



18

Punto de Cruz



Flores en el desayuno

DIFICULTAD



TIEMPO



MATERIALES

▪ para el mantel, 170 x 170 cm de lino blanco con 110 hilos en 10 cm, distribuido por DMC; para cada servilleta, 45 x 45 cm de la misma tela

▪ tres madejas de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal

Localiza el centro de la tela de lino con un hilván horizontal y uno vertical. ● A partir de aquí, cuenta 180 hilos del tejido de lino en sentido horizontal hacia la izquierda y comienza el bordado a punto de cruz de un cuarto del motivo de la parte central del mantel desde el centro del lado con dos hebras de algodón Mouliné DMC; gira el esquema en sentido horario y repítelo tres veces. ● Borda el motivo de las

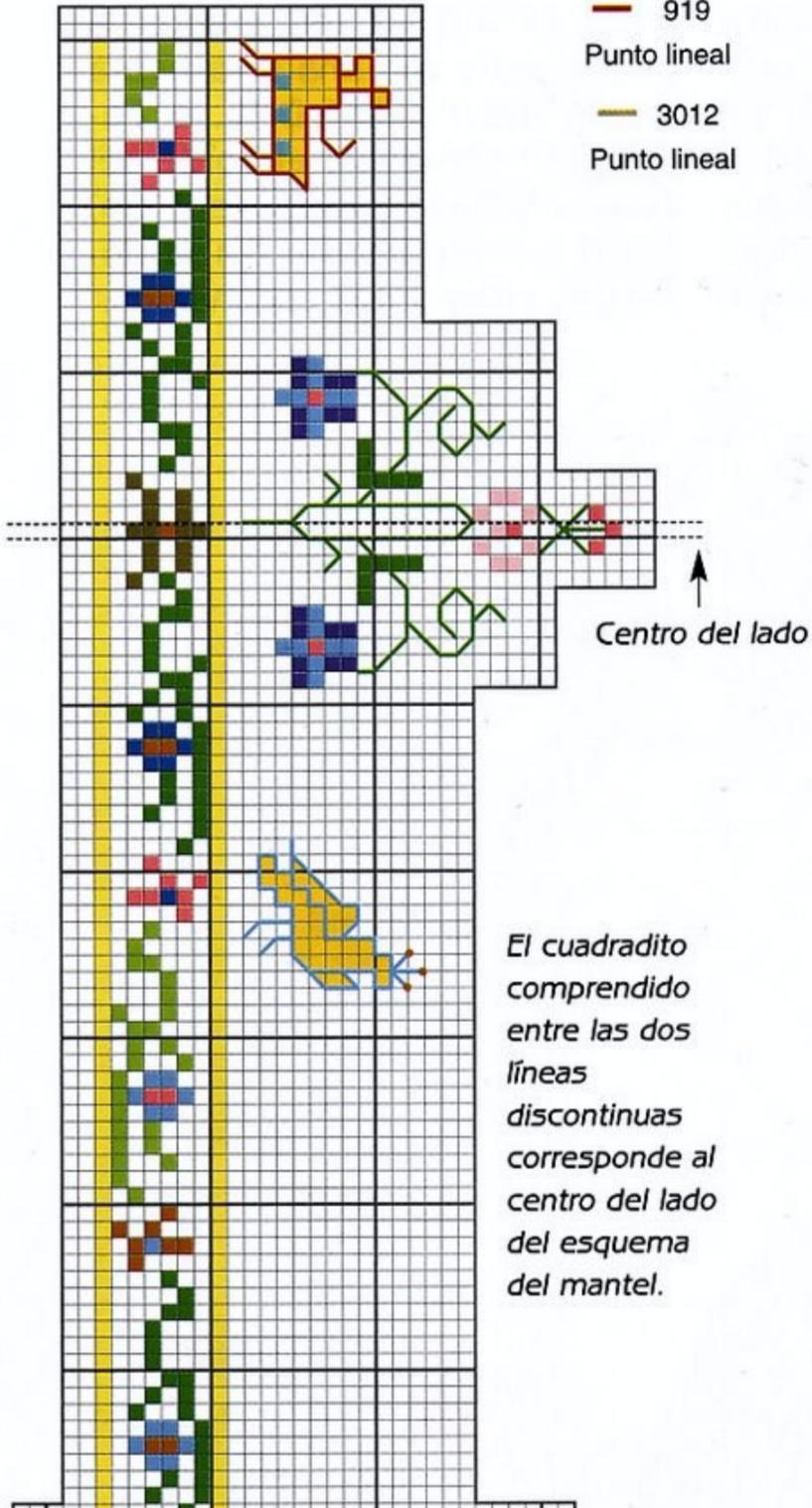
servilletas en la esquina inferior derecha, a 3 cm de los bordes, siguiendo el esquema. ● Cada punto de cruz se trabaja cogiendo dos hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el motivo del mantel a punto lineal con una sola hebra de algodón Mouliné DMC. ● Para el remate: dobla el borde del mantel 0,5 cm y después 1 cm, forma las esquinas y fija el dobladillo con puntos escondidos.



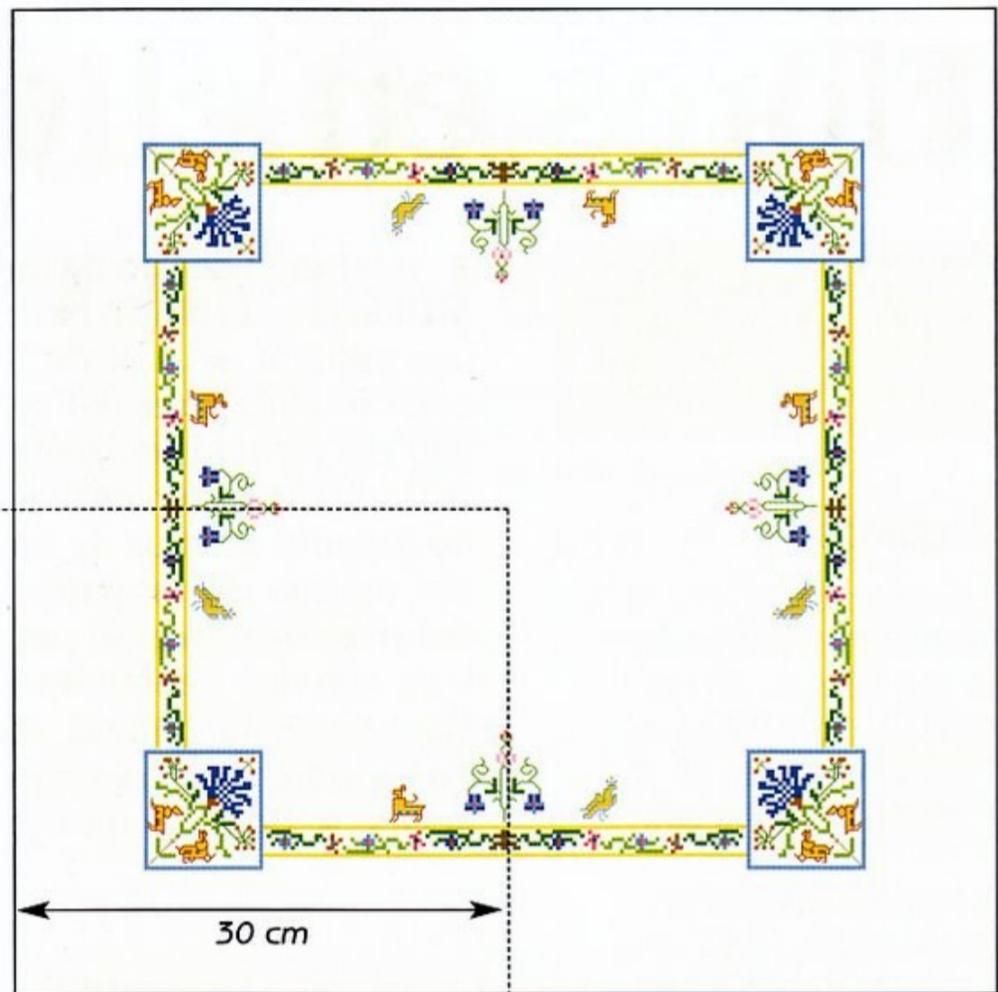
CREAR HOGAR

ESQUEMA DE UN CUARTO DEL MOTIVO DEL MANTEL: el dibujo entero ocupa 181 cuadros a lo largo y 181 a lo ancho

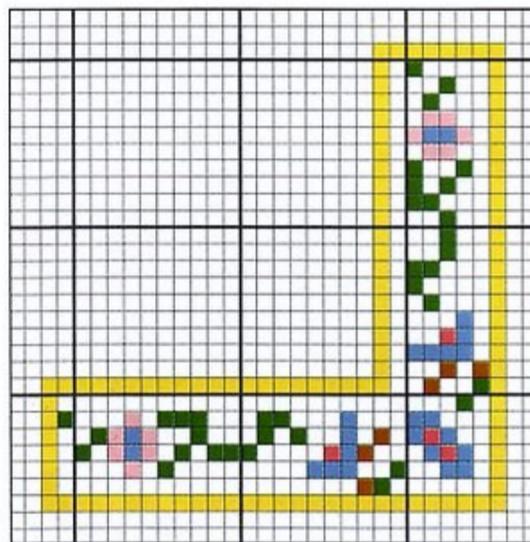
- | | | | |
|-----|------|------|----------------|
| 809 | 921 | 831 | 333 |
| 973 | 907 | 3012 | 921 |
| 905 | 892 | 725 | Punto de nudos |
| 894 | 798 | 597 | Punto lineal |
| | 919 | | Punto lineal |
| | 3012 | | Punto lineal |



El cuadradito comprendido entre las dos líneas discontinuas corresponde al centro del lado del esquema del mantel.

