



17

Punto de Cruz







MATERIALES

- tres agaradores de tela Aida con 44 cuadros en 10 cm, distribuidos por DMC
- una madeja de algodón Perlé n.º 5 DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto lineal

Dulces frutos

DIFICULTAD			TIEMPO
			
muy fácil	fácil	media	

Localiza el centro de cada agarador con un hilván horizontal y uno vertical. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda el motivo elegido a punto de cruz con el algodón Perlé DMC, tenien-

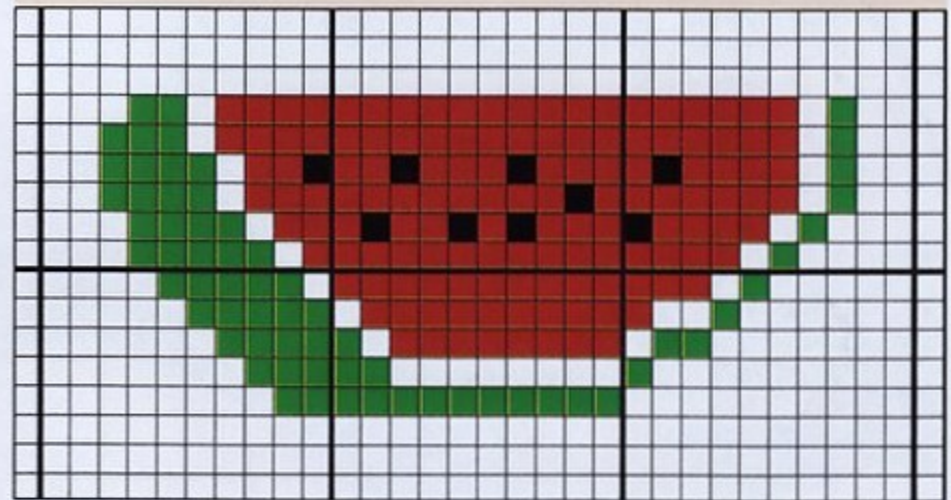
do en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa con el punto lineal los bordados de las uvas y de la piña.

ESQUEMA: el dibujo ocupa 24 cuadros a lo alto y 27 a lo ancho



■ 472 ■ 911 ■ 977 — 310
■ 906 ■ 3047 Punto lineal

ESQUEMA: el dibujo ocupa 11 cuadros a lo alto y 26 a lo ancho

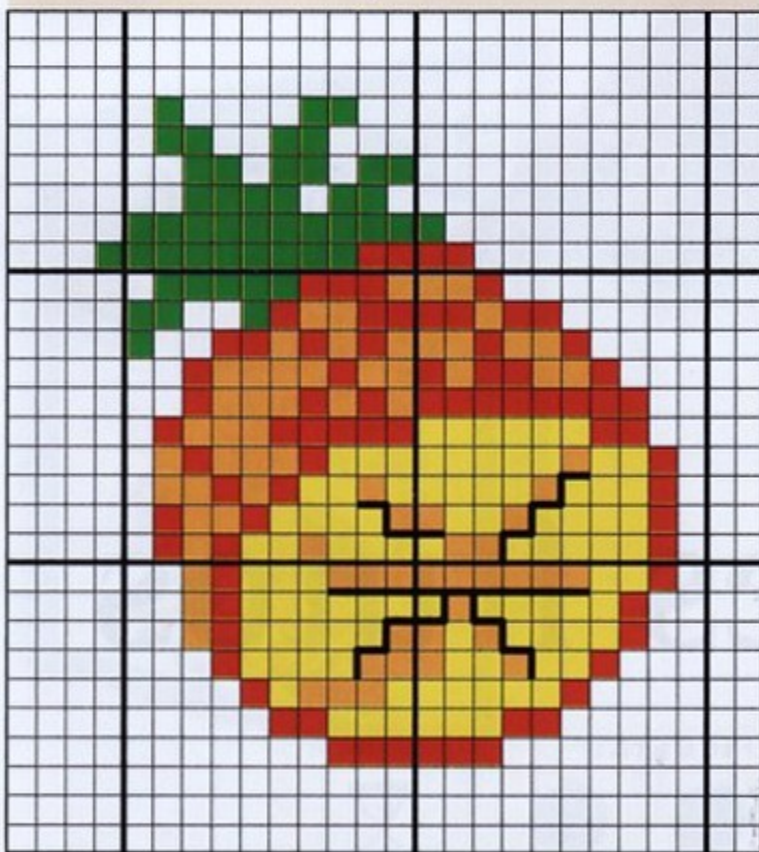


■ 911 ■ 817 ■ 310

y además...

Una ciruela y un albaricoque, para completar las ideas frutales de esta ficha.

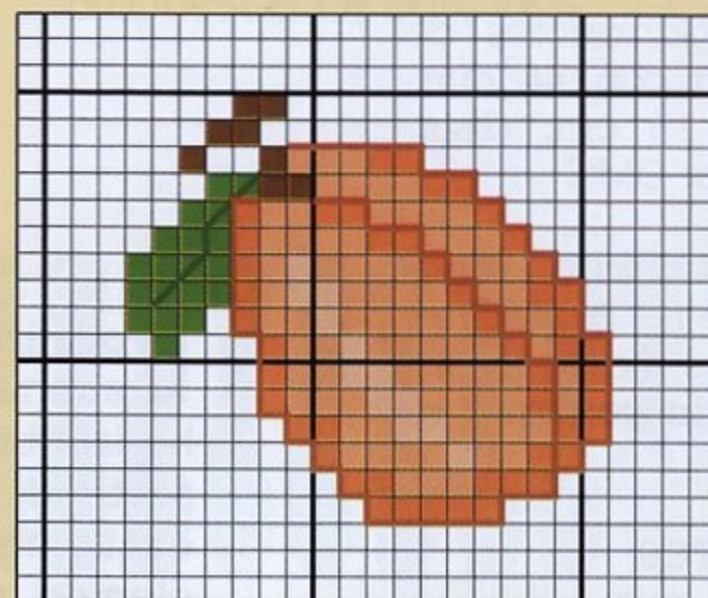
ESQUEMA: el dibujo ocupa 23 cuadros a lo alto y 20 a lo ancho



