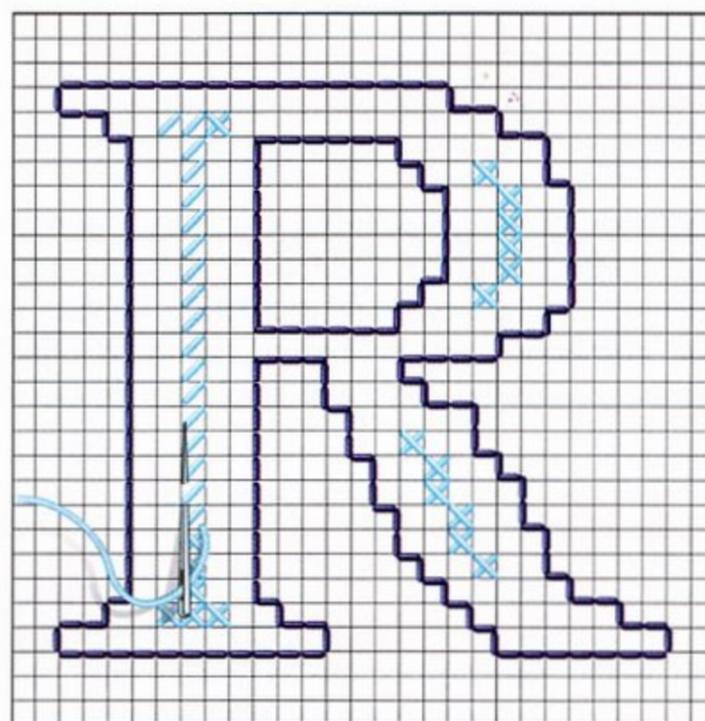
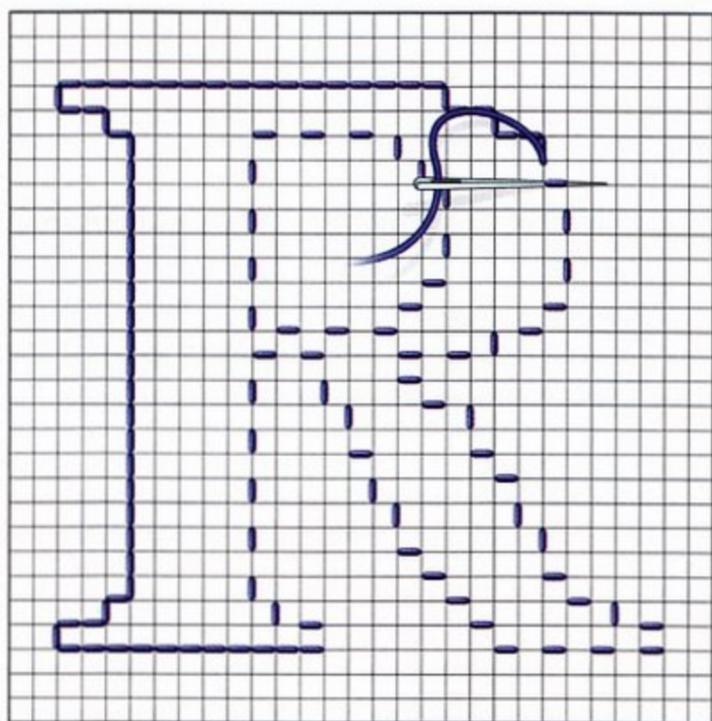


PUNTO DE CRUZ EN NEGATIVO

En esta lección te proponemos bordar una inicial "en negativo" sobre un fondo a punto de cruz. Es una técnica muy sencilla que te permitirá interpretar de manera distinta y personal cualquier alfabeto geométrico con el bordado a punto de cruz.

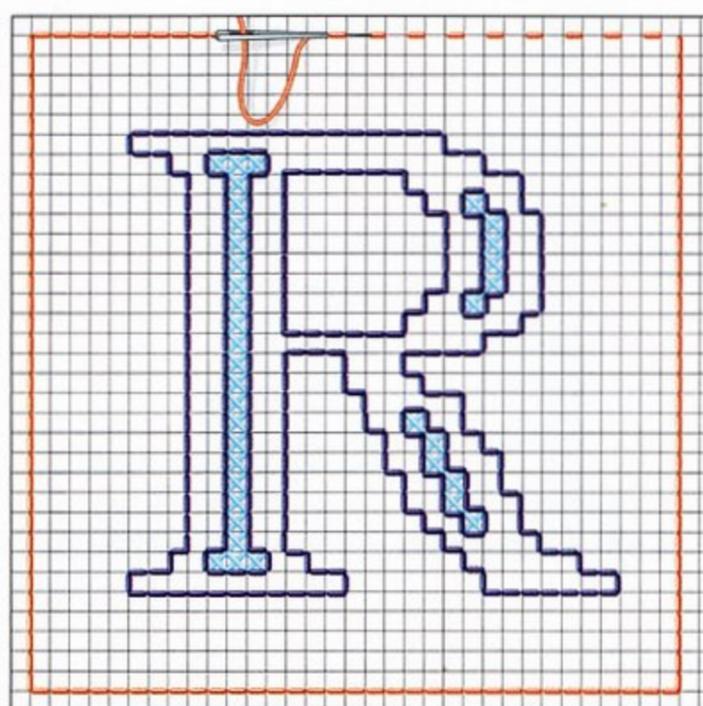
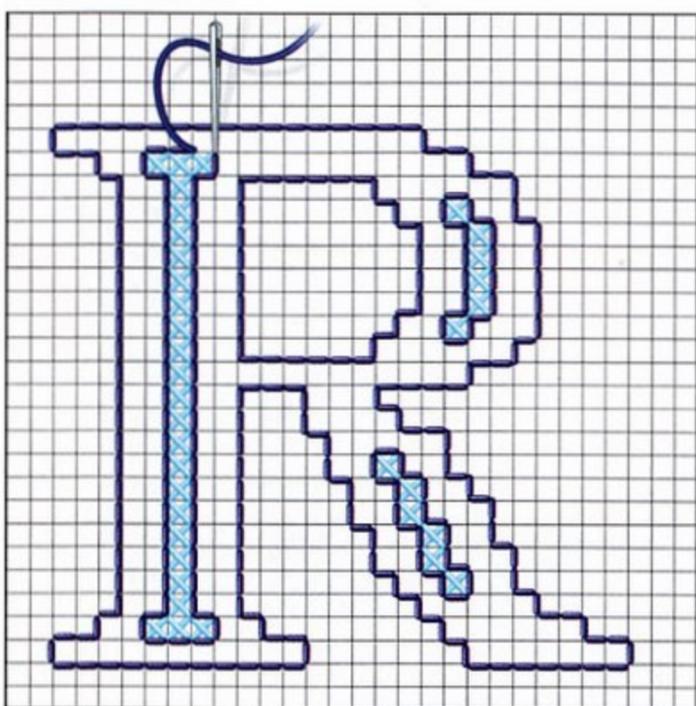


Antes de comenzar, observa el esquema: la letra R contigua pertenece al alfabeto propuesto en la ficha nº 19 de Crear Hogar con el bordado a punto de cruz sobre tela Aida con 55 cuadros en 10 cm. Veamos ahora cómo se transforma jugando con el punto de cruz y el punto lineal.



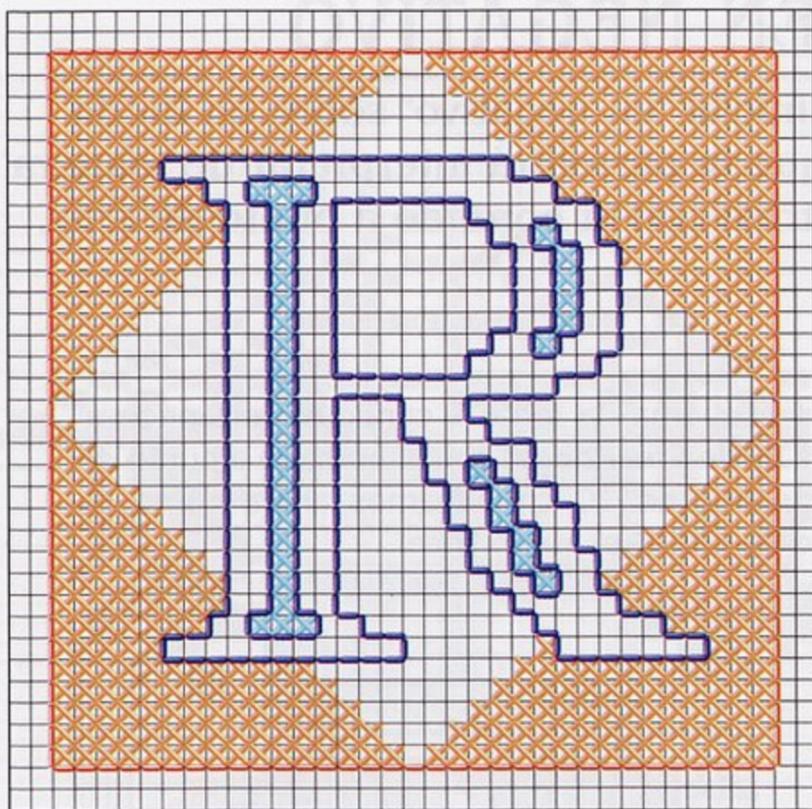
1 Comienza la labor perfilando la inicial a punto lineal. Para que el punto quede en relieve es necesario, en este caso, usar el mismo número de hebras de Mouliné que se ha utilizado para el fondo a punto de cruz.

2 Borda a punto de cruz la parte interior de la inicial (en el esquema está representada con cuadros blancos). Realiza primero las diagonales de inicio del punto de cruz y después las de cierre.

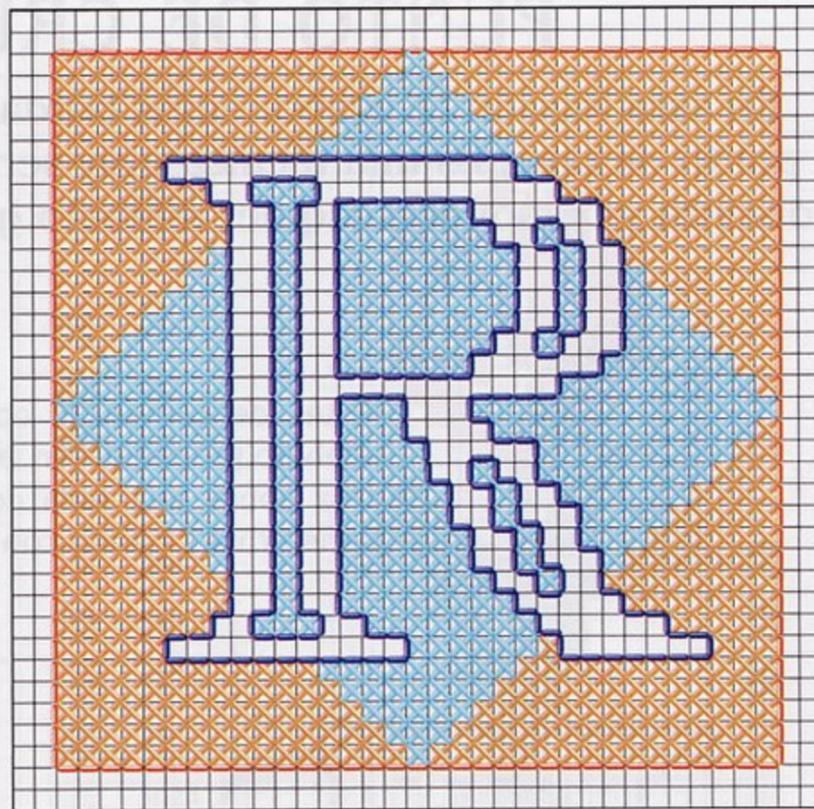


3 Perfila a punto lineal la parte bordada a punto de cruz, utilizando también el mismo número de hilos empleado para el perfil de la inicial.