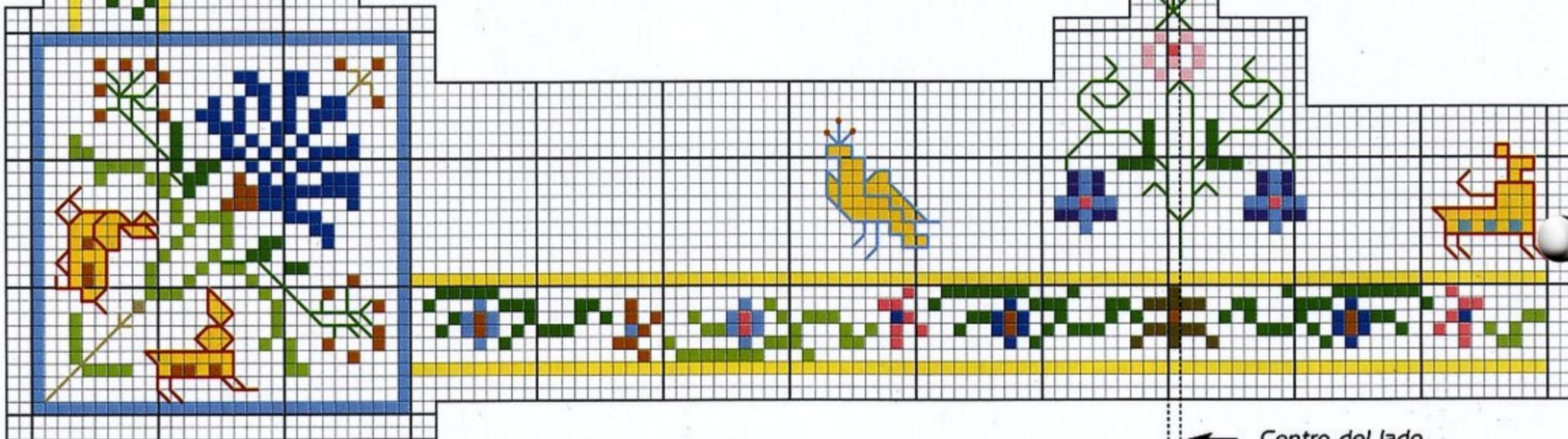


Arriba: dibujo de la parte central del mantel; el motivo mide 60 x 60 cm. Las líneas discontinuas indican un cuarto del motivo, que se ha de girar en sentido horario y de repetir tres veces más. Al lado: dibujo de la servilleta; esta última mide 39 x 39 cm.



ESQUEMA DE LA SERVILLETA: el dibujo ocupa 28 cuadros a lo largo y 28 a lo ancho

- | | |
|-----|-----|
| 809 | 894 |
| 973 | 921 |
| 905 | 892 |



← Centro del lado



DIFICULTAD





muy fácil **fácil** media

TIEMPO




MATERIALES

- una toalla grande y una pequeña de felpa azul claro con entredoses de tela Aida con 55 cuadros en 10 cm, distribuidas por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

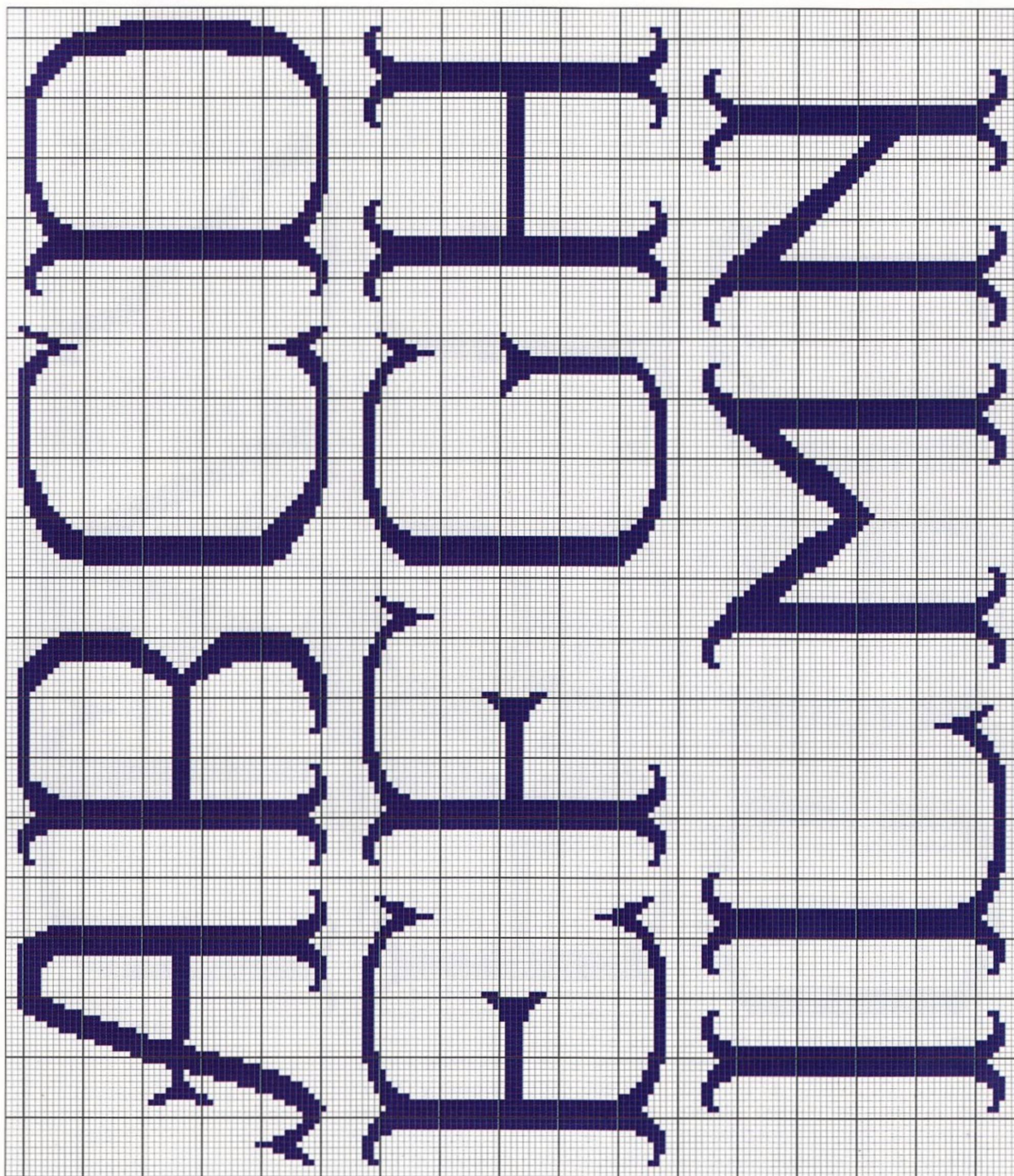
punto de cruz

Ciclámenes en flor

Establece el centro de los entredoses de tela Aida DMC doblándolos por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir del centro del entredós de la toalla grande, borda a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné la letra que desees siguiendo el esquema del alfabeto, y a dos

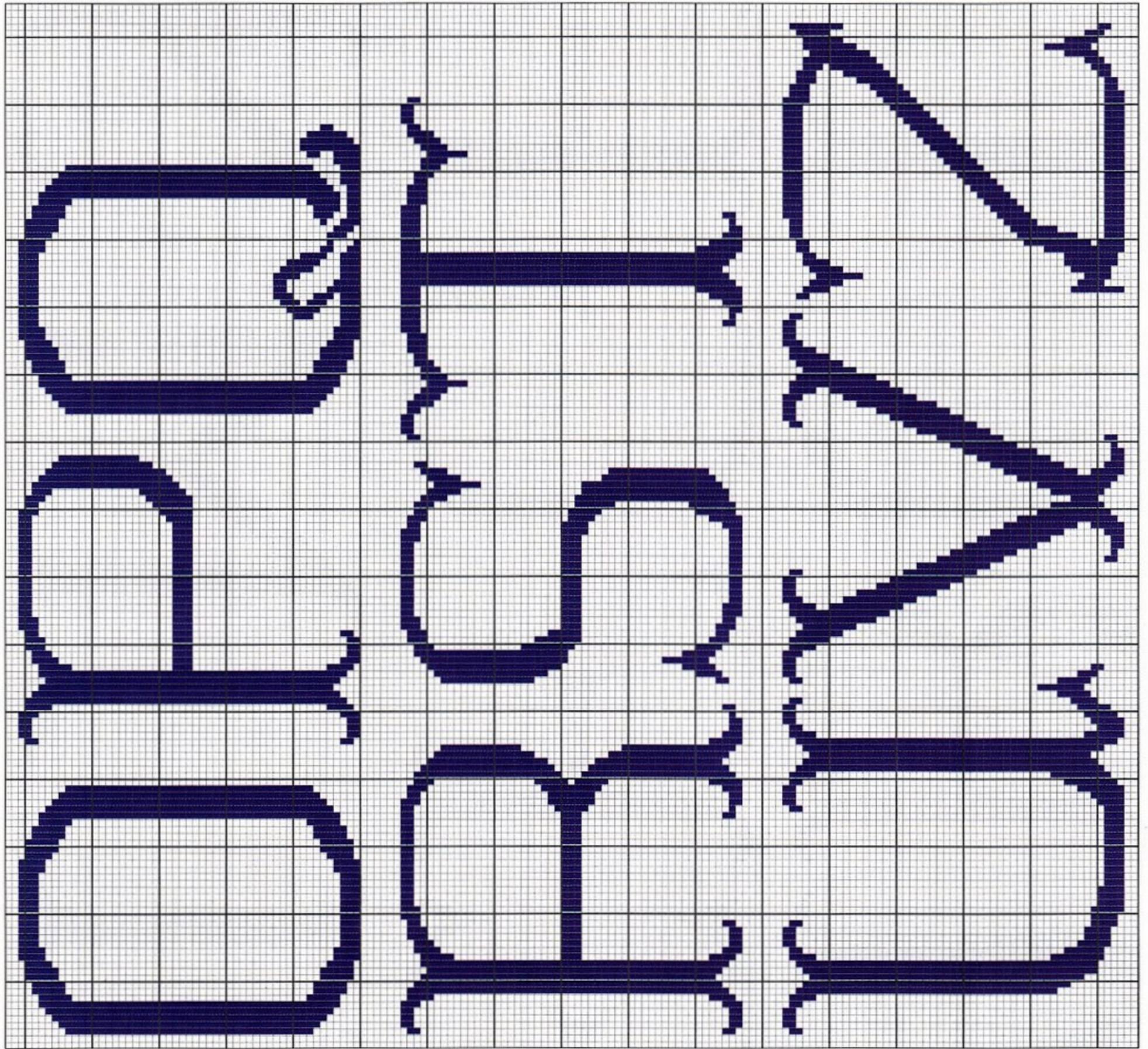
cuadros de ella a derecha e izquierda borda el motivo floral grande. ● Borda en el centro del entredós de la toalla pequeña el motivo floral correspondiente, siguiendo el esquema. ● Cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho.