■ 666 ■ 307 — 310
■ 977 ■ 911 Punto lineal

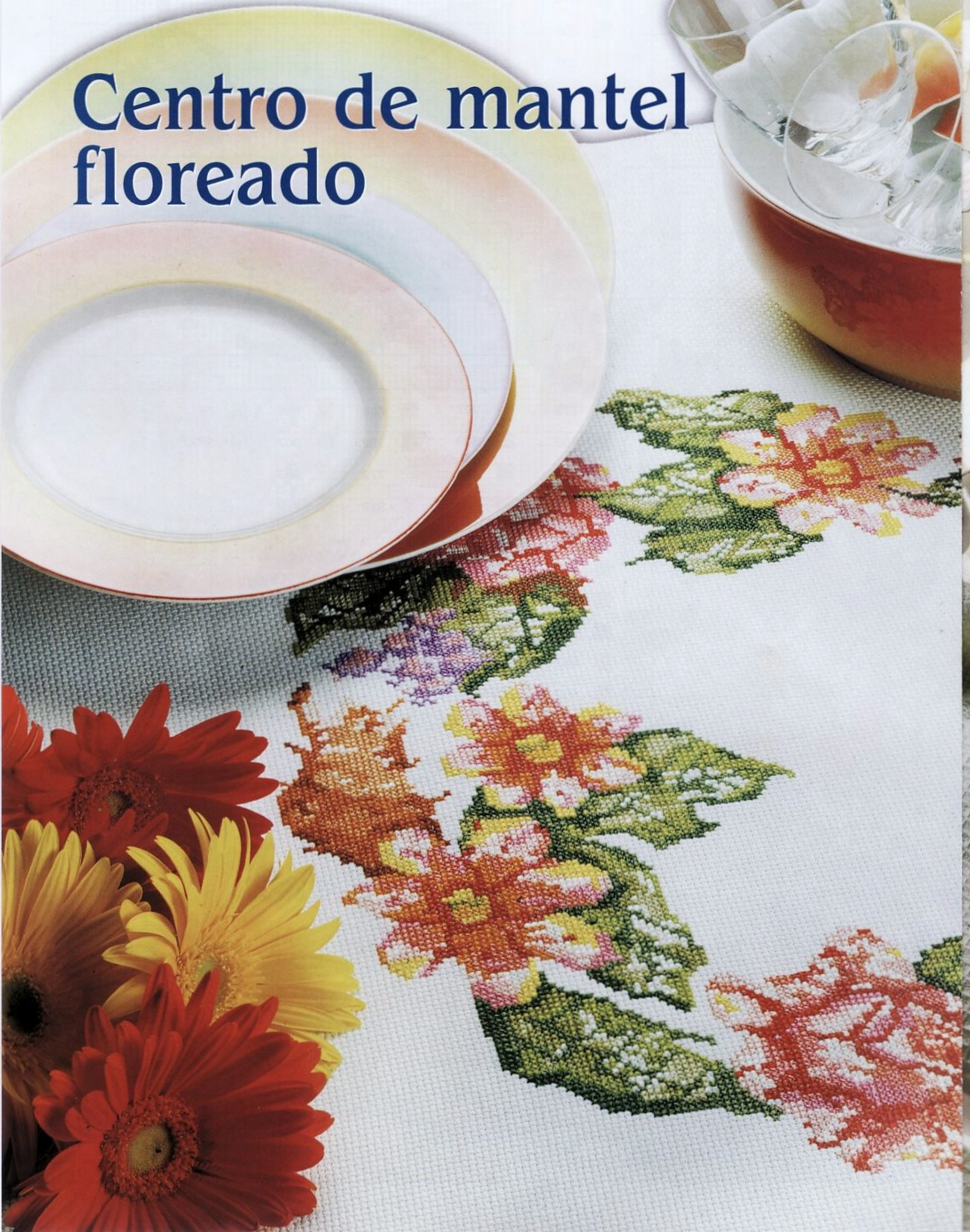


■ 552
■ 209
■ 210
■ 3345
■ 906
■ 400

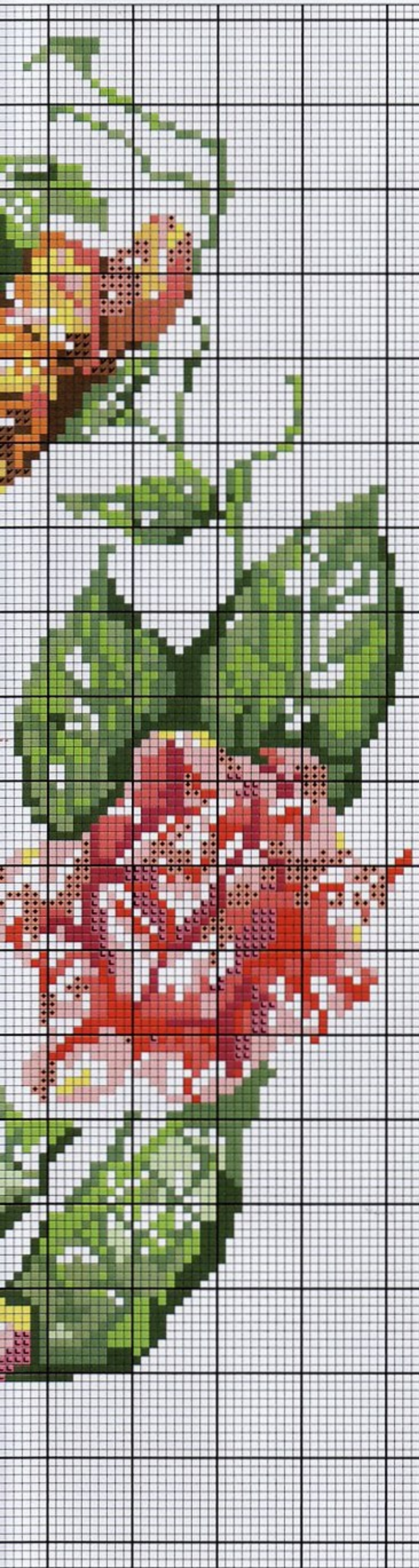


■ 3772
■ 3825
■ 722
■ 721
■ 988
■ 986
 Punto lineal
— 720
 Punto lineal

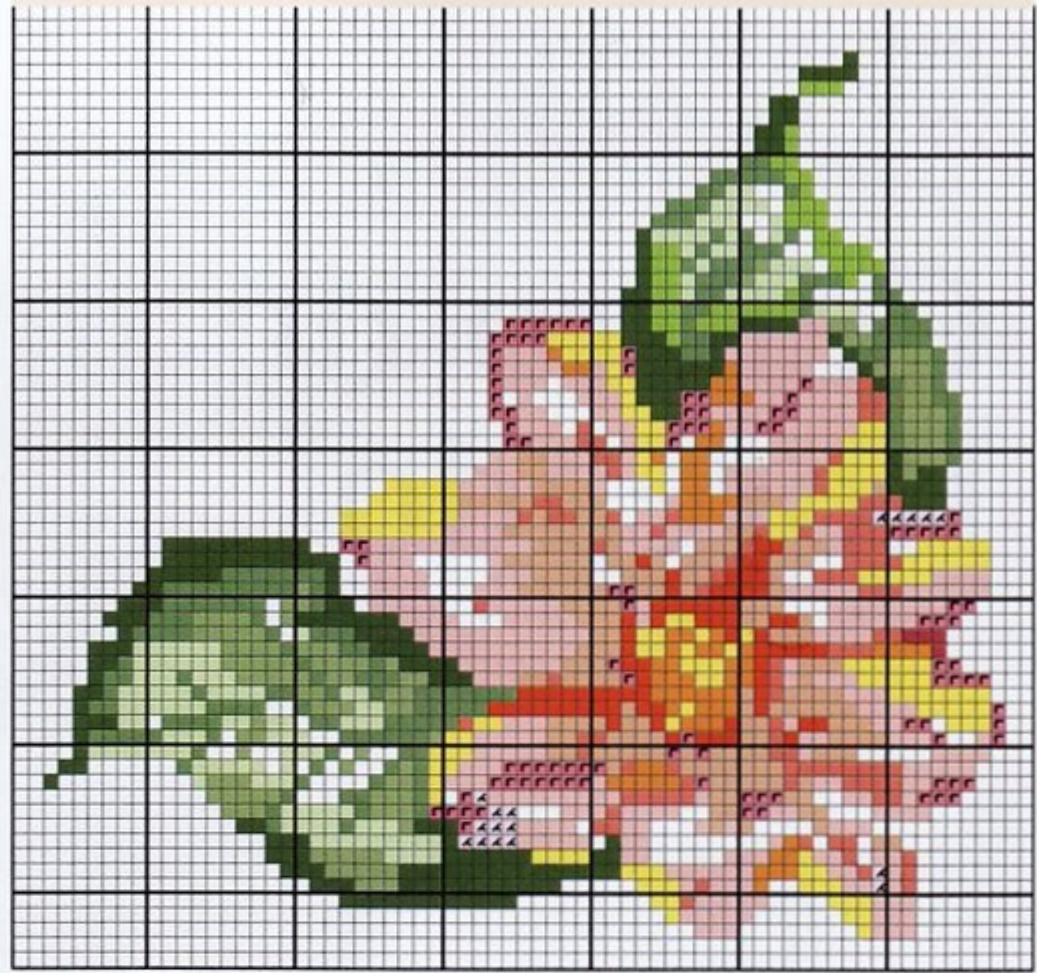
Centro de mantel floreado



ESQUEMA DE LA FLOR DE ESQUINA DEL MANTEL Y LAS SERVILLETAS: el dibujo ocupa 60 cuadros a lo alto y 65 a lo ancho