4 Borda a punto lineal un recuadro en el exterior de la inicial: cuenta primero los cuadros a lo largo y a lo ancho para que la letra quede en el centro.



5 Siguiendo el dibujo publicado, trabaja a punto de cruz cuatro triángulos que forman la parte exterior del recuadro: empieza siempre bordando la raya más larga que compone cada triángulo, haciendo primero todas las diagonales de inicio y después las de cierre.

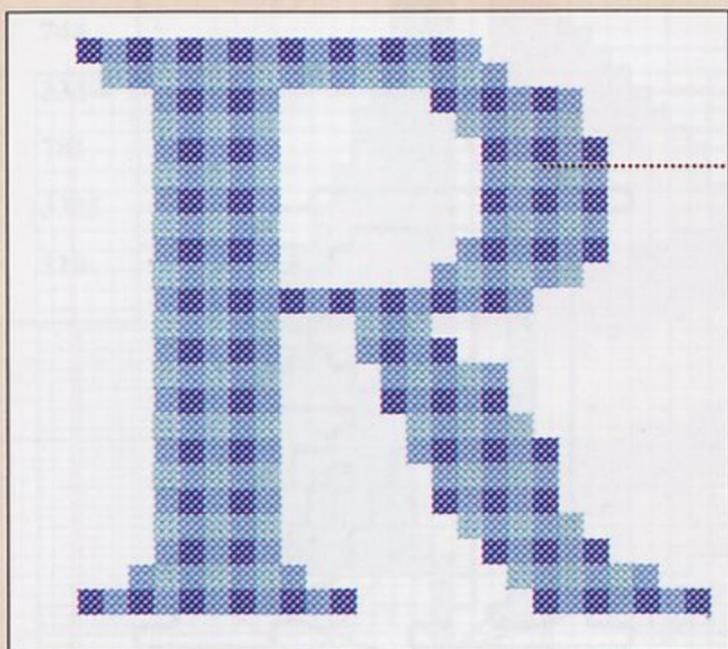


6 Completa el recuadro bordando el rombo que se ha formado en el centro: utiliza el hilo del color empleado para la parte interior de la inicial. Al final de la labor, como puedes ver, tendrás una inicial "en negativo" sobre un fondo a punto de cruz.

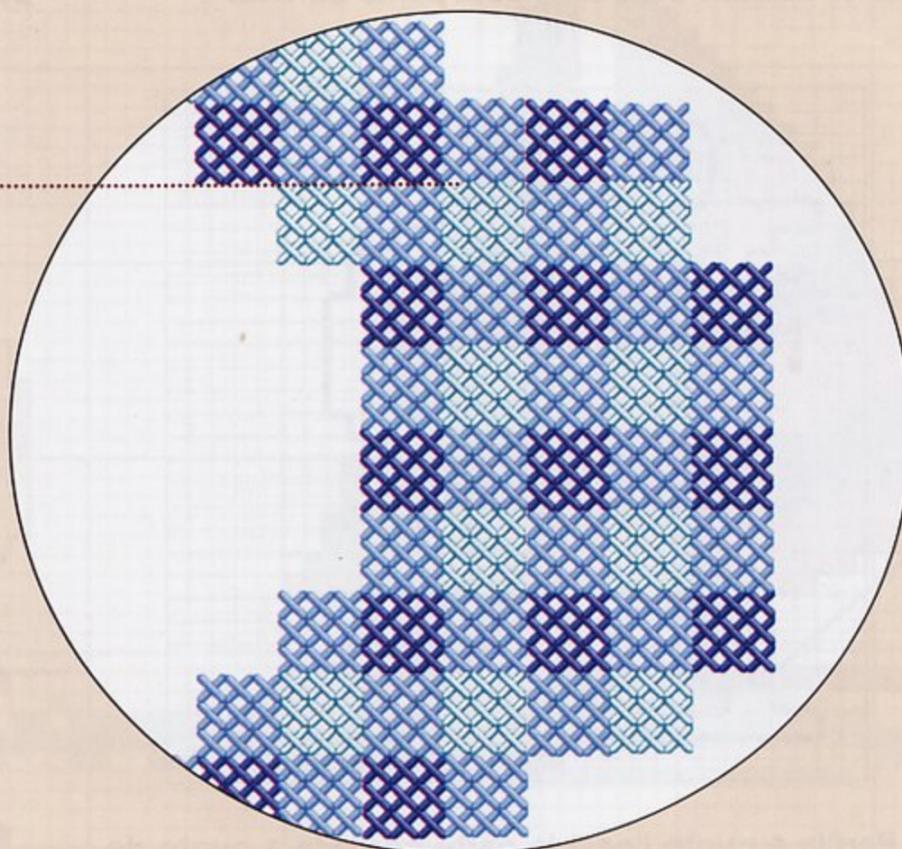
EFECTO VICHY

■ El estilo geométrico de la inicial que hemos propuesto se presta para bordarla a punto de cruz con "efecto Vichy". Para esta interpretación es necesario trabajar sobre tela de lino con 110 hilos en 10 cm, y bordar cada punto de cruz cogiendo

dos hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. Finalizada la labor, la inicial realizada con esta técnica será más grande que el esquema: conviene hacer una pequeña muestra antes de comenzar el bordado.



Cada cuadro del esquema se compone de tres puntos de cruz tanto a lo largo como a lo ancho, trabajados cogiendo dos hilos del tejido.





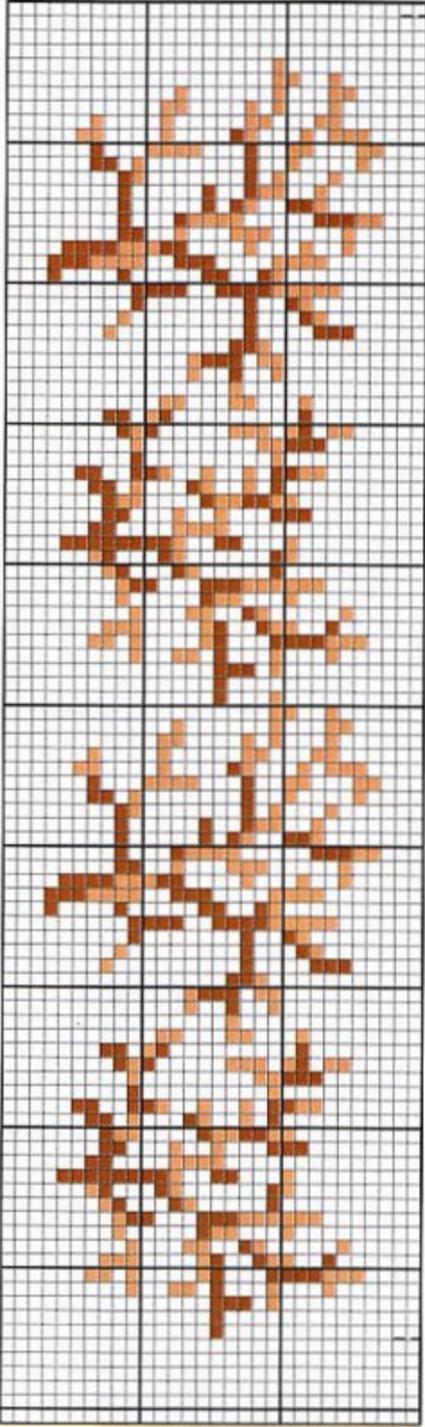
14

Punto de Cruz



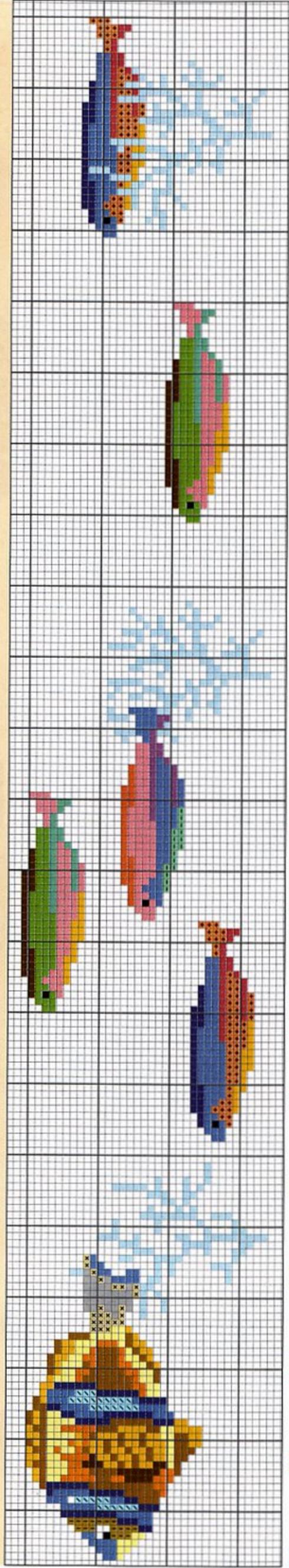
ESQUEMA: el módulo ocupa 24 cuadros a lo alto y 94 a lo largo