Ciclámenes en flor



Esquema del alfabeto: el esquema del alfabeto completo te permitirá elegir la letra con la que podrás personalizar la ropa de baño.

C R E A R H O G A R





Cortina floreada

DIFICULTAD			TIEMPO		
muy fácil	fácil	media			

MATERIALES

- 100 x 300 cm de tela Aida blanca de lino con 55 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- dos madejas de algodón Mouliné en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas
- un ovillo de Especial Dentelles DMC art. 119 blanco, para el punto de vainica

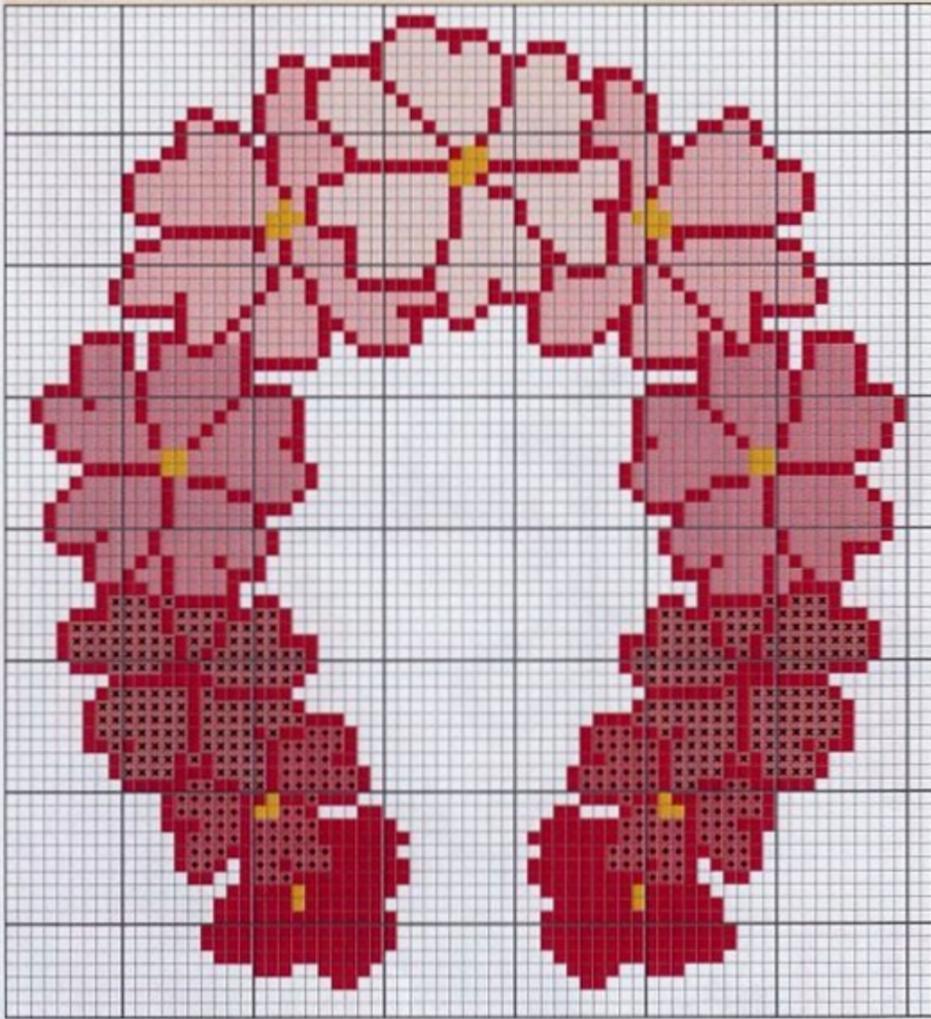
LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto de vainica

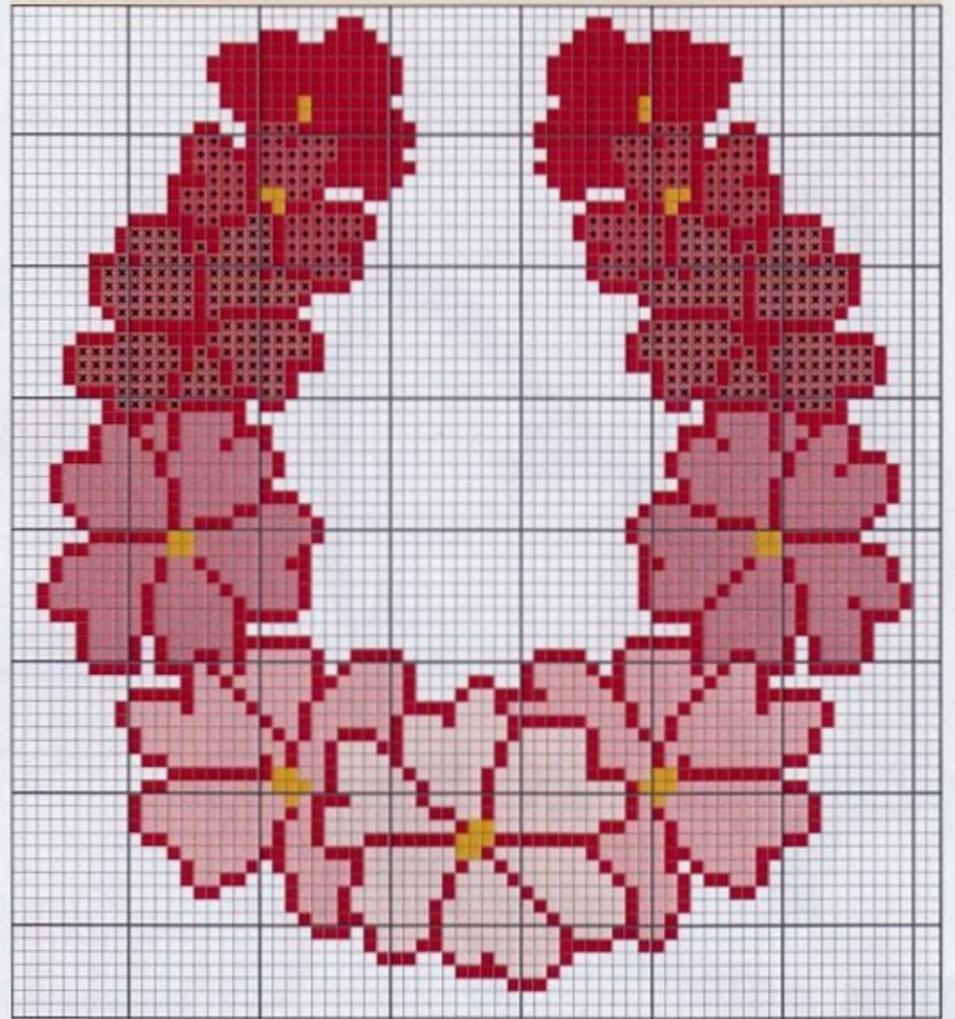
A 16 cm del borde inferior de la cortina y a 11 cm del de la derecha y del de la izquierda, borda dos marcos (A) a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné, siguiendo el esquema correspondiente. Guiándote por la foto, borda entre ellos un marco (B) y después otros dos (B), situándolos encima de los dos laterales (A), a 12 cm. ● Completa el bordado con las hojas, situándolas como muestra el esquema de conjunto que aparece en la página siguiente. ● Ten en

cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. ● Haz el remate: remata los bordes laterales y el lado inferior doblando la tela primero 0,5 cm y después 1 cm, forma las esquinas y fija el dobladillo a punto de vainica simple usando el algodón Especial Dentelles DMC. ● Remata el borde superior de la cortina con un dobladillo de 4 cm de ancho y fijalo con puntos escondidos.