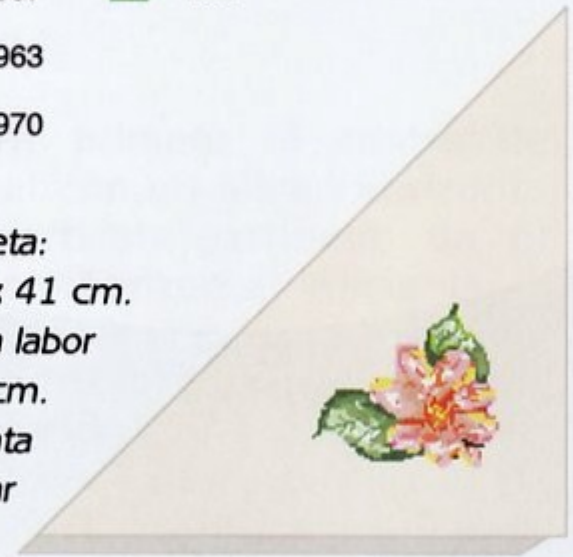


- 208
- 210
- 301
- 307
- 309
- + 3341
- x 402
- 433
- 471
- L 603
- 666
- 721
- 722
- 743
- 772
- 792
- 794
- 819
- 893
- 907
- ✓ 922
- 931
- 963
- 970
- 987
- 989
- 3354



- | | | | |
|-------|-------|-----|-----|
| 307 | 666 | 893 | 987 |
| 309 | 722 | 907 | 989 |
| 471 | 772 | 963 | |
| L 603 | x 819 | 970 | |

Al lado: dibujo de la servilleta: la labor terminada mide 41 x 41 cm.
Abajo: dibujo del mantel: la labor terminada mide 176 x 176 cm.
 La línea discontinua representa el marco que se ha de bordar a punto lineal.





centro del esquema

ESQUEMA DE LA PARTE CENTRAL DEL MANTEL: el dibujo ocupa 184 cuadros a lo alto y 193 a lo ancho



DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



MATERIALES

▪ para el mantel: 180 x 180 cm de tela Aida con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC; para cada servilleta: 40 x 40 cm de la misma tela

▪ una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal

Localiza primero el centro del mantel con un hilván horizontal y uno vertical; partiendo de él, cuenta en horizontal hacia la izquierda el número de cuadros de tela Aida DMC correspondiente a los representados en el esquema.

- Borda la guirnalda de flores a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC, siguiendo el esquema para la disposición de los puntos y los colores. Completa el mantel bordando la flor en cada esquina, a 10 cm de los bordes, siguiendo el esquema correspondiente.
- Borda la misma flor en la esquina inferior derecha de cada servilleta.
- Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho.
- Para el remate: a 3 cm de los bordes del mantel y de las servilletas, borda con dos hebras de algodón Mouliné un marco a punto lineal: usa el color 893 para la bastilla de ida y el color 907 para la de retorno.
- Al final, remata el mantel y las servilletas con un dobladillo de 1 cm.

Dibujos geométricos

MATERIALES

- dos toallas blancas de algodón nido de abeja con entredoses de tela Aida con 44 cuadros en 10 cm, distribuidas por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

punto de cruz

Establece el centro de los entredoses de tela Aida DMC doblándolos por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● Siguiendo los esquemas, borda los motivos a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo dos cuadros de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho.

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



ESQUEMA: el módulo ocupa 25 cuadros a lo alto y 108 a lo largo

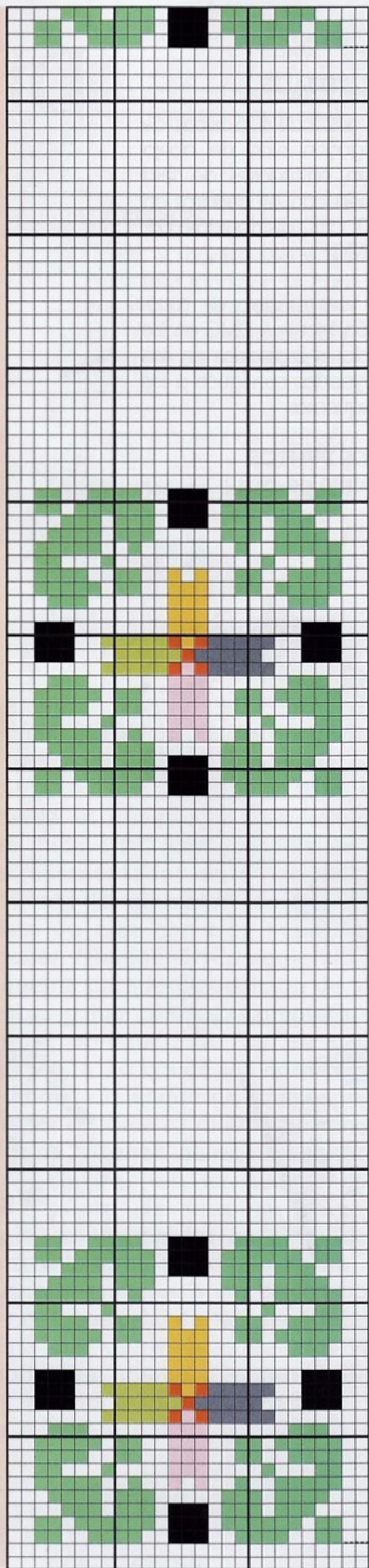
- 928
- 743
- 818
- 799
- 310



Módulo que se ha de repetir

ESQUEMA: el módulo ocupa 25 cuadros a lo alto y 112 a lo largo

- 563
- 818
- 971
- 743
- 472
- 932
- 310



Módulo que se ha de repetir



MATERIALES

- 60 x 50 cm de tela Aida con 55 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC

- tres madejas de algodón Mouliné DMC color gris 648; una madeja del mismo hilo en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal

En el mundo del circo

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



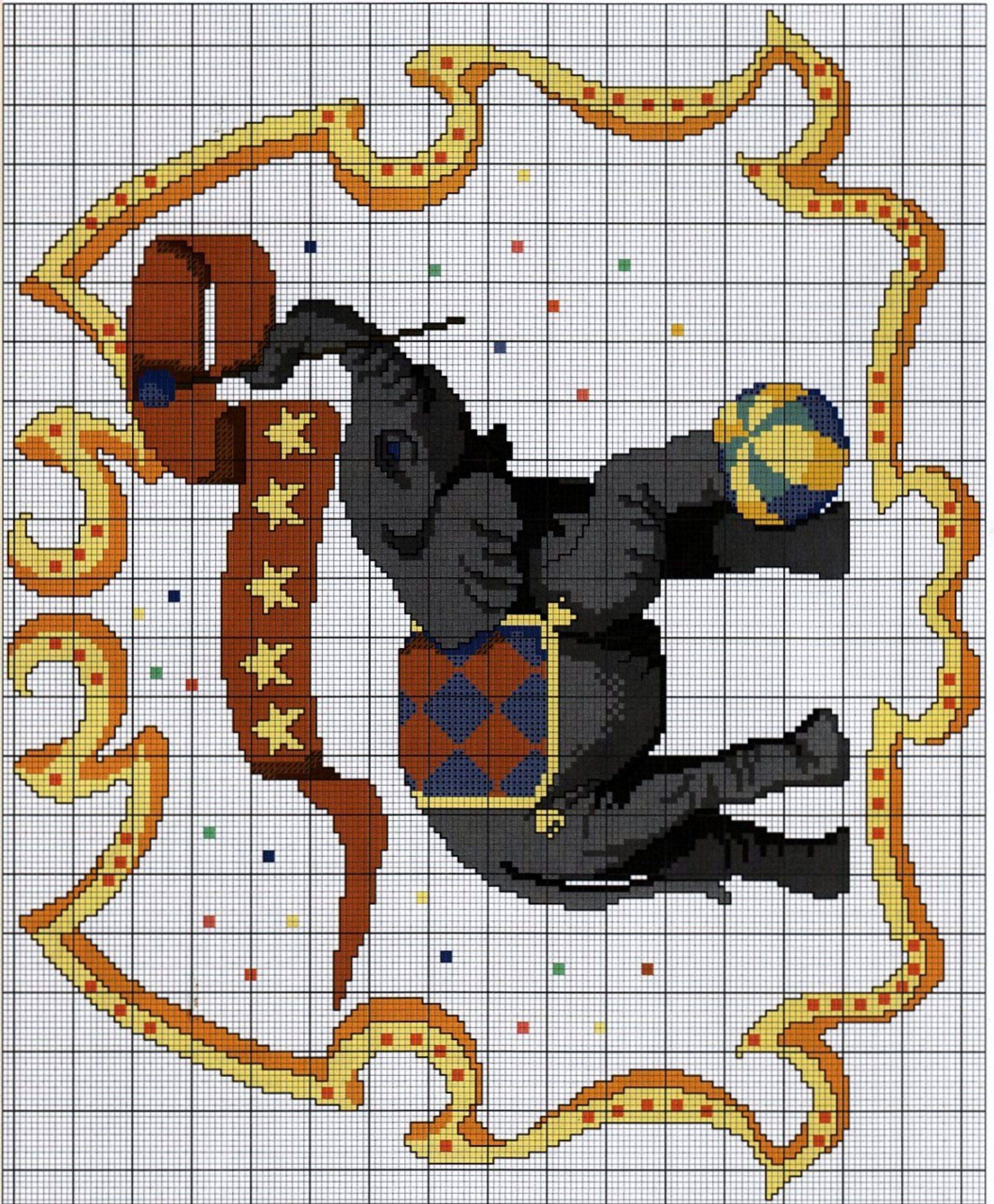
Establece el centro de la tela Aida DMC con un hilván horizontal y uno vertical. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, te-

niendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el bordado con el punto lineal usando una sola hebra de algodón Mouliné.

PARA LOS PEQUES

- 742
- 350
- 720
- 920
- 919
- 825
- 826
- 420
- 648
- 647
- 646
- 3766
- 725
- 727
- 3706
- 563
- 825
- Punto lineal
- 801
- Punto lineal
- 844
- Punto lineal

ESQUEMA: el dibujo ocupa 164 cuadros a lo alto y 201 a lo ancho





Dechado en tonos azules

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



Localiza el centro de la tela y el de sus lados con un hilván horizontal y uno vertical. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda a punto de cruz con el algodón Perlé DMC prime-

ro el marco, empezando por el lado superior, y después las letras. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo dos hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho.

MATERIALES

- 70 x 60 cm de tela de lino crudo con 70 hilos en 10 cm, distribuida por DMC
- siete madejas de algodón Perlé DMC n.º 5 en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema
- **LOS PUNTOS**
punto de cruz





MATERIALES

- un entredós de etamín blanco de 10 cm de ancho, con 55 cuadros en 10 cm, distribuido por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema
- una puntilla blanca de 1,5 cm de ancho

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal

Los patos pintores

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



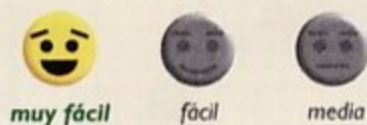
Localiza el centro del entredós doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se tra-

baja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa la labor con el punto lineal, usando una sola hebra de algodón Mouliné. ● Para el remate: aplica una puntilla blanca con puntos escondidos en los bordes largos del entredós.



Bandeja azul marino

DIFICULTAD



muy fácil

fácil

media

TIEMPO



Localiza el centro de la tela Aida DMC con un hilván horizontal y uno vertical. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, haz el bordado a punto de cruz con cuatro hebras de algodón Mouliné DMC,

teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo dos cuadros de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Lleva a montar la tela bordada en la bandeja a un establecimiento especializado.

MATERIALES

- 45 x 45 cm de tela Aida blanca con 55 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC

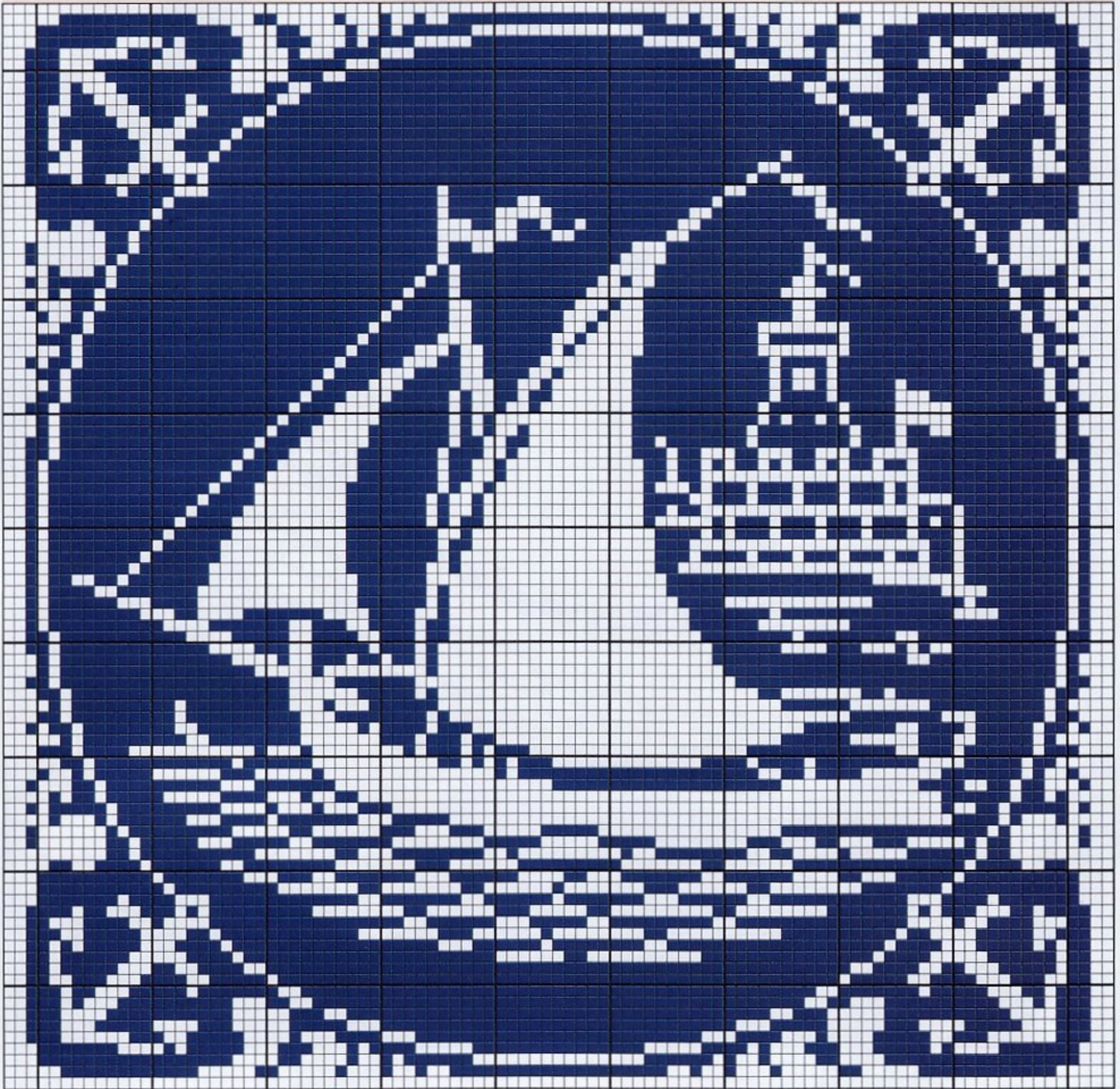
- cuatro madejas de algodón Mouliné DMC color azul 311