754
352



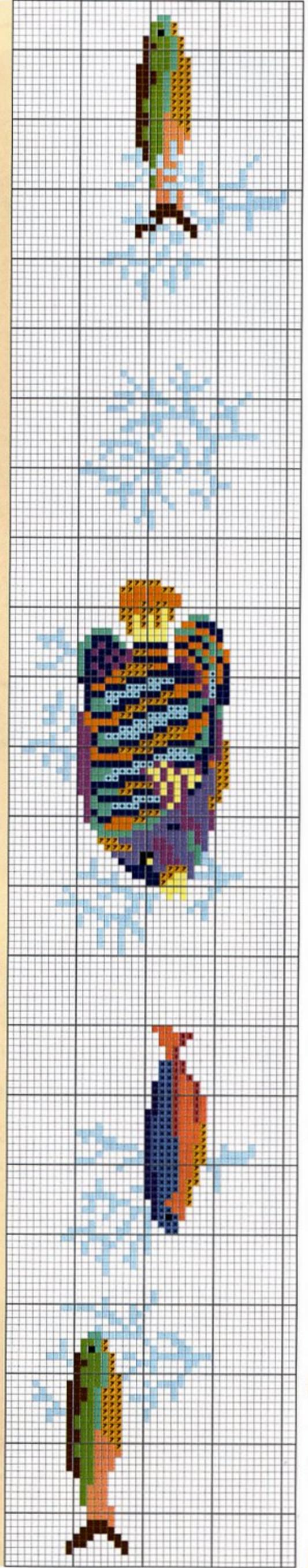
Módulo que se ha de repetir

ESQUEMA: el dibujo ocupa 35 cuadros a lo alto y 217 a lo largo



794 834 775 301 822 + 3341 957 209 747 830
3078 3746 976 972 762 964 725 703 310

ESQUEMA: el dibujo ocupa 38 cuadros a lo alto y 221 a lo largo



972 3341 3607 209 747 725 959 703 3746 830 352 341 312 797 310



Panel mar y sol

MATERIALES

- 55 x 45 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto lineal

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO

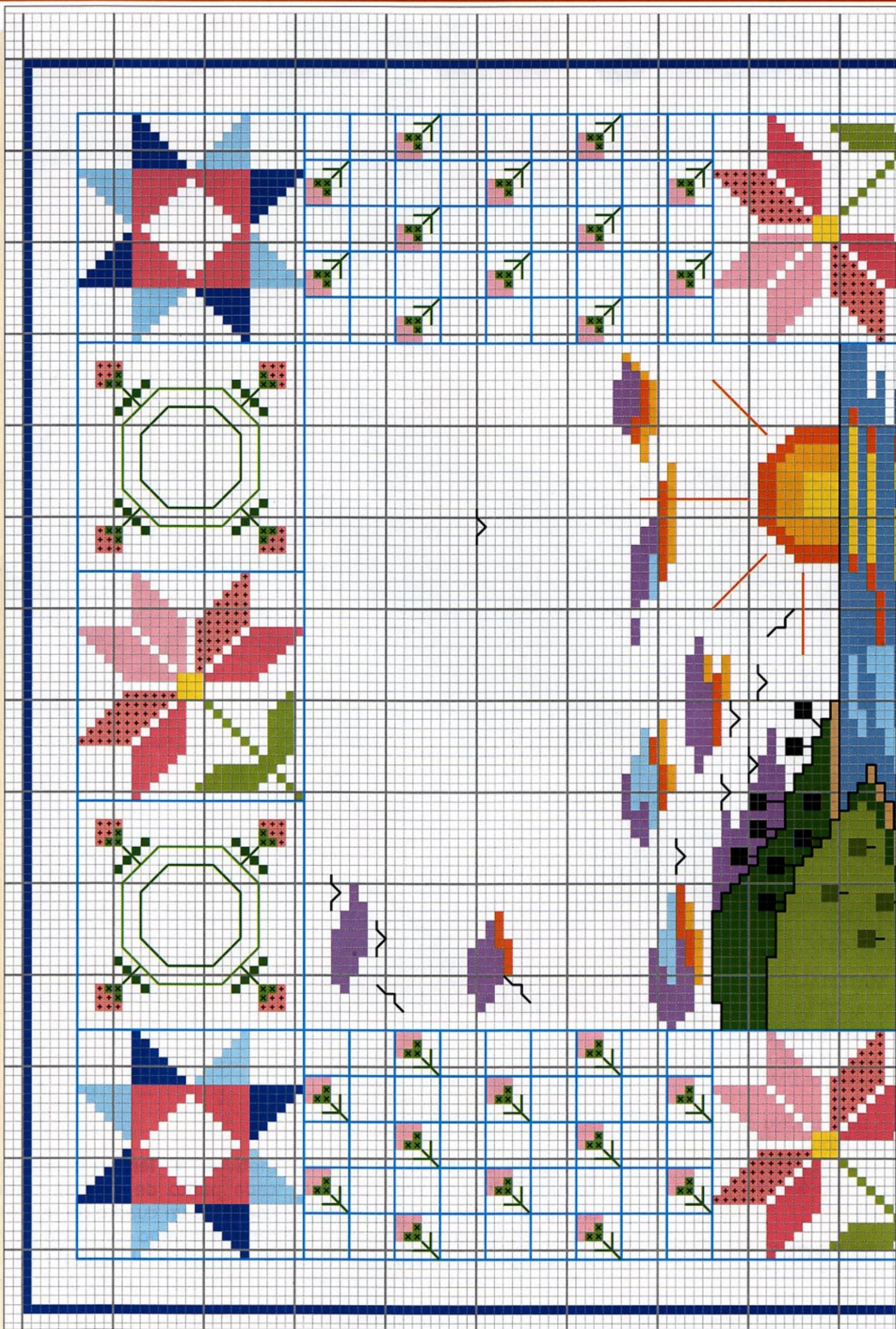


Localiza el centro de la tela Aida DMC y de sus lados con un hilván horizontal y otro vertical. ● Siguiendo el esquema, borda a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC el marco superior y los otros

motivos. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el bordado con el punto lineal usando dos hebras de algodón Mouliné.

ESQUEMA: el dibujo completo ocupa 177 cuadros a lo alto y 137 a lo largo.

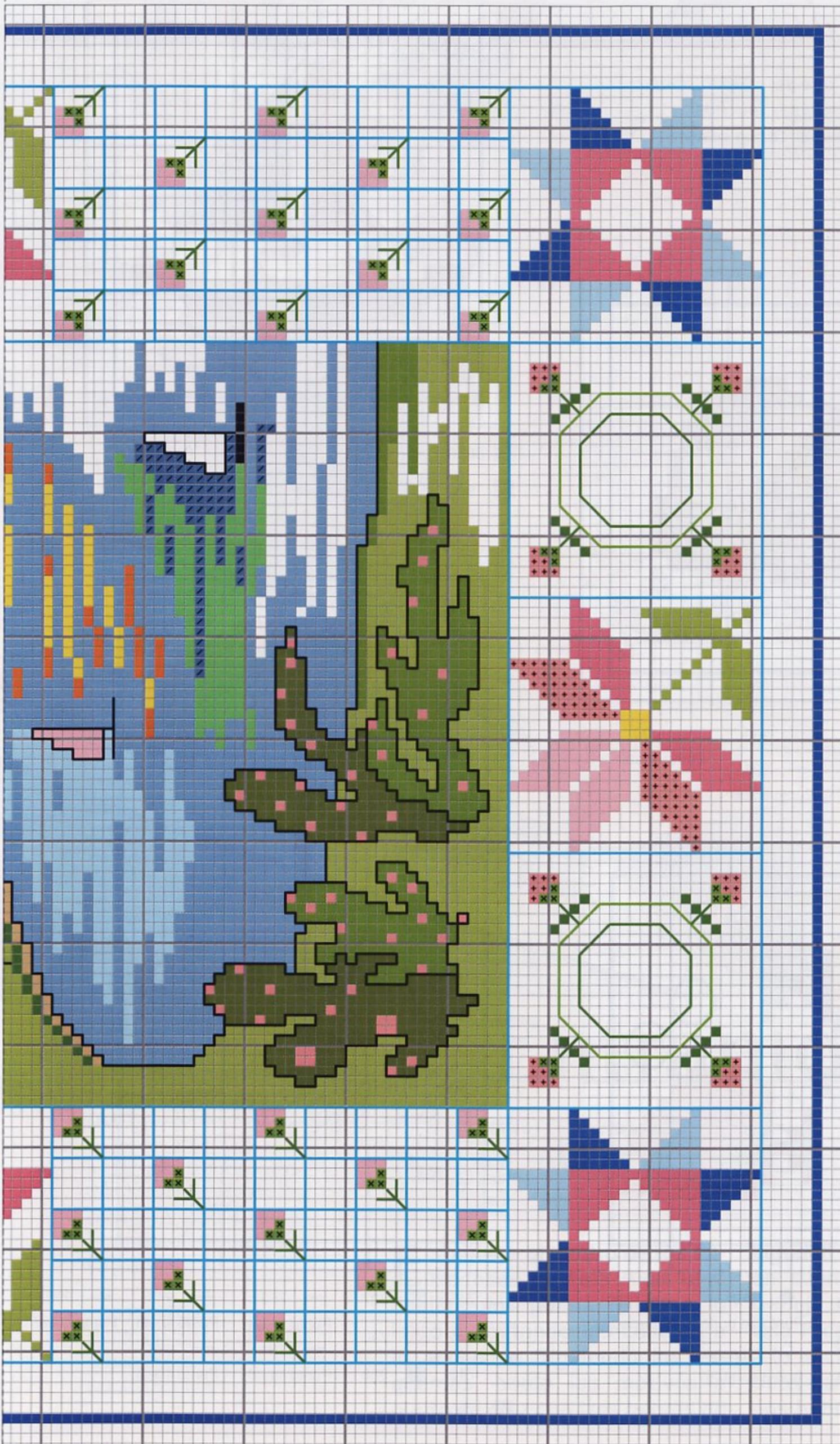
Para obtener el esquema completo, fotocopia las dos partes que lo componen y haz coincidir las letras iguales.



(B)

(A)

B



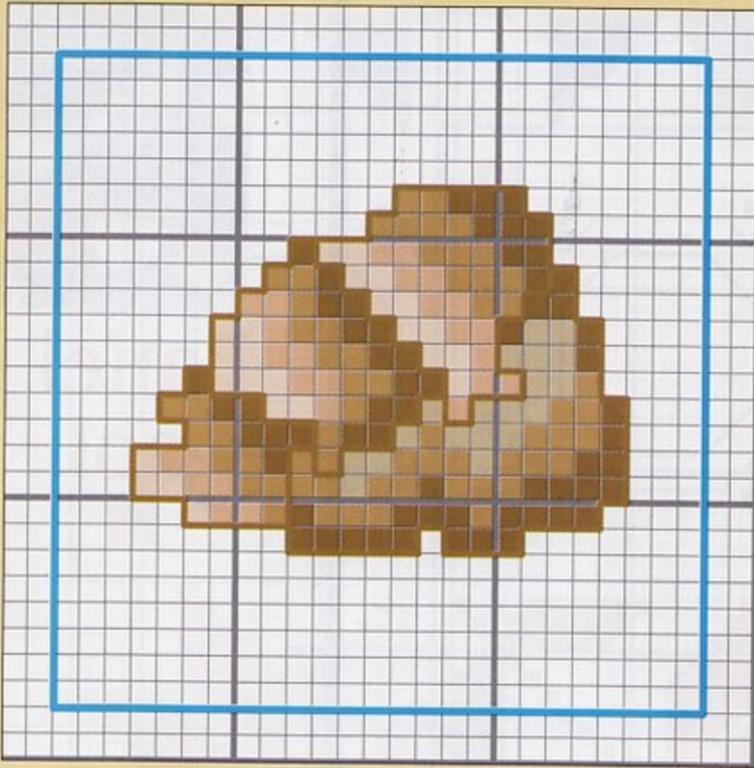
Panel mar y sol

- | | | | |
|--|------|--|-----|
| | 3765 | | 437 |
| | 718 | | 520 |
| | 3608 | | 904 |
| | 603 | | 986 |
| | 552 | | 310 |
| | 3755 | | 310 |
| | 791 | | 996 |
| | 3760 | | 906 |
| | 958 | | 986 |
| | 973 | | 947 |
| | 947 | | 947 |
| | 972 | | |
| | 907 | | |
| | 906 | | |

A

y además...