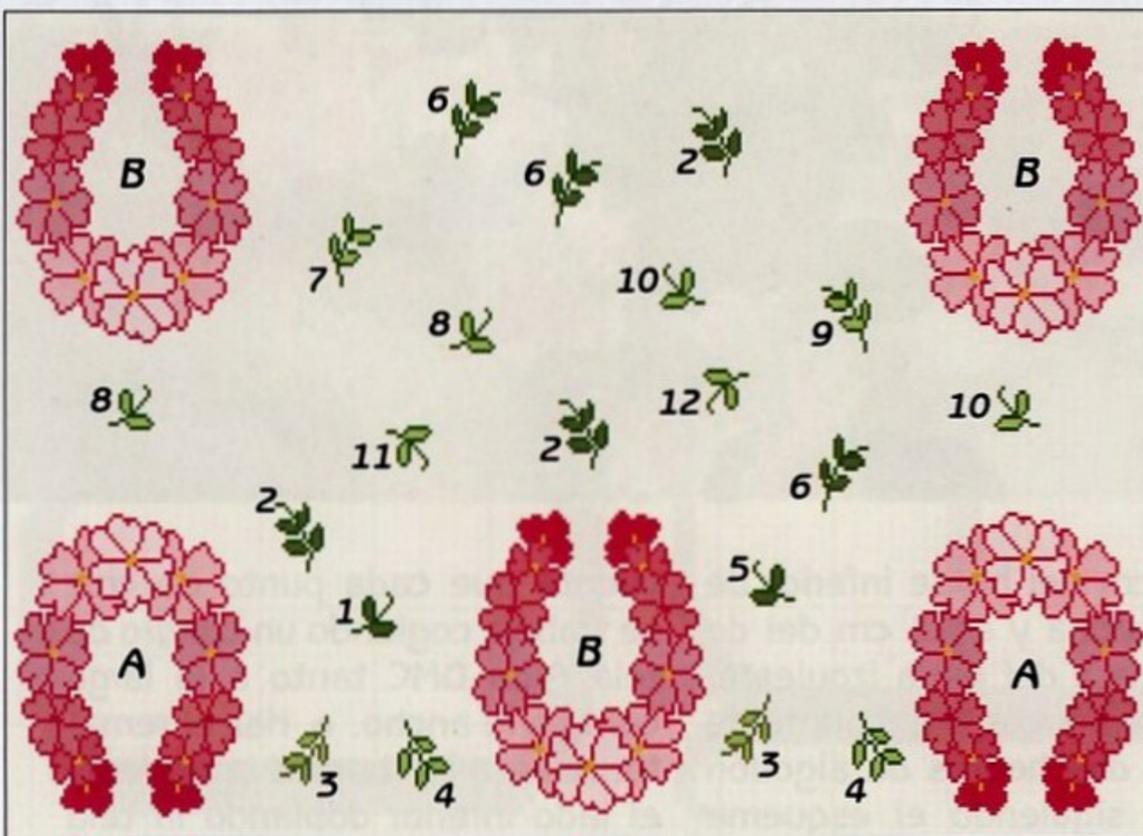
ESQUEMA DE La CORONA A: el dibujo ocupa 74 cuadros a lo alto y 67 a lo ancho



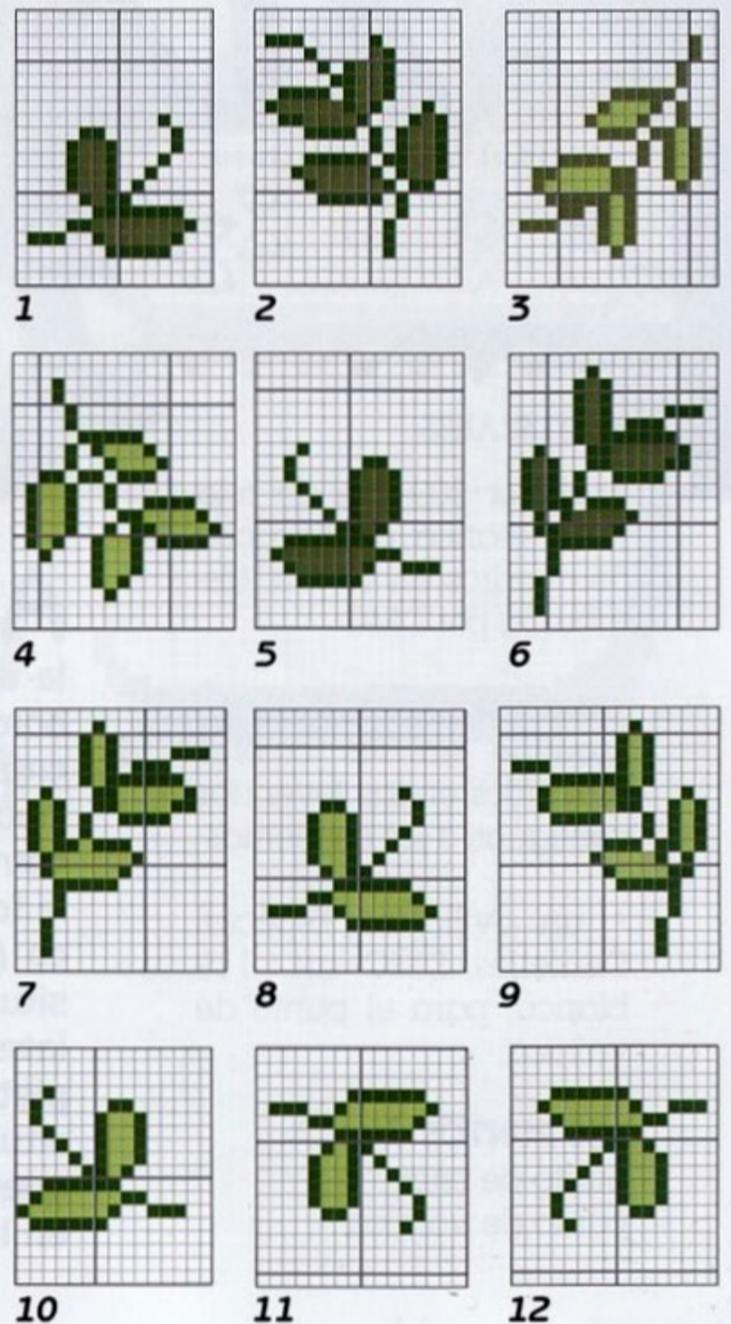
ESQUEMA DE La CORONA B: el dibujo ocupa 74 cuadros a lo alto y 67 a lo ancho



■ 326 ■ 335 × 899 + 3326 ■ 776 ■ 818 ■ 742



Dibujo de la cortina con la disposición de los motivos que se han de bordar. Las hojas, que se repiten, son de doce tipos. Junto a estas líneas aparecen los doce esquemas.



■ 3348
■ 3347
■ 3345



La hora de la merienda

MATERIALES

- tres baberos de felpa, dos amarillos y uno blanco, con entredoses de tela Aida con 55 cuadros en 10 cm, distribuidos por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto lineal

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



Localiza el centro de los entredoses de los baberos doblándolos por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda el motivo elegido a punto de cruz con dos hebras de algodón

Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa los motivos con niños a punto lineal usando una sola hebra de algodón Mouliné.

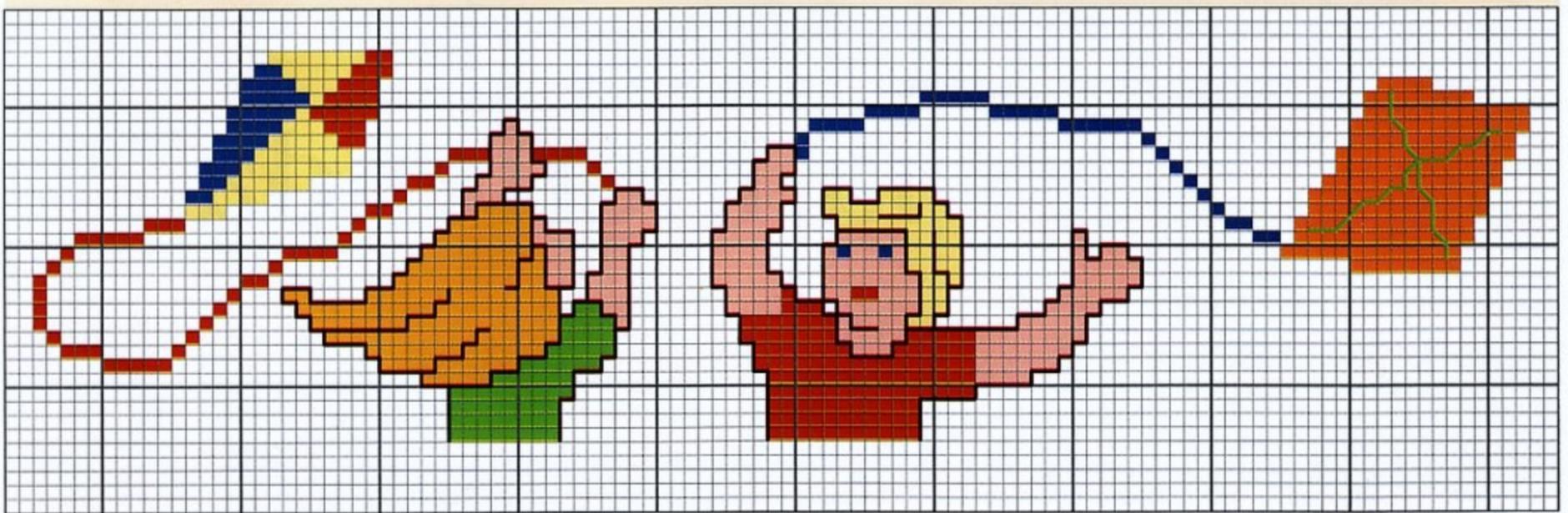
PARA LOS PEQUES

ESQUEMA: el dibujo ocupa 23 cuadros a lo alto y 87 a lo largo



- | | | | | | | | |
|------|------|-----|-----|-----|------|------|------|
| 3350 | 3354 | 943 | 700 | 817 | 3341 | 3761 | 3772 |
| 3733 | 972 | 798 | 704 | 321 | 3731 | 947 | 905 |

ESQUEMA: el dibujo ocupa 28 cuadros a lo alto y 108 a lo largo



- | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|--------------|--------------|
| 742 | 947 | 606 | 797 | 3326 | 704 | 726 | 898 | 704 |
| | | | | | | | Punto lineal | Punto lineal |

ESQUEMA: el dibujo ocupa 27 cuadros a lo alto y 123 a lo largo



- | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|------|-----|-----|--------------|
| 742 | 947 | 606 | 797 | 3326 | 904 | 898 | 3772 | 729 | 832 | 898 |
| | | | | | | | | | | Punto lineal |