LOS PUNTOS

punto de cruz

ESQUEMA: el dibujo ocupa 93 cuadros a lo alto y 93 a lo ancho

■ 311



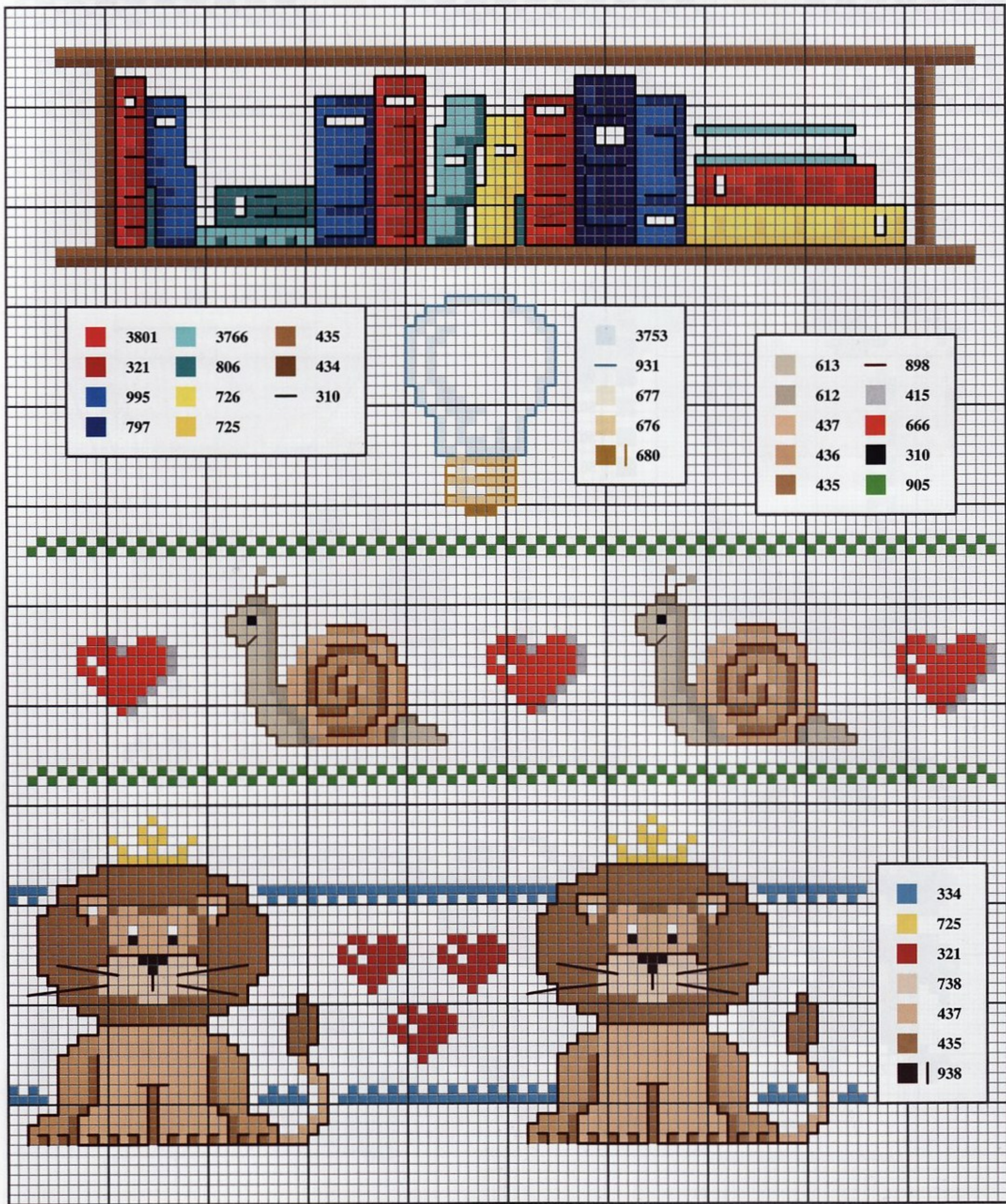
y además...

Proponemos el esquema de un marco con anclas para completar el cuadro del velero o adornar un portarretratos a juego.