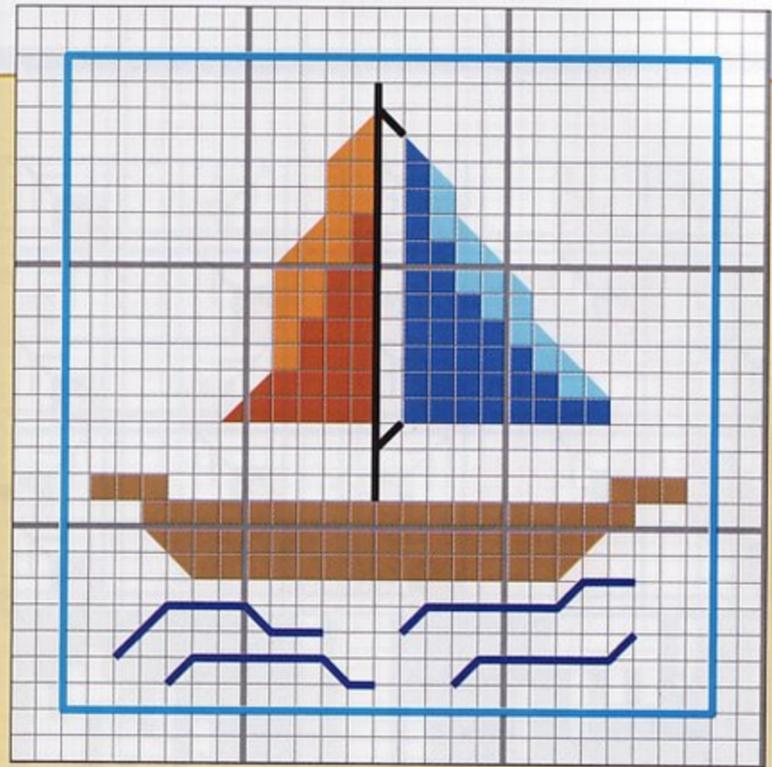
Pequeños motivos que se pueden bordar por separado para adornar muchos accesorios relacionados con la playa.



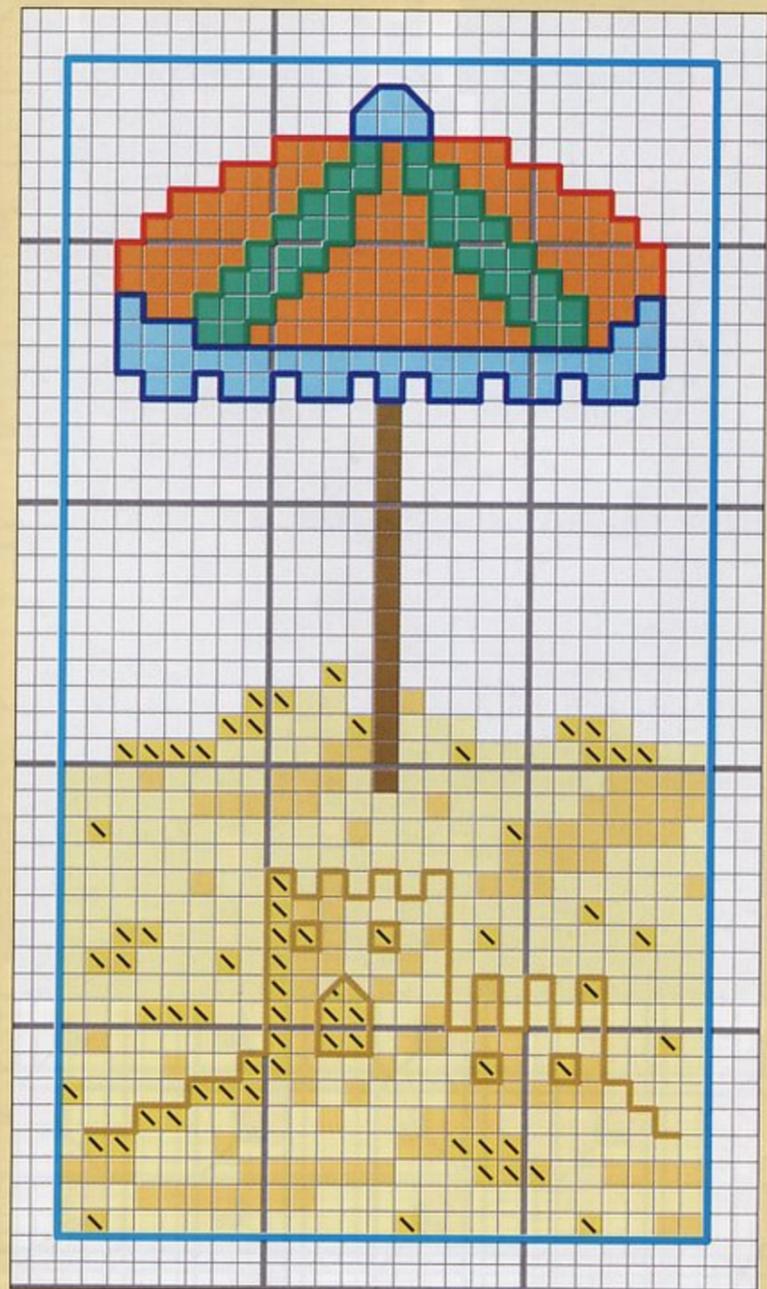
- | | | | |
|-------|-------|-------|--------------|
| ■ 975 | ■ 738 | ■ 950 | — 400 |
| ■ 976 | ■ 758 | — 996 | Punto lineal |
| | | | Punto lineal |



- | | | | |
|-------|-------|-----------------|--------------|
| ■ 310 | ■ 964 | ● 310 | — 996 |
| ■ 726 | ■ 666 | ○ blanco | Punto lineal |
| ■ 742 | ■ 603 | ● Punto de nudo | |



- | | | | |
|--------|-------|-------|--------------|
| ■ 3826 | ■ 971 | ■ 798 | — 996 |
| ■ 900 | ■ 827 | — 791 | Punto lineal |
| | | | Punto lineal |



- | | | | | |
|-------|-------|--------------|--------------|--------------|
| ■ 745 | ■ 827 | — 783 | ■ 943 | — 996 |
| ■ 725 | ■ 740 | Punto lineal | Punto lineal | Punto lineal |
| ■ 743 | ■ 958 | — 791 | ■ 666 | |
| ■ 780 | | Punto lineal | Punto lineal | |



MATERIALES

- dos paños de cocina con aplicaciones de tela Aida con 44 cuadros en 10 cm, distribuidos por DMC

- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal
punto de nudo

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO

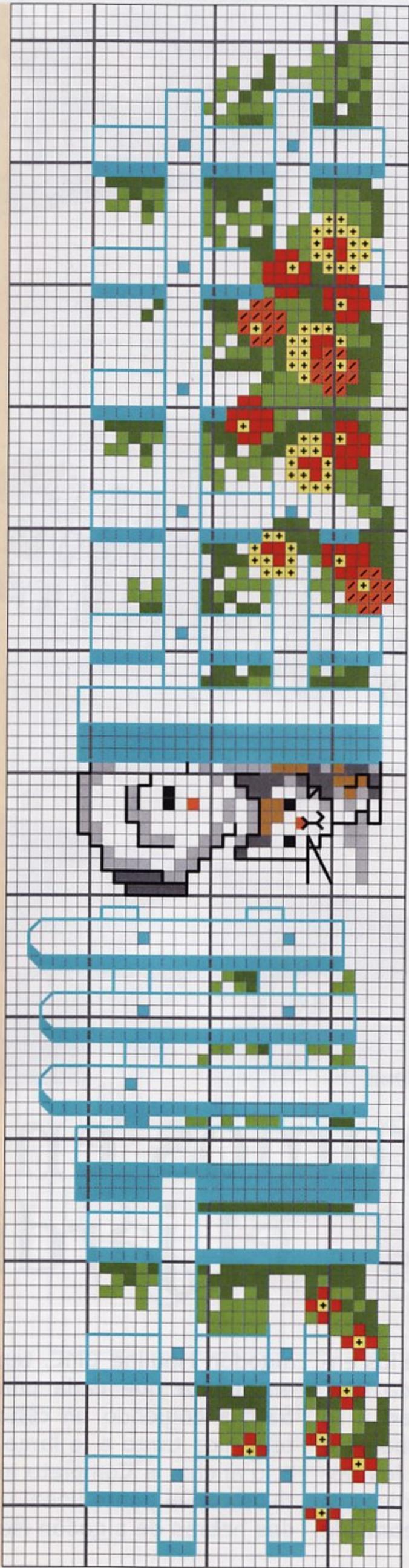


Entramos en el jardín

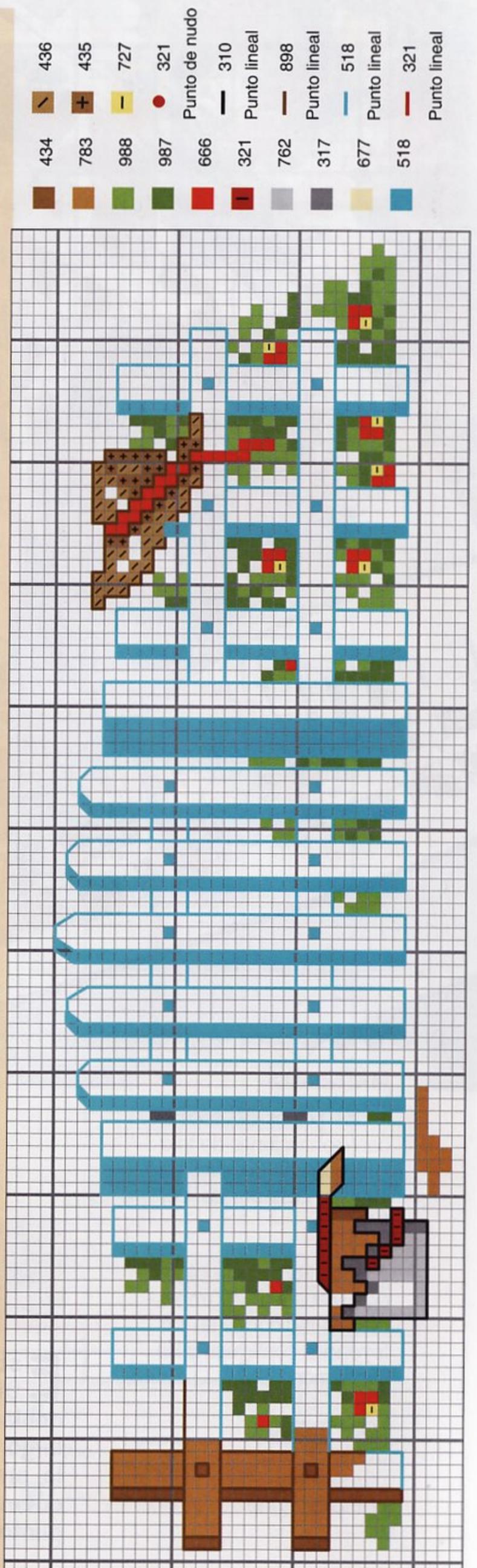
Establece el centro de los entredoses de tela Aida DMC doblándolos por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● Siguiendo los esquemas, borda los motivos a punto de cruz con tres hebras de

algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa los motivos con el punto lineal usando dos hebras de algodón Mouliné.

ESQUEMA: el dibujo ocupa 30 cuadros a lo alto y 126 a lo largo



ESQUEMA: el dibujo ocupa 33 cuadros a lo alto y 107 a lo largo



Caja para las muñecas



DIFICULTAD			TIEMPO
muy fácil	fácil	media	

Localiza el centro del entredós doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné, teniendo en cuenta que cada punto se tra-

baja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el bordado con el punto lineal usando una hebra. ● Repite los módulos de los motivos varias veces, a derecha e izquierda del centro establecido, hasta tener el largo deseado.