Monogramas bicolores

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



MATERIALES

- 70 x 60 cm de tela de lino crudo con 70 hilos en 10 cm, distribuida por DMC
- siete madejas de algodón Perlé DMC n.º 5 en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz

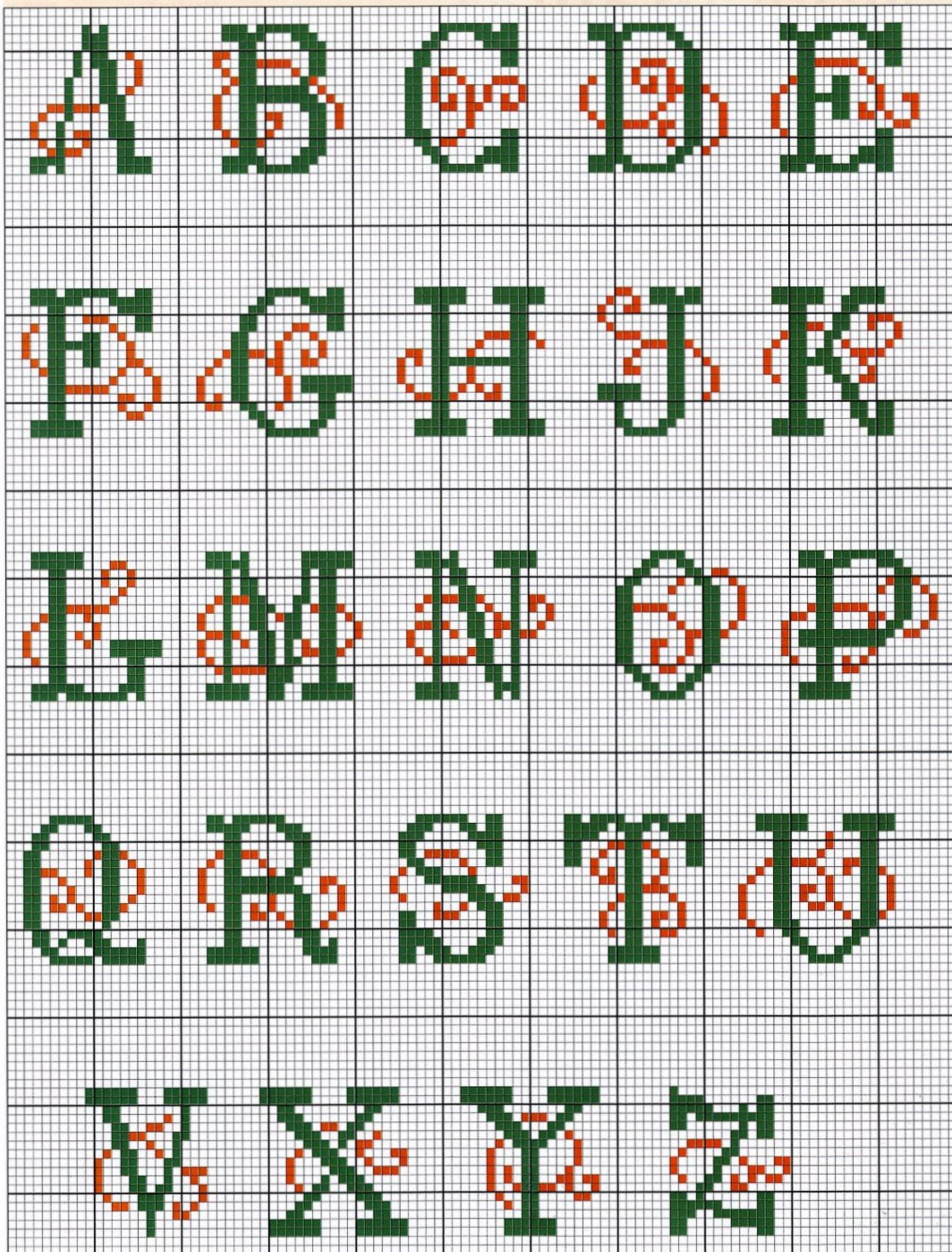
Localiza el centro de la tela de lino con un hilván horizontal y uno vertical. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda las letras a punto de cruz con el algodón Perlé DMC. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo dos hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho.

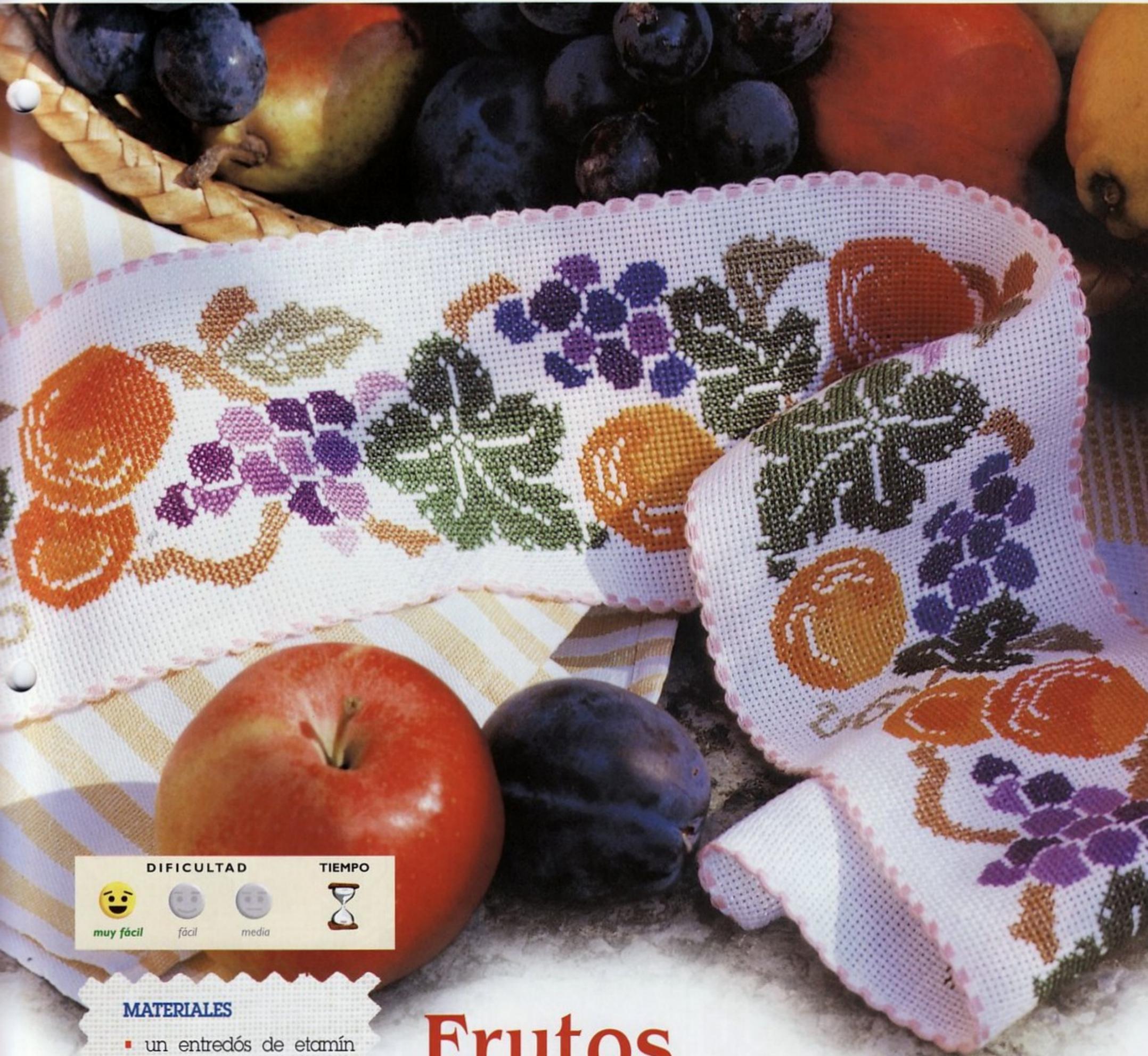


LETRAS Y NÚMEROS

ESQUEMA: el dibujo ocupa 138 cuadros a lo alto y 105 a lo ancho

■ 320 ■ 947





DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



MATERIALES

- un entredós de etamín blanco con ribetes rosas de 10 cm de ancho, con 44 cuadros en 10 cm, distribuido por DMC. Calcula primero el largo que vas a necesitar para el entredós
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz

Frutos maduros

Localiza el centro del entredós doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en

cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. ● Repite el módulo del motivo varias veces, a derecha e izquierda del centro establecido, hasta tener el largo deseado.

ESQUEMA: el módulo ocupa 44 cuadros a lo alto y 118 a lo largo



Módulo que se ha de repetir

- 721
- 741
- 742
- 3045
- 987
- 3052
- 3053
- 791
- 792
- 550
- 552
- 553

y además...

Hojas, arándanos y kiwis
para una auténtica
"macedonia" bordada.