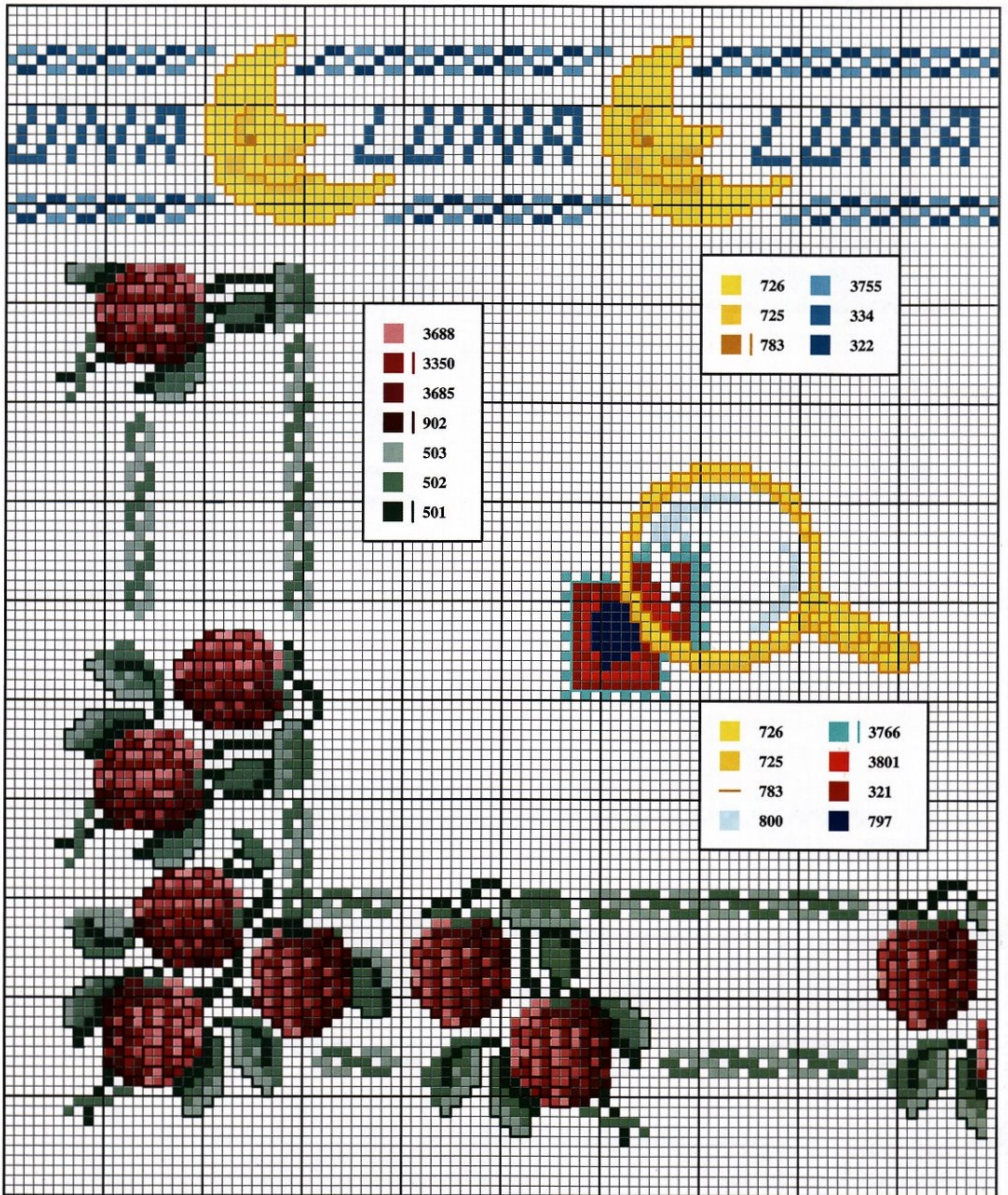
■ 311



Para sorprender con un regalo insólito a una amiga, utiliza el marco con frambuesas propuesto en la página siguiente para bordar un mantel individual. Para adornar la ropita de los peques, copia los motivos que prefieras de las cenefas siguientes.



GALERÍA DE MOTIVOS



Un simpático cerdito y un globo aerostático para adornar la ropa de los niños, y también granadas, flores y tarros de mermelada para bordar paños de cocina, agarradores, delantales y manteles individuales.

Hot Air Balloon Color Key:

Yellow	444
Red	350
Dark Red	817
Light Yellow	676
Orange	729
Brown	680
Black	310

Pomegranate Color Key:

Yellow	973	Red	900
Orange	972	Light Green	906
Dark Orange	971	Dark Green	905
Red	946	Black	904

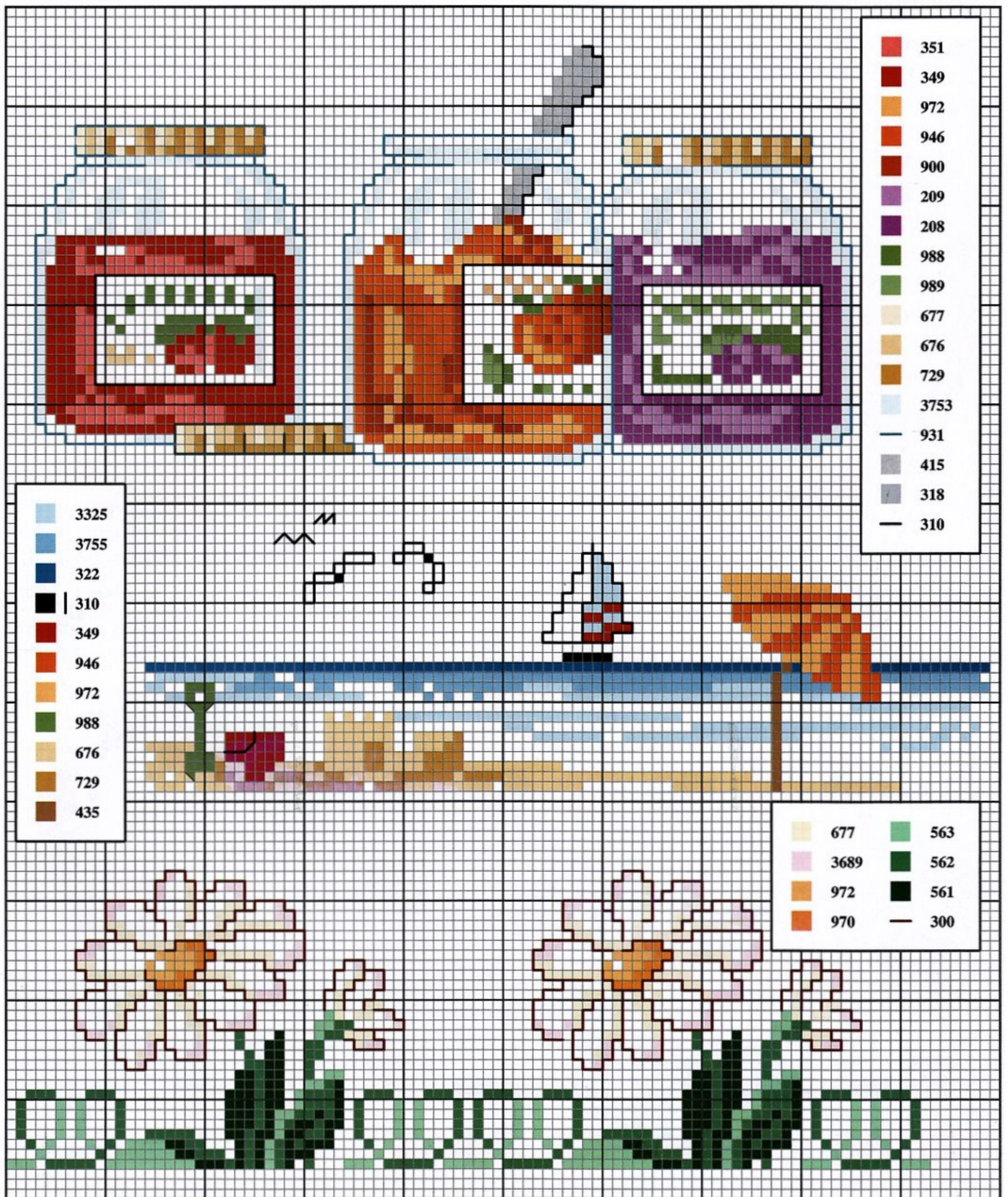
Jar of Jam Color Key:

Yellow	744	Light Green	472
Orange	742	Medium Green	471
Dark Orange	740	Dark Green	469
Red	606	Brown	780
Dark Red	321	Dark Brown	300

Pig Color Key:

Light Red	352	Dark Brown	300
Light Yellow	948	Light Blue	3755
Light Pink	754	Dark Blue	334
Light Red	353	Red	3705
Light Brown	3064	Dark Red	321
Black	3772		