MATERIALES

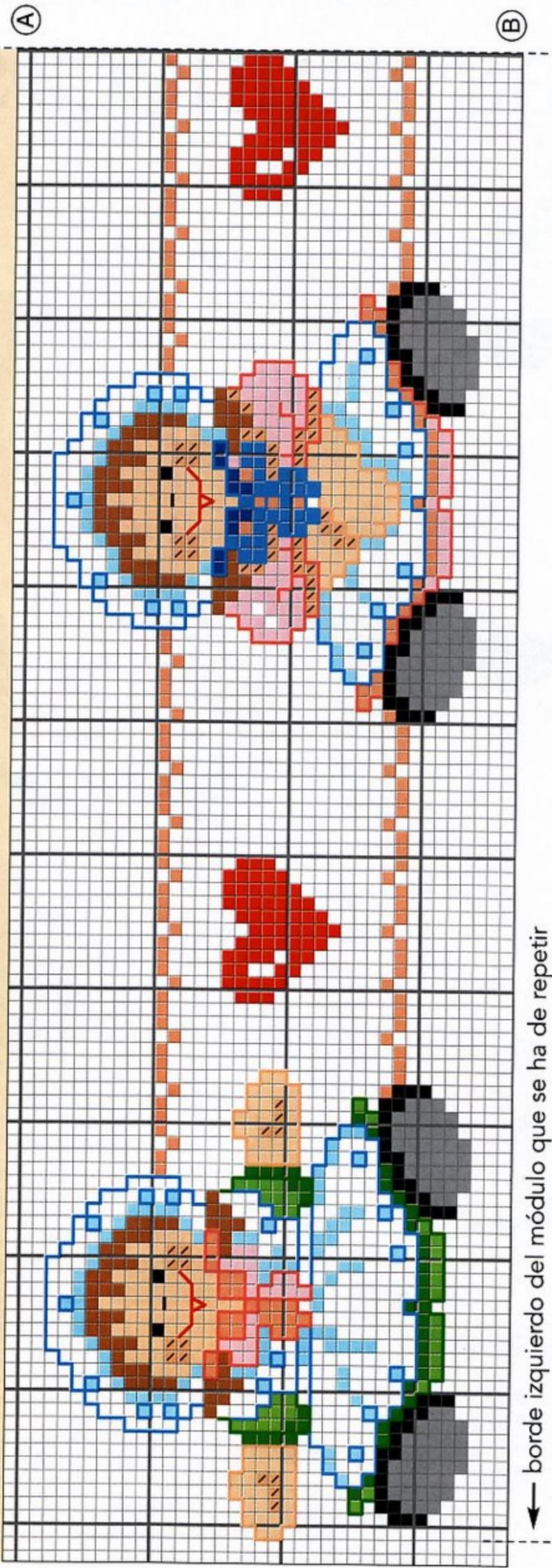
- un entredós de etamín blanco con los dos lados ribeteados en rosa, de 10 cm de ancho, con 55 cuadros en 10 cm, distribuido por DMC. Establece primero el largo que vas a necesitar para el entredós

- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

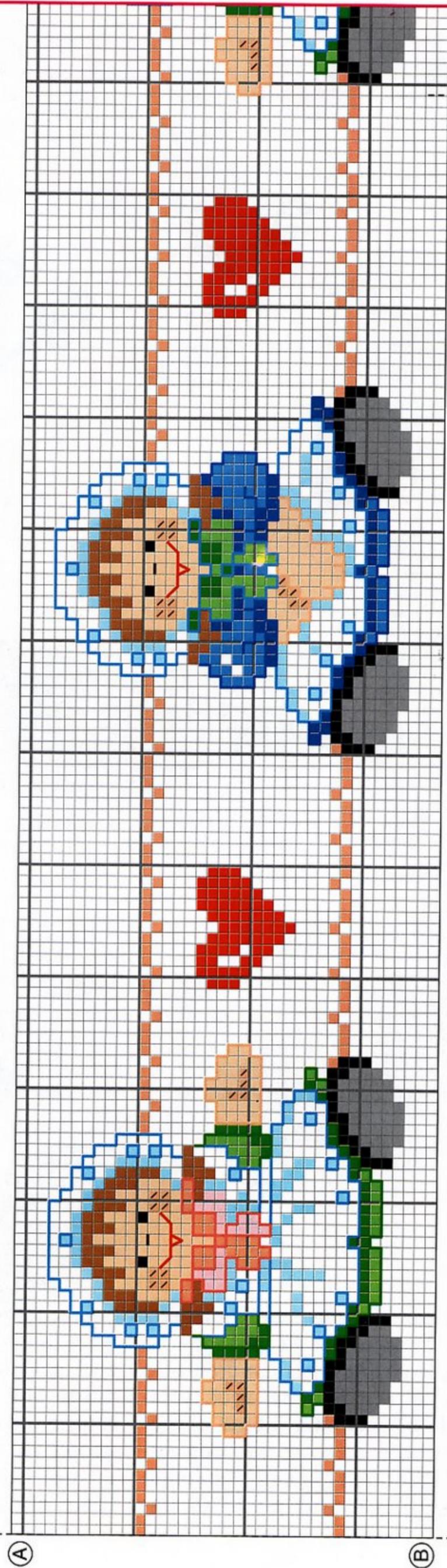
LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal

ESQUEMA: el módulo ocupa 32 cuadros a lo alto y 240 a lo largo.
 Para obtener el esquema completo, haz coincidir las letras iguales de los dos esquemas.



← borde izquierdo del módulo que se ha de repetir



borde derecho del módulo que se ha de repetir →

- | | | | | | | | | | | | |
|-----|------|-----|------|-----|-----|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 317 | 3325 | 911 | 760 | 948 | 666 | 322 | 754 | 910 | 3712 | 666 | 312 |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | — | — | — | — | — | — |
| 312 | 920 | 954 | 3713 | 754 | 310 | Punto lineal |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | — | — | — | — | — | — |

En rojo y azul

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



MATERIALES

- 50 x 45 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC

- cuatro madejas de algodón Perlé DMC n.º 5 color rojo 666; tres madejas de algodón Perlé DMC n.º 5 color azul 797

LOS PUNTOS

punto de cruz

Localiza el centro de la tela Aida DMC doblándola en cuatro partes y el de sus lados con un hilván horizontal y uno vertical. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda a punto de cruz

con el algodón Perlé primero el marco y después las letras. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho.



DIFICULTAD		TIEMPO	
muy fácil	fácil	media	

Aromas florales

Localiza el centro de los entredoses doblándolos por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda el motivo elegido a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que

cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Repite los módulos de los motivos varias veces, a derecha e izquierda del centro establecido, hasta tener el largo deseado, exceptuando el motivo con flores pequeñas.

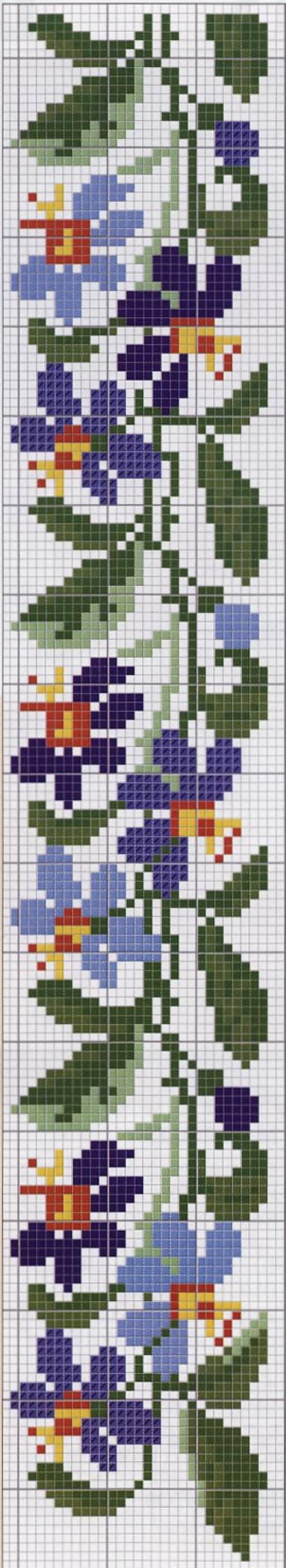
MATERIALES

- tres entredoses de etamín blancos con los dos lados festoneados, de 10 cm de ancho, con 55 cuadros en 10 cm, distribuidos por DMC. Establece primero el largo que vas a necesitar para cada entredós
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

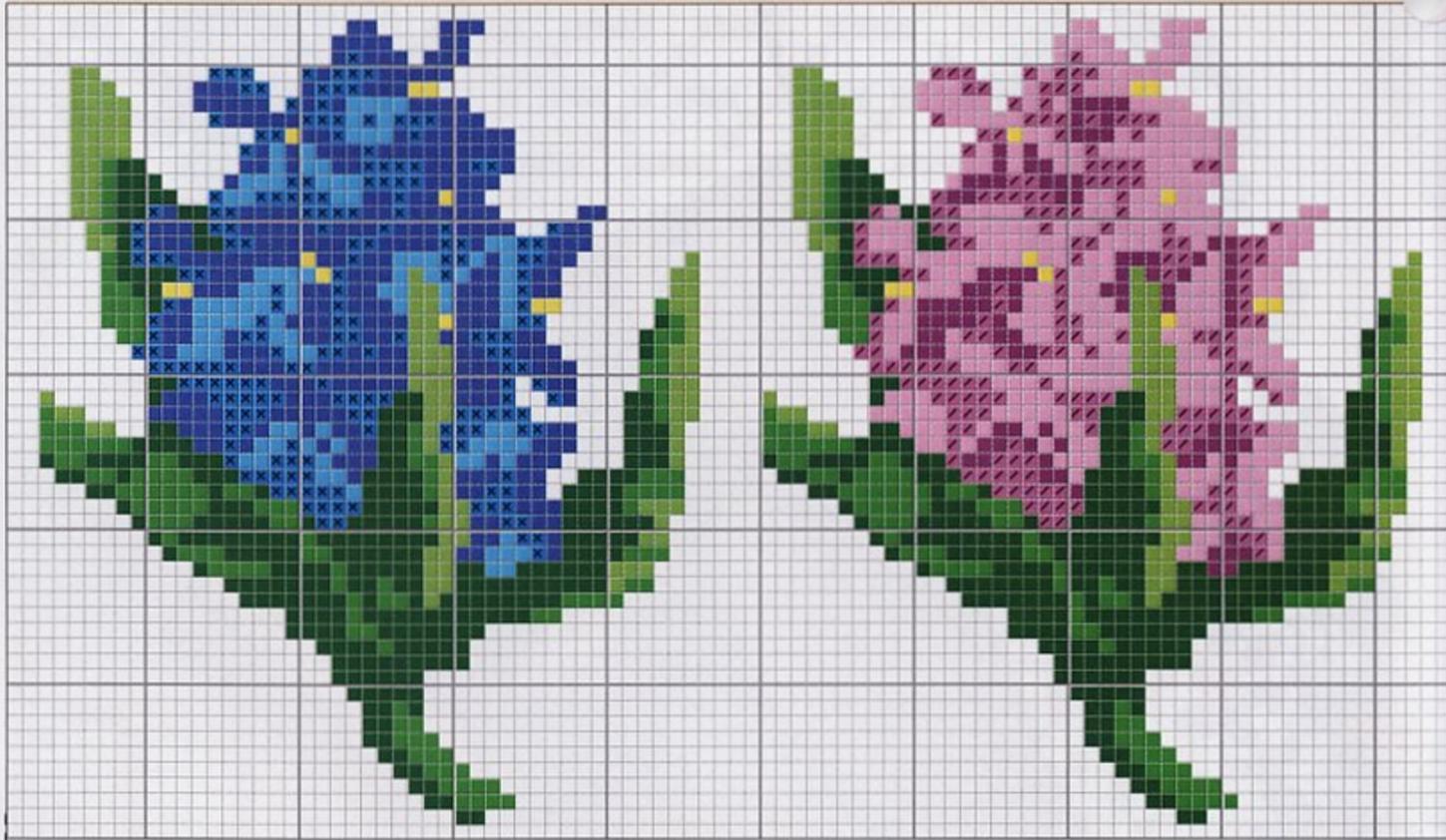
LOS PUNTOS

punto de cruz

ESQUEMA: el dibujo ocupa 29 cuadros a lo alto y 173 a lo largo



ESQUEMA: el módulo ocupa 52 cuadros a lo alto y 90 a lo largo



Módulo que se ha de repetir

- 699 704 996 726 553
- 702 798 x 995 3609 3607

ESQUEMA: el módulo ocupa 41 cuadros a lo alto y 65 a lo largo



Módulo que se ha de repetir

- 904 3364 989 915 + 552 554 972

Juegos de mesa

DIFICULTAD
 muy fácil
 fácil
 media

TIEMPO

Localiza el centro de la tela Aida y de sus lados con un hilván horizontal y otro vertical. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné primero el marco superior y después los otros motivos. ● Cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cua-

dro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el bordado con el punto lineal y el punto de nudo, usando una sola hebra de algodón Mouliné. ● Puedes fijar los pequeños objetos (dados, naipes y fichas de dominó) en la tela Aida o bordar los motivos que aparecen en el esquema.