- 801
- 434
- 368
- 772
- 350
- 3713
- 702
- 987
- 3770
- 726
- 210
- 553
- 208
- 310
- Punto de nudo
- 321
- Punto lineal
- 699
- Punto lineal
- 415
- Punto lineal



Módulo que se ha de repetir

Bordados en miniatura

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



MATERIALES

- para cada cajita, 15 x 15 cm de tela Aida blanca con 72 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- cuatro cajitas de cerámica distribuidas por DMC, dos de ellas ovaladas, una redonda y una con forma de corazón (cada cajita contiene las instrucciones de montaje)
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

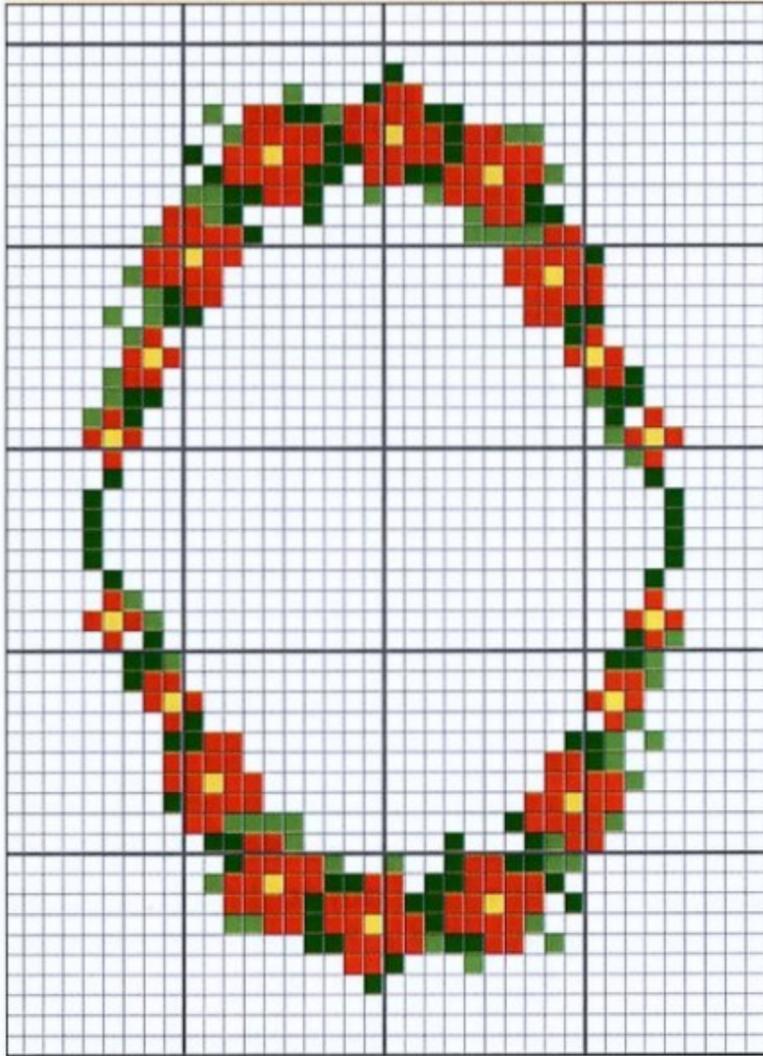
- punto de cruz
- punto lineal

Localiza el centro de los cuadrados de tela Aida DMC con un hilván horizontal y uno vertical. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda el motivo elegido a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo dos cuadros de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el bordado de la cajita redonda a punto lineal usando una sola hebra de algodón Mouliné. ● Para la confección: corta la tela Aida a la medida y monta el bordado bajo el cristal de la tapa, siguiendo las instrucciones de montaje.



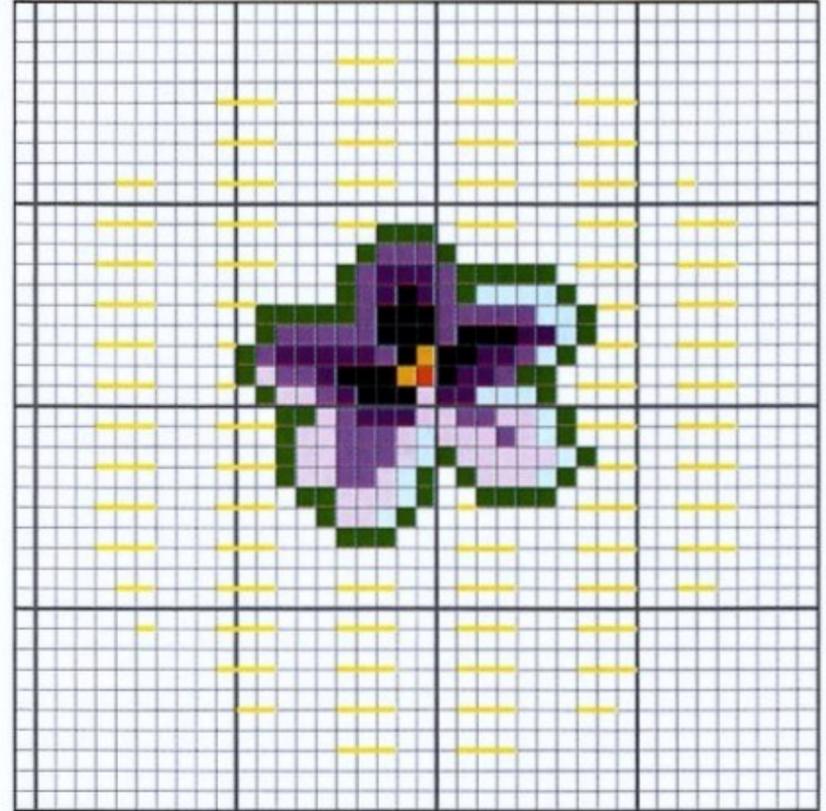
PEQUEÑOS DETALLES

ESQUEMA: el dibujo ocupa 46 cuadros a lo alto y 30 a lo ancho



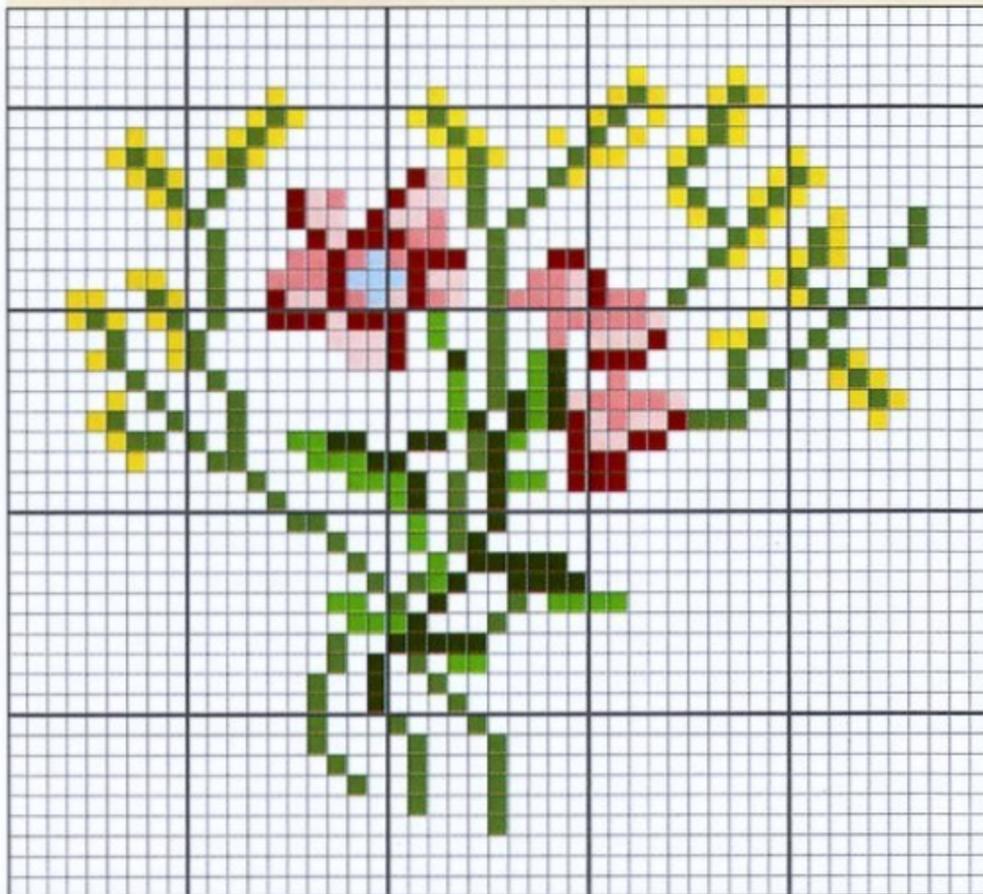
■ 350 ■ 744 ■ 319 ■ 368

ESQUEMA: el dibujo ocupa 34 cuadros a lo alto y 32 a lo ancho



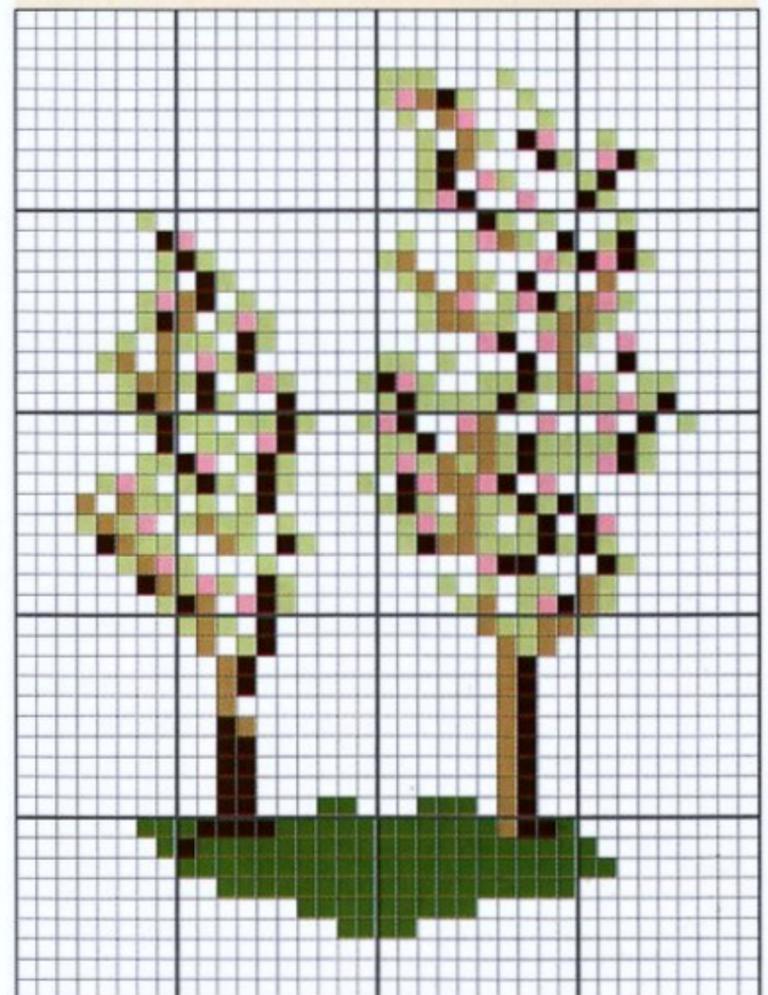
■ 3346 ■ 552 ■ 211 ■ 742 — 725
■ 3756 ■ 208 ■ 608 ■ 310 Punto lineal