GALERÍA DE MOTIVOS

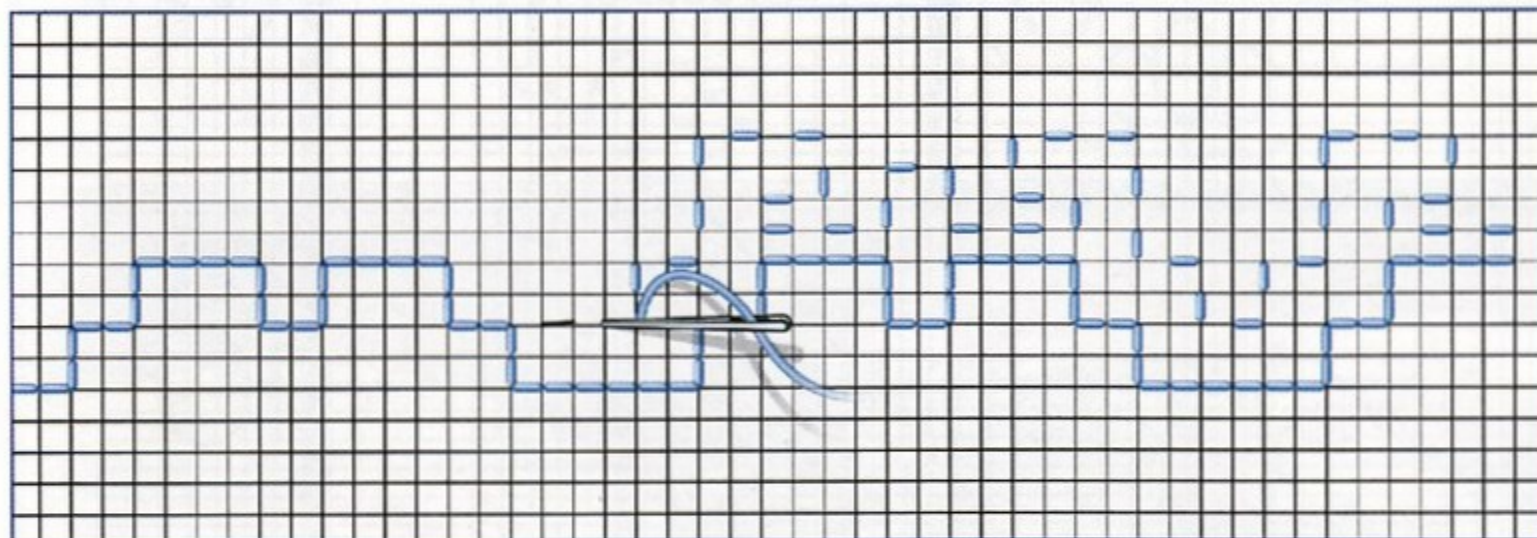


BORDAR A PUNTO LINEAL

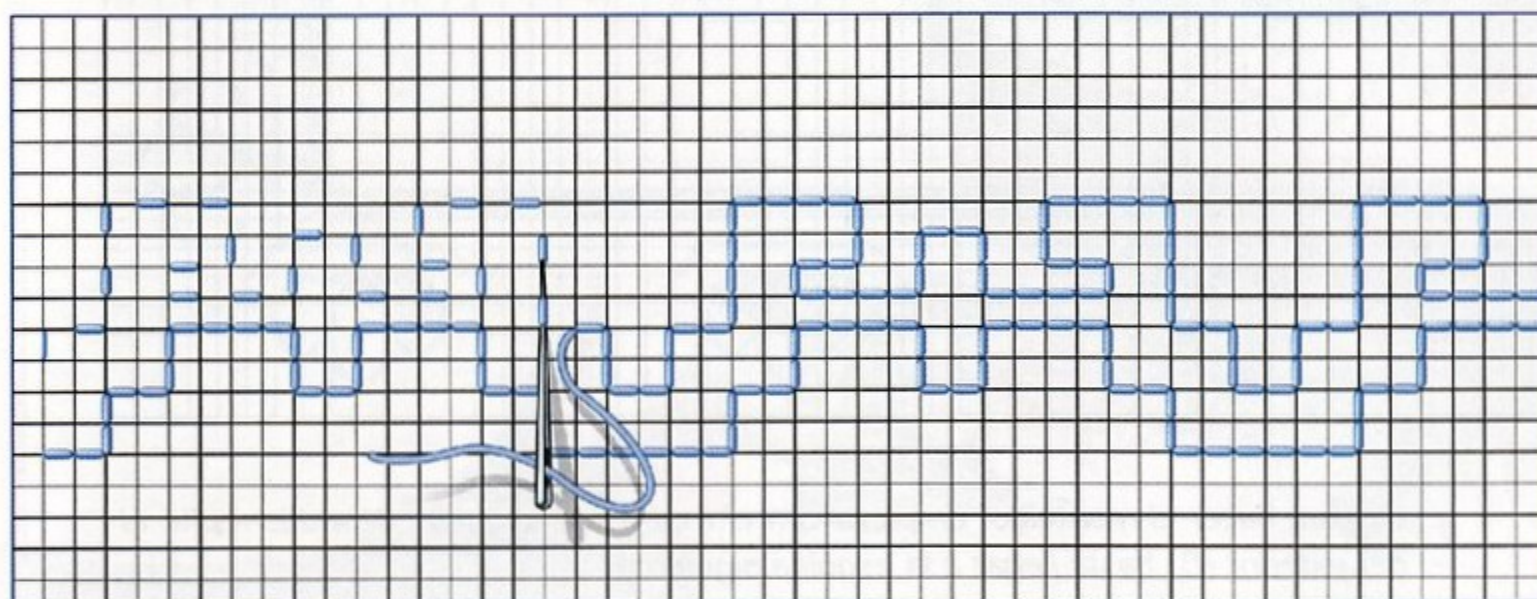
(segunda parte)

En esta lección ilustramos el bordado a punto lineal de motivos lineales o florales realizados sobre tela Aida. La unión de estos motivos te permitirá crear una composición para un marco, adecuado para un mantel individual: un bordado muy atractivo y fácil de realizar.

Motivo lineal

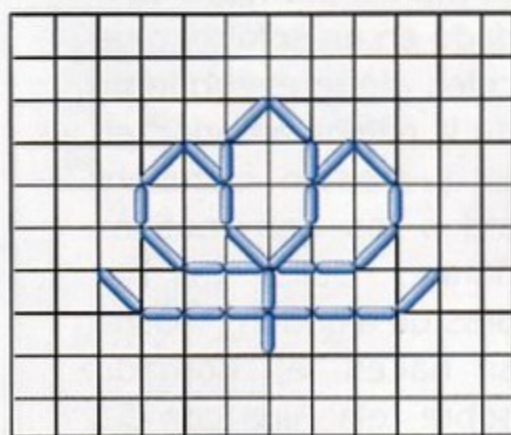


1 Borda una primera raya a punto lineal, haciendo si lo deseas una serie de cuadros horizontales y formando un "módulo" que se repita a lo largo de todo el marco. Cada cuadradito del esquema representa un cuadro de tela Aida.



2 Borda una segunda raya haciendo la primera pasada a punto lineal a dos cuadros de distancia de la raya anterior. Haz la segunda pasada a punto lineal siguiendo la misma trayectoria y pasando la aguja por encima de los cuadros saltados. Habrás completado así un motivo lineal.

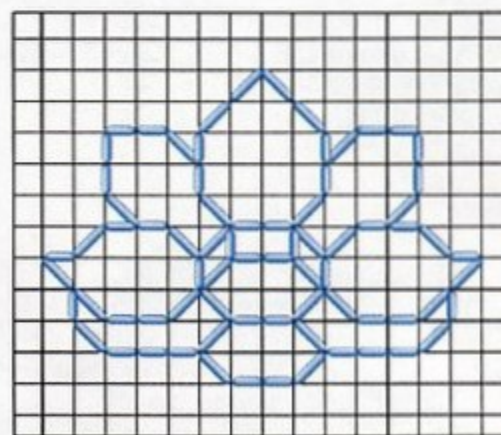
Motivo floral pequeño



También con la técnica del punto lineal, borda un motivo floral de pequeñas dimensiones. Haz la pasada de ida y vé completando con la de retorno las líneas que forman el motivo (tallos, pétalos, etc.).

La ilustración representa no sólo el motivo una vez finalizada la labor, sino también el esquema que se ha de seguir para realizarlo, teniendo en cuenta que cada cuadradito de la ilustración corresponde a un cuadro de tela Aida.