MATERIALES

- 30 x 40 cm de tela Aida blanca con 55 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto lineal
- punto de nudo

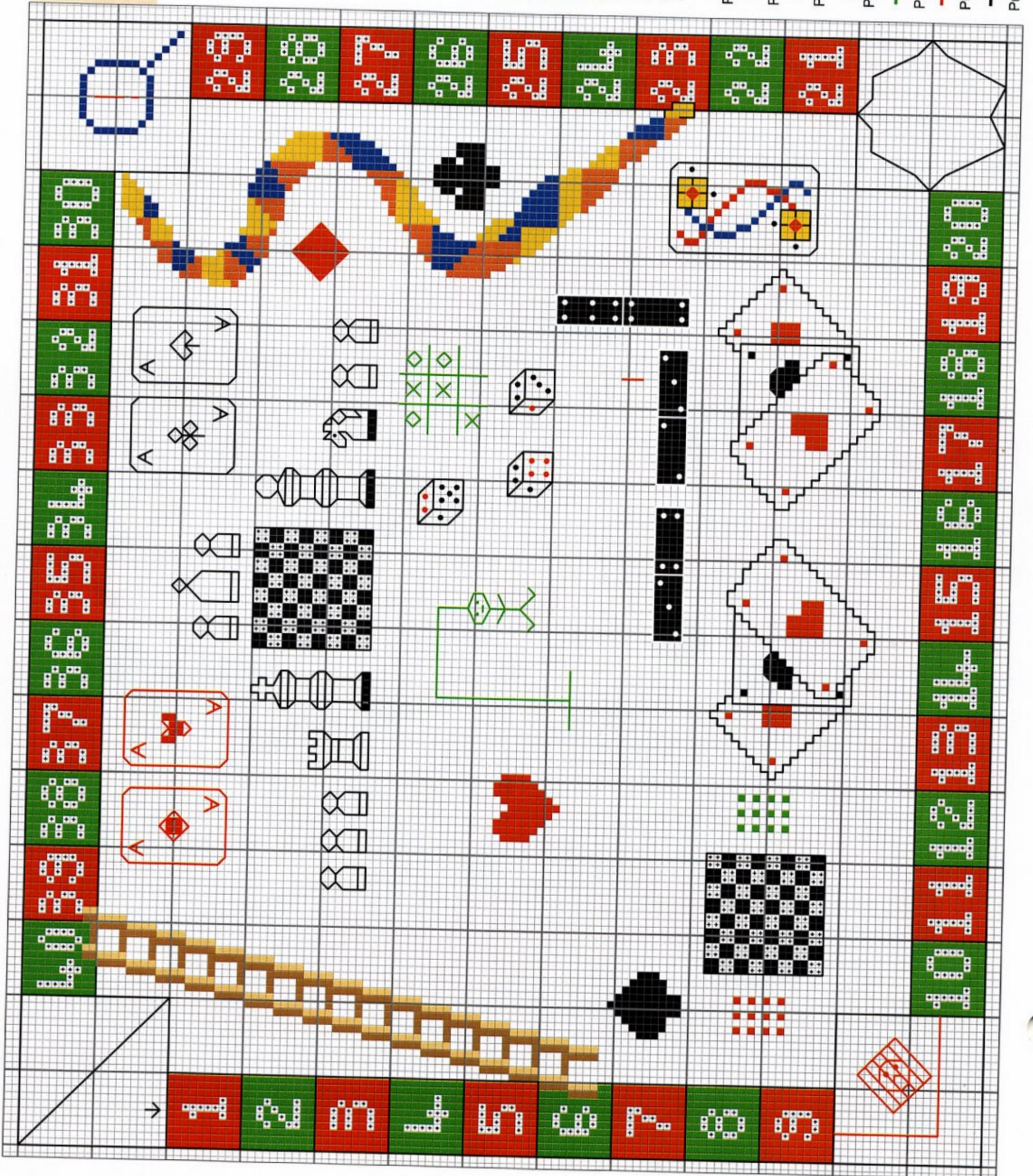


PEQUEÑOS DETALLES

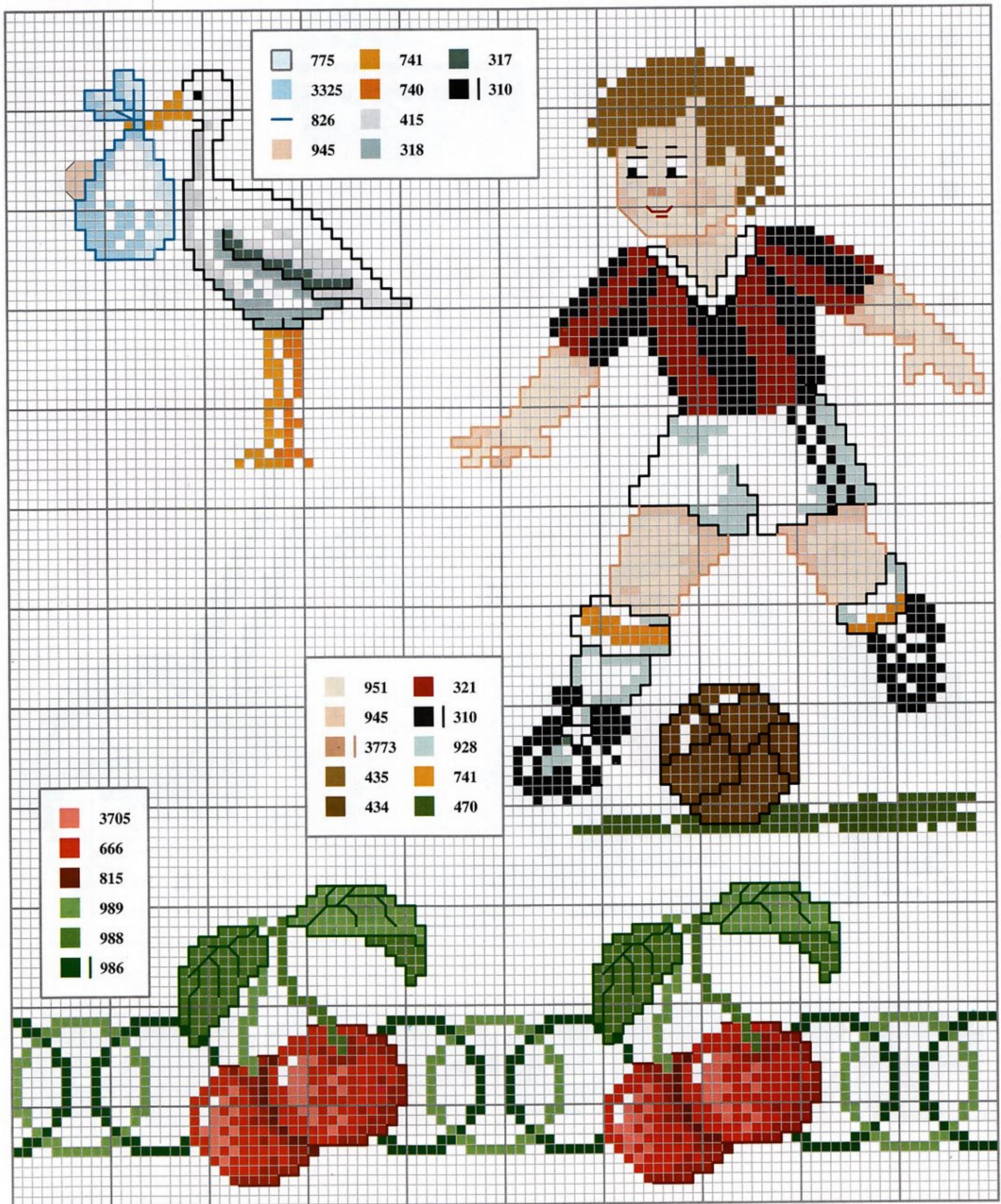
ESQUEMA: el dibujo ocupa 130 cuadros a lo alto y 150 a lo ancho

Como alternativa a los objetos que se pueden fijar en la tela Aida, proponemos un esquema que incluye los mismos motivos.

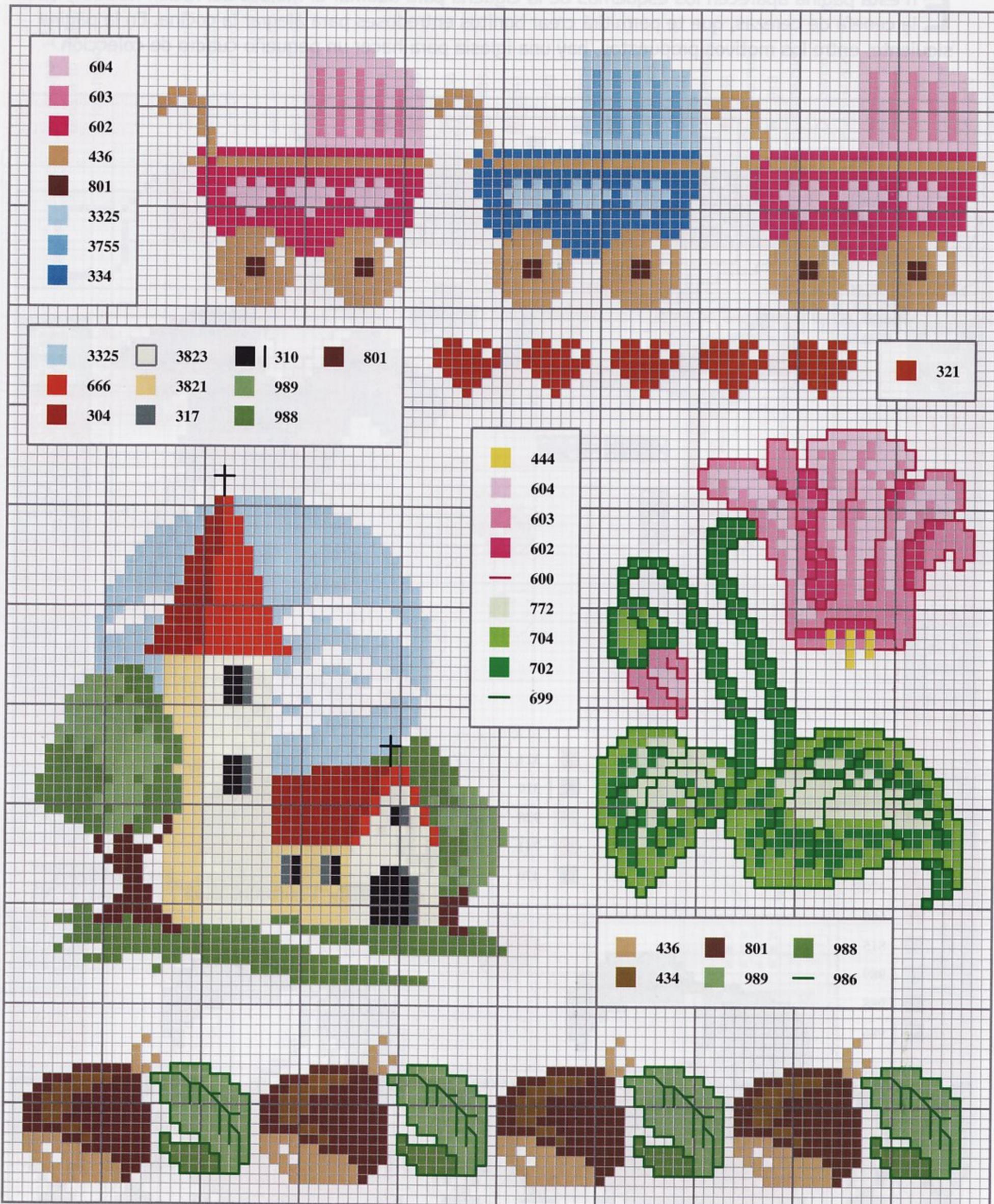
- 913
- 666
- 738
- 436
- 3341
- 743
- 820
- 310
- blanco
- 310
- Punto de nudo
- 666
- Punto de nudo
- 913
- Punto de nudo
- blanco
- Punto de nudo
- 913
- Punto lineal
- 666
- Punto lineal
- 310
- Punto lineal