ESQUEMA: el dibujo ocupa 38 cuadros a lo alto y 43 a lo ancho



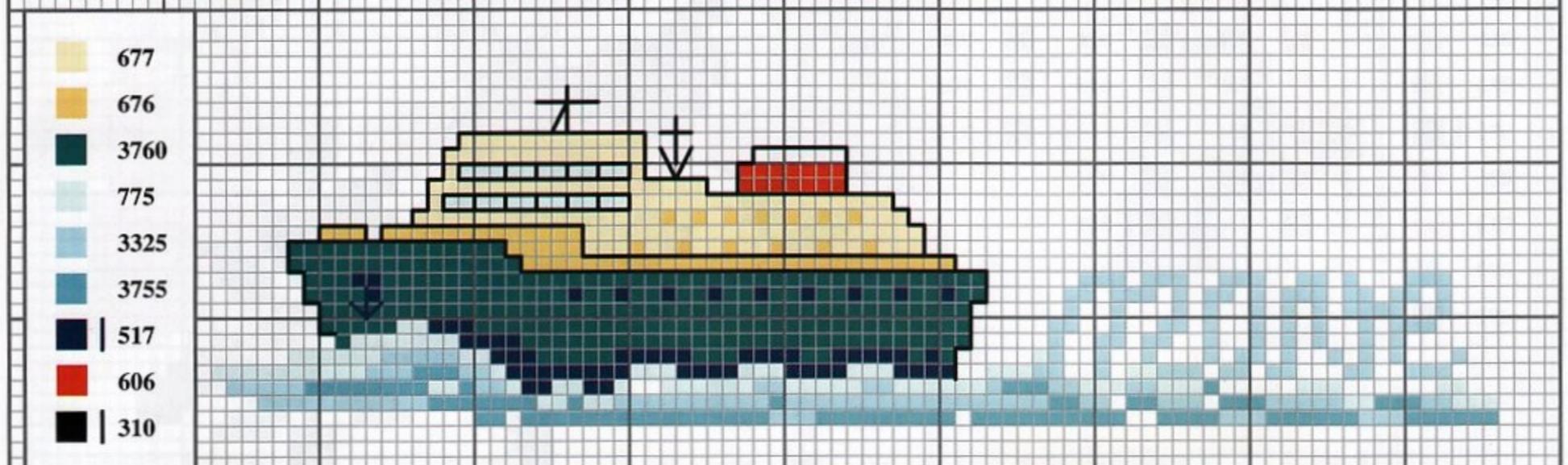
■ 580 ■ 907 ■ 3713 ■ 800
■ 320 ■ 814 ■ 899 ■ 307

ESQUEMA: el dibujo ocupa 43 cuadros a lo alto y 31 a lo ancho

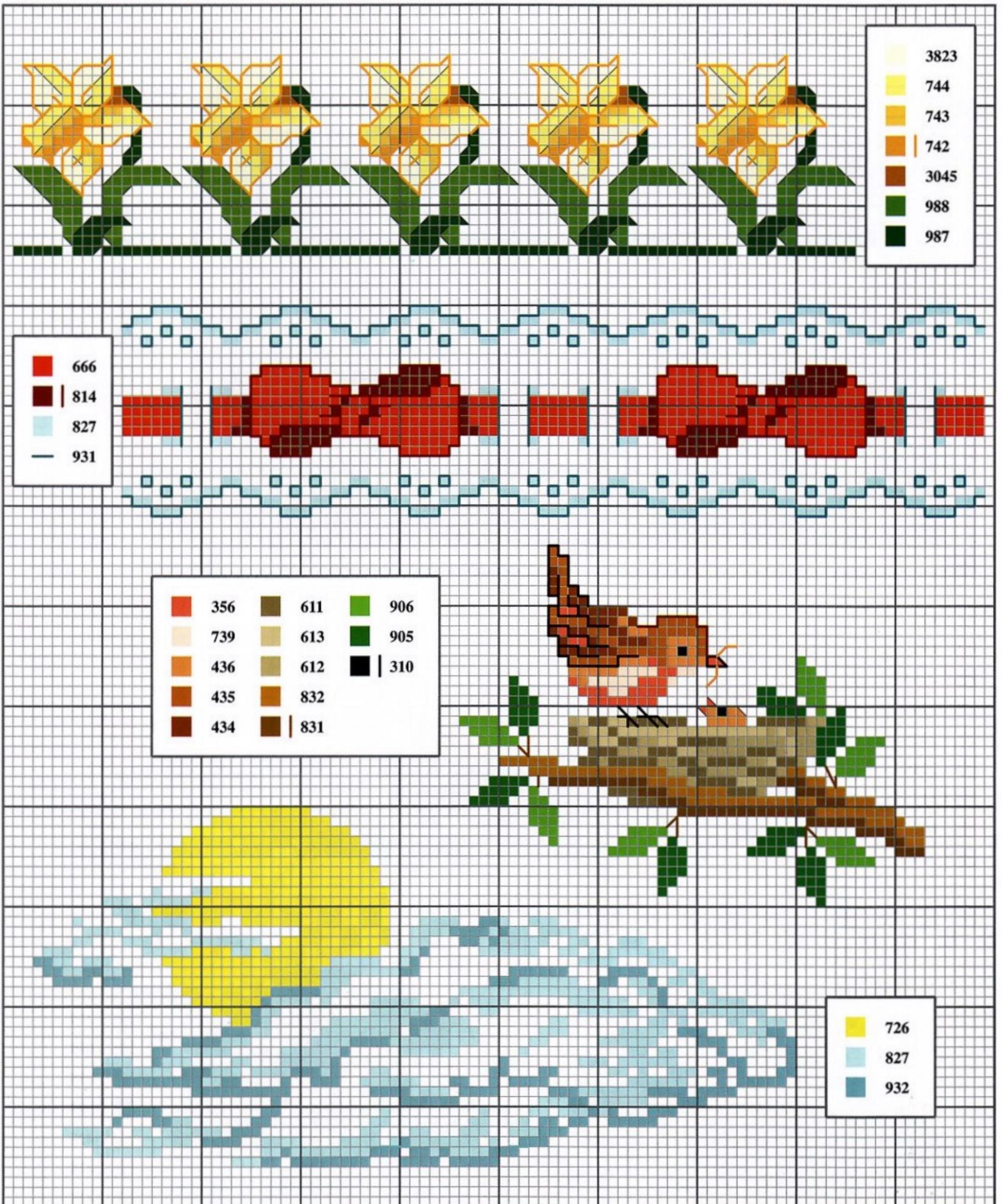


■ 3052 ■ 772 ■ 898 ■ 422 ■ 899

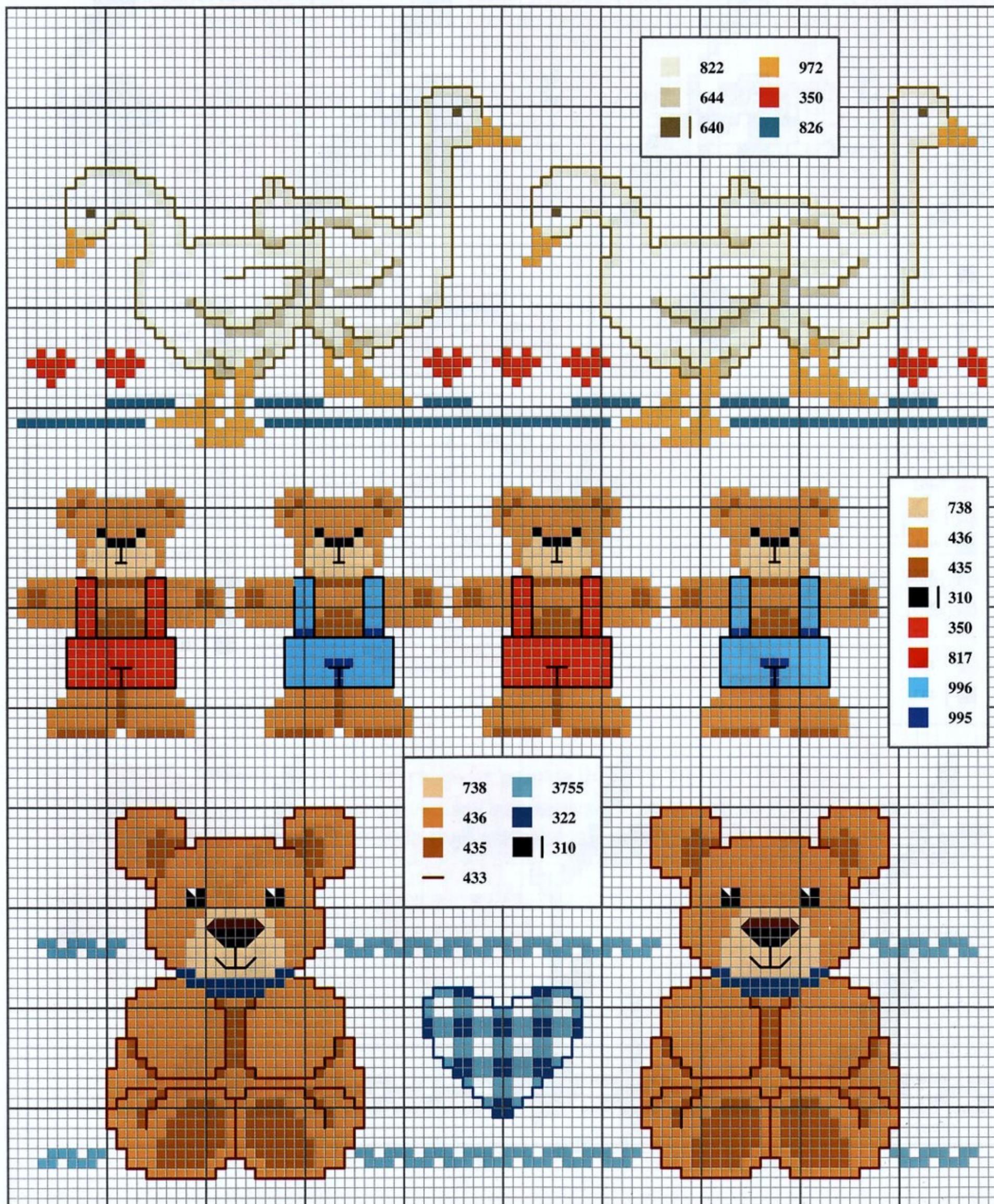
En estas páginas proponemos los esquemas de la noche y del barco, que te permitirán crear dos cuadros para la habitación de los niños; las avellanas, que se pueden repetir en un delantal, un paño y un agarrador de cocina; y los narcisos para bordar la ropa del cuarto de baño.