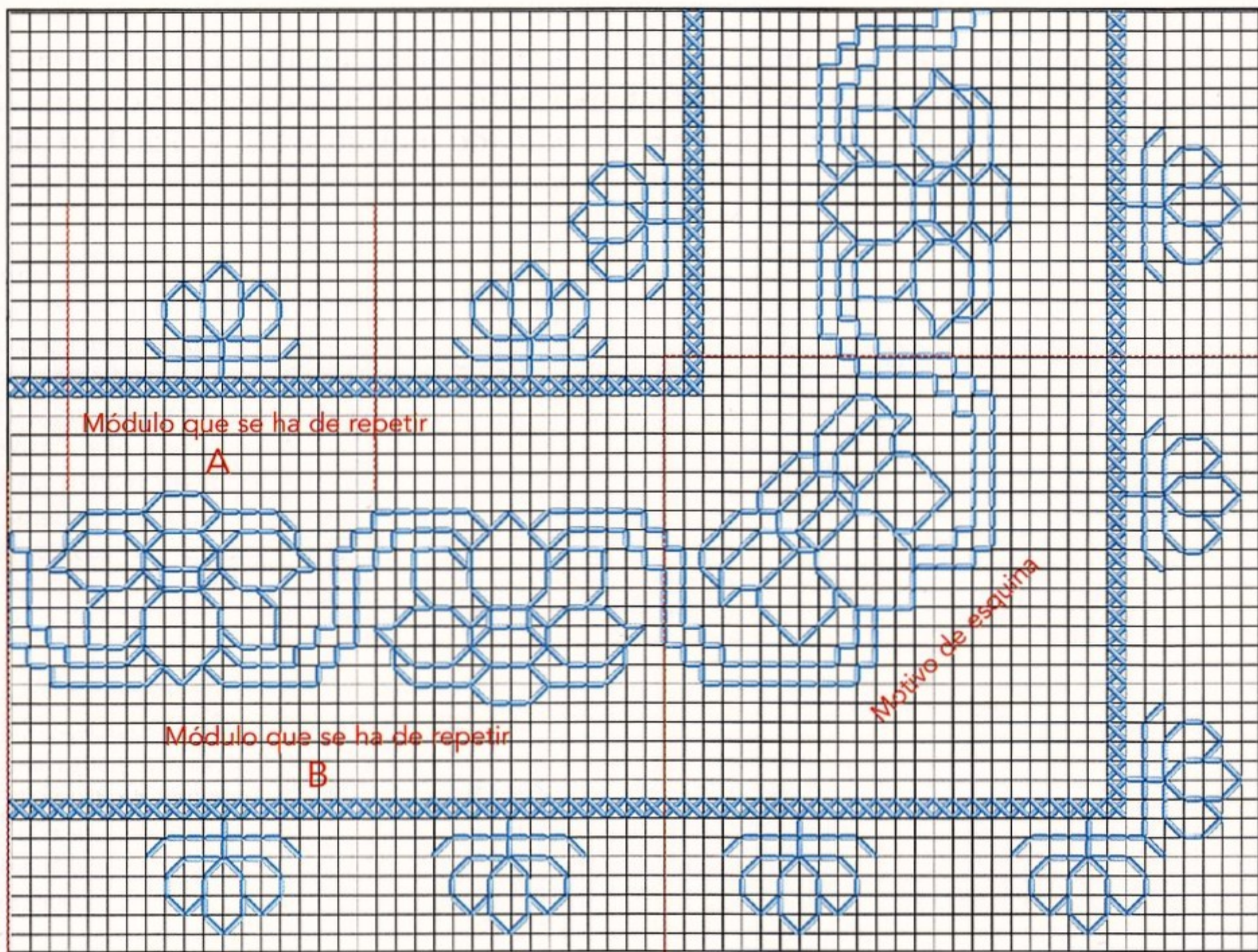
Motivo floral grande



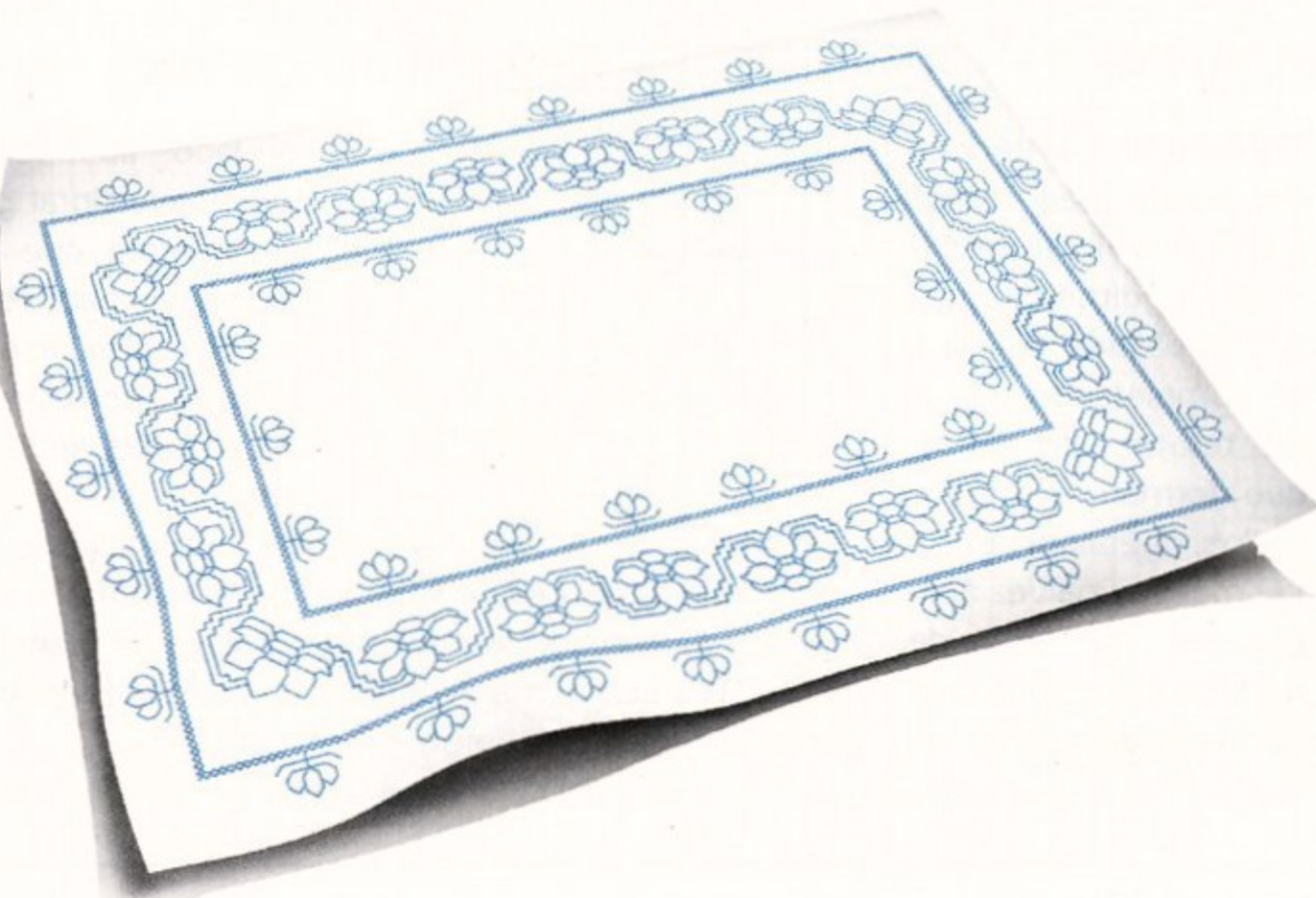
Al lado: ilustración de un motivo floral grande y esquema que se ha de seguir para realizarlo. En este caso también, el punto lineal, en las pasadas de ida y de retorno, va completando los detalles que forman el motivo: cada cuadradito de la ilustración corresponde a un cuadro de tela Aida. Trabaja de manera que la bastilla sea lo más continua posible, volviendo finalmente al punto de inicio.

APRENDAMOS JUNTAS

Nuestra propuesta



Arriba: esquema que se ha de seguir para hacer el mantelito. Empieza con el motivo de esquina, después repite el módulo del marco interior (A) y el del exterior (B) hasta llegar a la esquina siguiente.



■ Para realizar este bonito mantel individual bordado en un solo tono de color, sigue el esquema de la página anterior, en el que están representados los dos motivos florales. Utiliza dos hebras de algodón Mouliné si haces el bordado sobre tela Aida con 55 cuadros en 10 cm; si la tela tiene 44 cuadros, usa una hebra de algodón Perlé n.º 5.