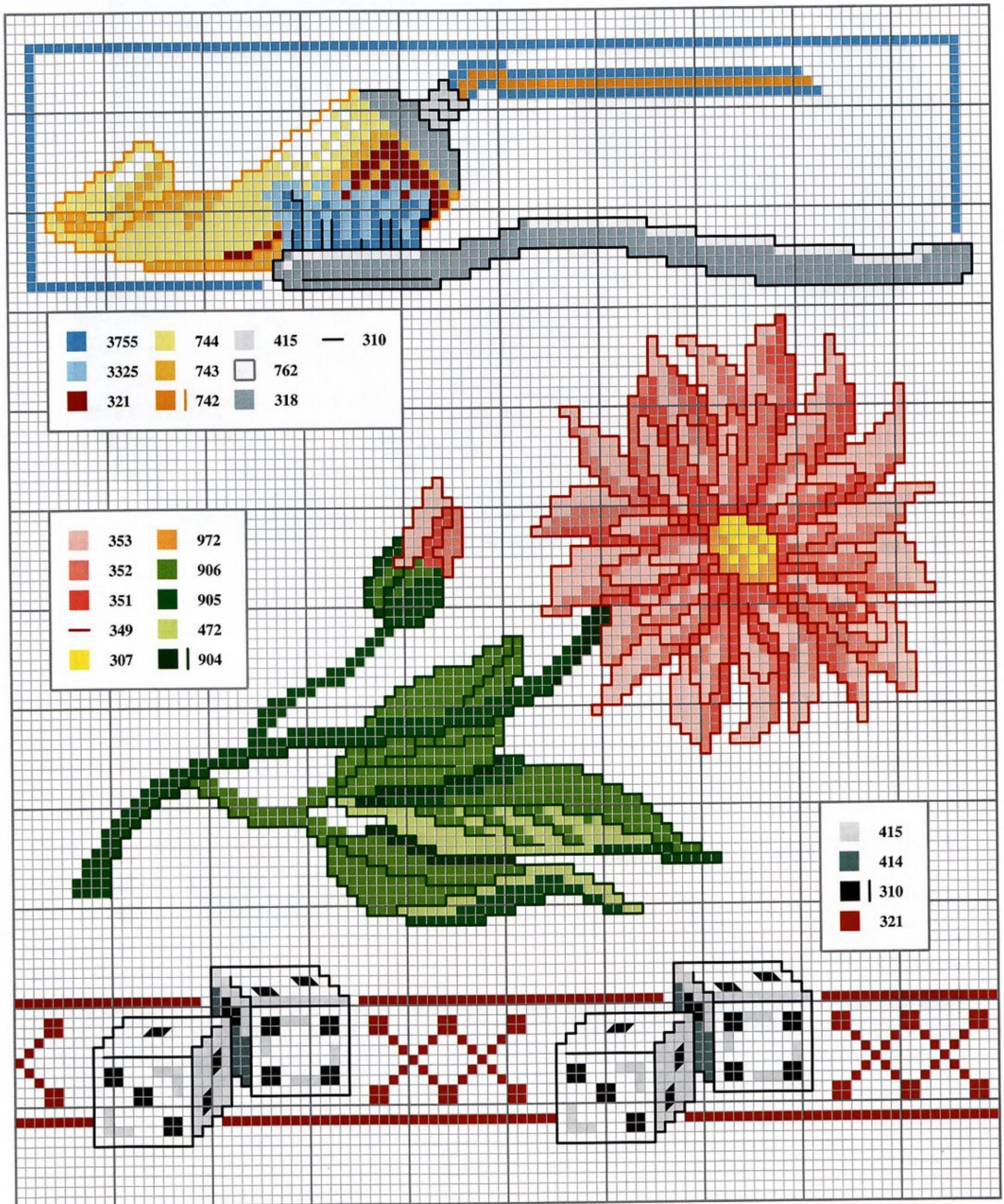
En esta página aparecen los esquemas de la cigüeña para adornar el moisés del recién nacido y de la cenefa de cerezas, que te permitirá crear bonitos entredoses para alegrar la cocina. En la página siguiente, entre los motivos propuestos, hay una iglesia para hacer un pequeño cuadro de colección.

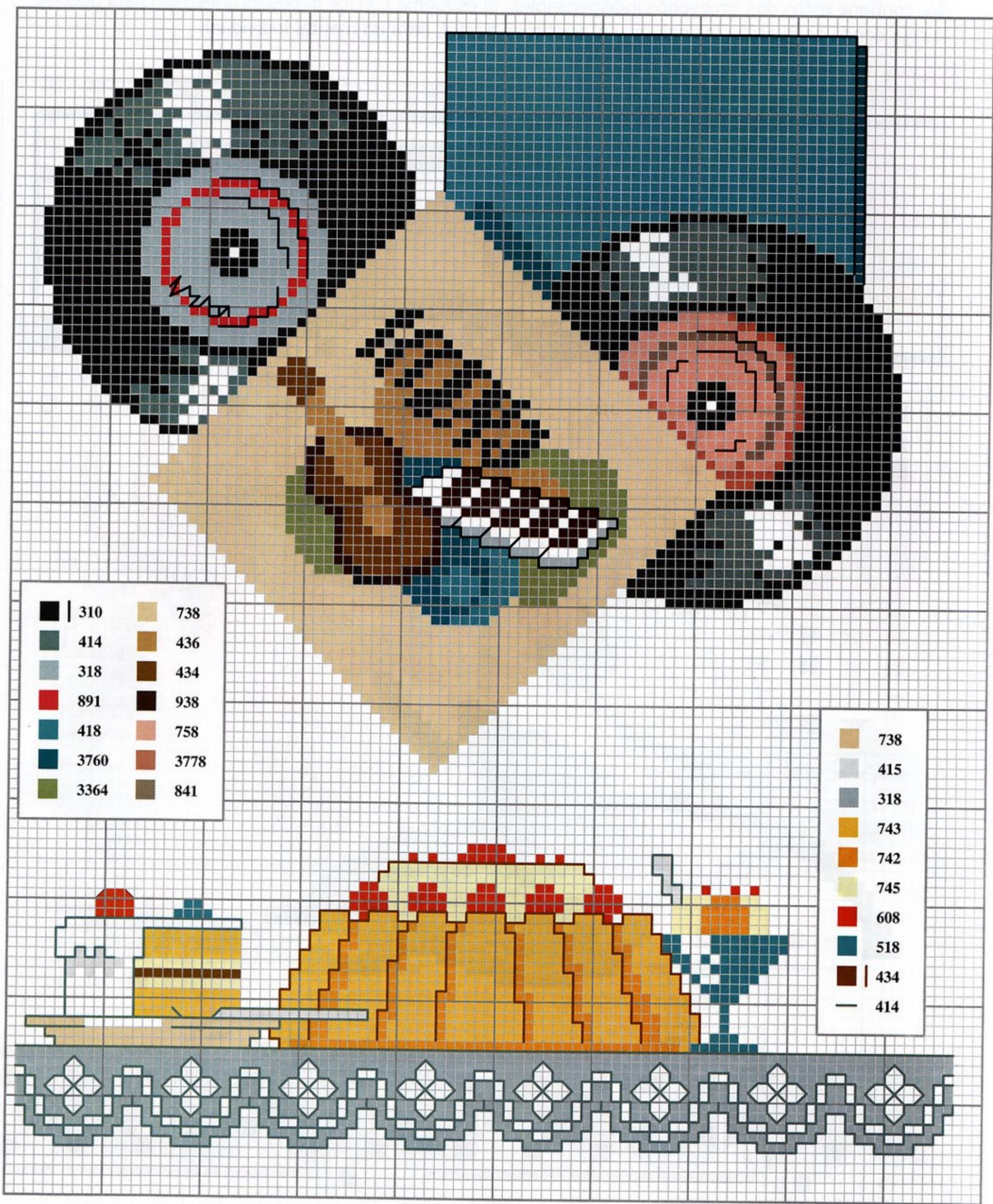


GALERÍA DE MOTIVOS



El motivo que reproduce un cepillo y la pasta de dientes te permitirá adornar el neceser de viaje que contiene estos dos accesorios indispensables; el esquema con los dados es adecuado para decorar la caja donde se guardan los naipes y el apetitoso pastel, para un mantel individual.





310	738
414	436
318	434
891	938
418	758
3760	3778
3364	841

738
415
318
743
742
745
608
518
434
414

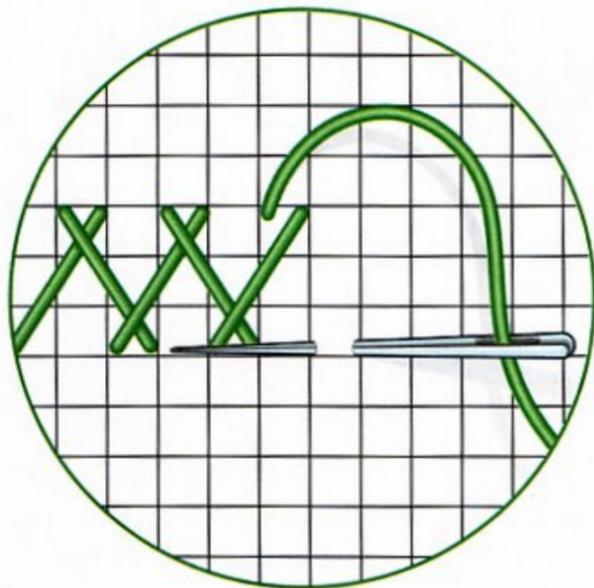
LOS PUNTOS CRUZADOS

(primera parte)

En esta lección veremos algunos puntos cruzados adecuados para bordar cenefas decorativas: el punto de escapulario, el punto de espina y el punto de estrella, que además de servir para bordar cenefas, se puede usar como relleno de motivos geométricos.

Antes de comenzar, observa la ilustración contigua: cada cuadradito representa un cuadro de tela Aida o cuatro hilos de tejido de trama regular.

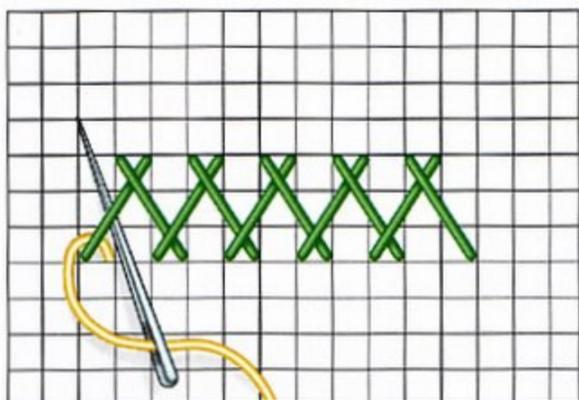
Comienza el bordado dejando un cabo de hilo por el revés de la labor, que fijarás en los puntos horizontales que se forman durante el trabajo.



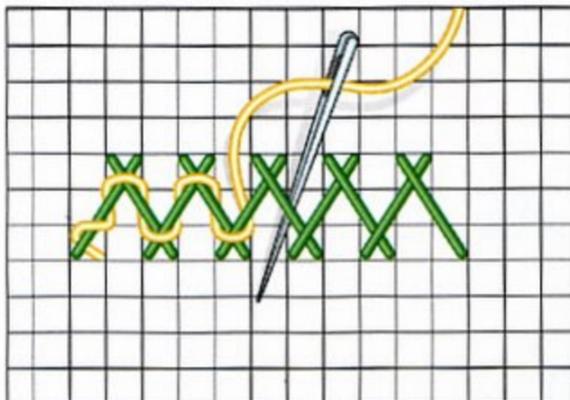
El punto de escapulario

Trabaja el punto de escapulario de izquierda a derecha: saca la aguja por el derecho de la labor, por la parte inferior izquierda, y haz un punto horizontal trabajado sobre un solo cuadro de tela Aida, tres cuadros más arriba y dos a la derecha respecto al punto de partida. Haz el punto siguiente tres cuadros más abajo, desplazando la aguja dos cuadros a la derecha. Repite los movimientos en toda la pasada, manteniendo constante la altura de los puntos y la distancia entre ellos.

Punto de escapulario enrollado

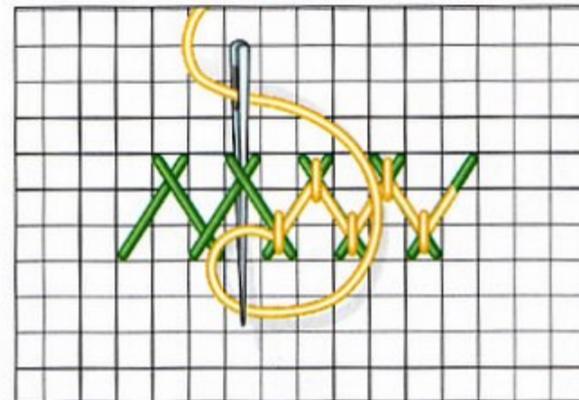


1 Una vez realizado el punto de escapulario, con un hilo de diferente color y trabajando de izquierda a derecha, enrolla los puntos: pasa la aguja con la punta dirigida hacia arriba por debajo de la primera diagonal del punto de escapulario.



2 Gira la punta de la aguja hacia abajo y pásala por debajo de la diagonal siguiente. Repite los movimientos hasta el final de la pasada. Para obtener un buen resultado, la tensión del hilo debe ser regular.

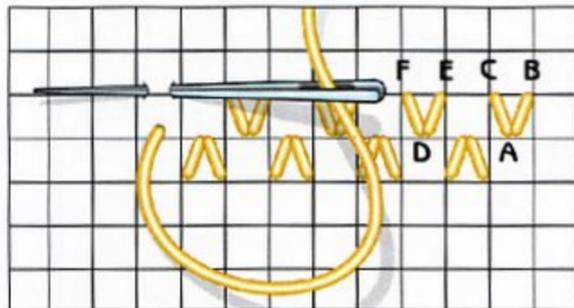
Punto de escapulario anudado



Una vez realizado el punto de escapulario, con un hilo de diferente color y trabajando de izquierda a derecha, pasa la aguja vertical por debajo del cruce y por el anillo formado por el hilo. Repite los movimientos para anudar el cruce siguiente.

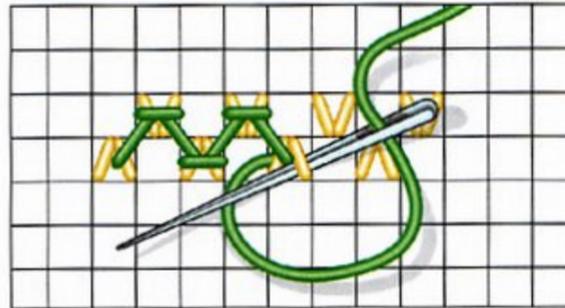
Punto de espina simple

Es un punto que se realiza sobre lino o algodón de trama regular. Trabaja de derecha a izquierda empezando por abajo: saca la aguja por



el derecho de la labor en A, clávala en B, cuatro hilos más abajo y dos a la derecha, y sácala en C. Regresa con la aguja al punto A y sácala en D, desplazándola cuatro hilos a la izquierda. Clava la aguja en E, cuatro hilos más arriba y dos a la derecha, y sácala en F, desplazándola cuatro hilos a la izquierda. Regresa con la aguja al punto D y repite los movimientos.

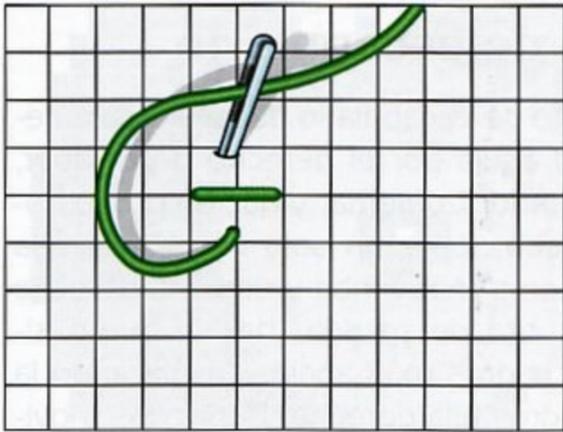
Punto de espina anudado



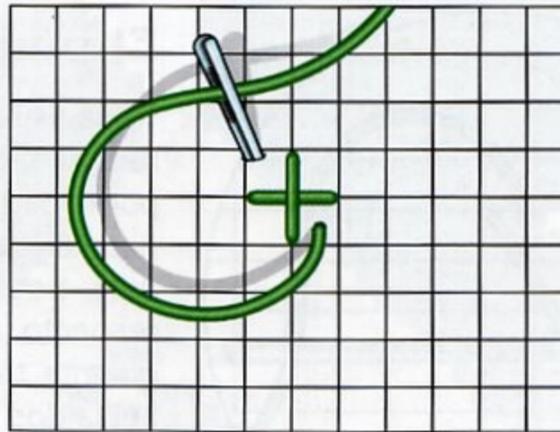
Realiza el punto de espina simple y después, con un hilo de diferente color, comienza la labor en el centro del primer punto de abajo a la izquierda; enrolla la hebra, pasando la aguja de derecha a izquierda, en los dos hilos que forman el primer punto de la pasada superior, obteniendo un punto horizontal. Pasa al punto de espina siguiente (segundo punto de la pasada inferior), envolviendo cada uno de los dos hilos. Continúa así hasta el final de la pasada.

El punto de estrella

Es un punto cruzado especial, que está constituido por un punto de cruz recto al que se superponen cuatro puntos oblicuos de tamaño igual o menor que el punto de cruz recto, como indican las ilustraciones de esta página, donde la cuadrícula representa una tela de trama regular y cada cuadradito, cuatro hilos del tejido a lo largo y a lo ancho. Se puede utilizar la misma técnica sobre tela Aida, en la que todos los puntos tendrán el mismo tamaño.



1 Saca la aguja por el derecho de la labor y haz un punto horizontal de izquierda a derecha cogiendo ocho hilos del tejido. Termina con un punto vertical trabajado sobre la misma cantidad de hilos.

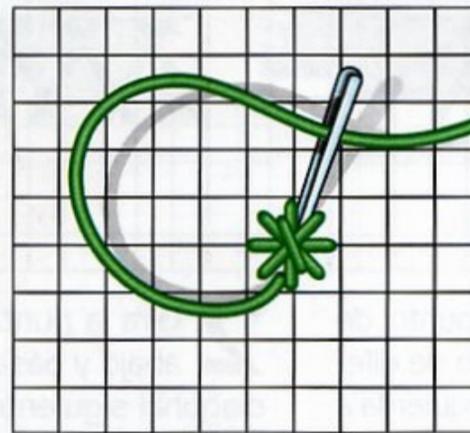
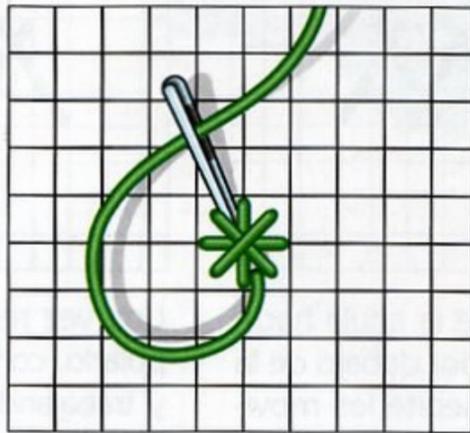


2 Haz el primer punto oblicuo: saca la aguja en la parte inferior derecha, un hilo hacia dentro con respecto al punto horizontal, y clávala arriba a la izquierda, también un hilo hacia dentro.



3 Con un segundo punto oblicuo (la aguja entra siempre un hilo hacia el interior del punto horizontal), saca la aguja por arriba a la derecha y clávala abajo a la izquierda.

4 Completa el punto de estrella con un último punto de cruz: saca la aguja por abajo a la derecha, a cuatro hilos del punto horizontal, y clávala arriba a la izquierda, también cuatro hilos hacia dentro, formando la primera diagonal.



5 Completa el punto de estrella con el último punto oblicuo trabajado como el anterior, clavando la aguja arriba a la derecha, cuatro hilos hacia dentro del punto horizontal.

Nuestra propuesta

■ Presentamos una composición con tres figuras geométricas en perspectiva, bordadas sobre tela de algodón de trama regular. Como puedes ver, el punto de estrella cubre la parte frontal de la figura, rellenándola, y se trabaja sobre ocho hilos del tejido; los contornos están delimitados por una línea continua a punto lineal que cubre cuatro hilos del tejido. El hilo empleado es algodón Perlé nº 8 en dos tonos de verde. Se puede bordar el mismo motivo más fácilmente sobre tela Aida, considerando dos cuadros del tejido para el punto de estrella (que resultará con todos los puntos de igual tamaño al final de la labor) y un cuadro para los contornos a punto lineal.