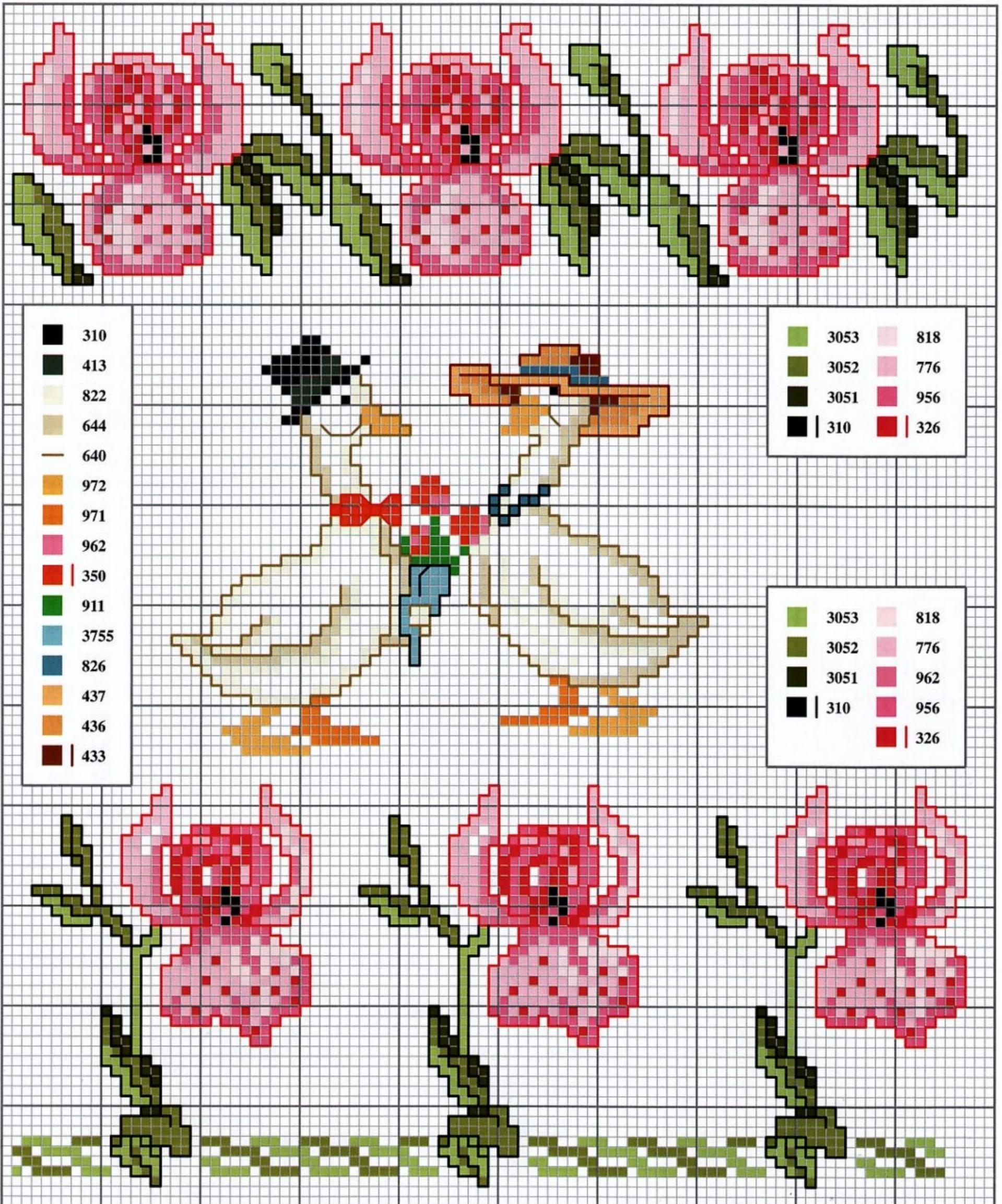
GALERÍA DE MOTIVOS



Motivos diversos dedicados a los niños, como los patos y los ositos, que son adecuados para bordar baberos, bolsas y demás prendas de bebé. Y también flores, esta vez orquídeas, para hacer un original cojín para el rincón de descanso.

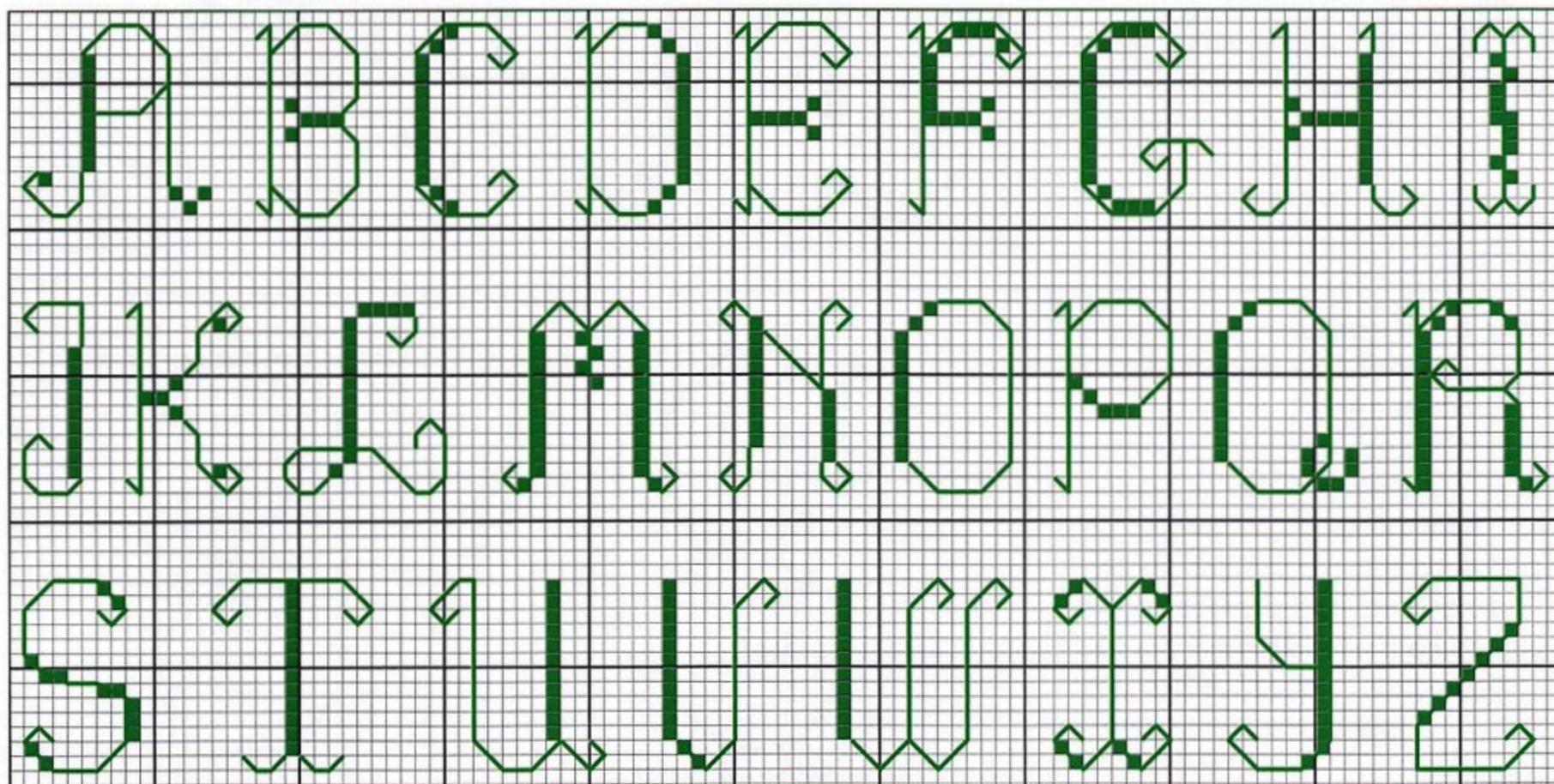


GALERÍA DE MOTIVOS



NO SÓLO PUNTO DE CRUZ

En esta lección, siguiendo el esquema propuesto, bordaremos las letras combinando el punto de cruz con el punto lineal. En la página siguiente, veremos algunas letras decorativas hechas a punto de cadeneta y punto de posta.



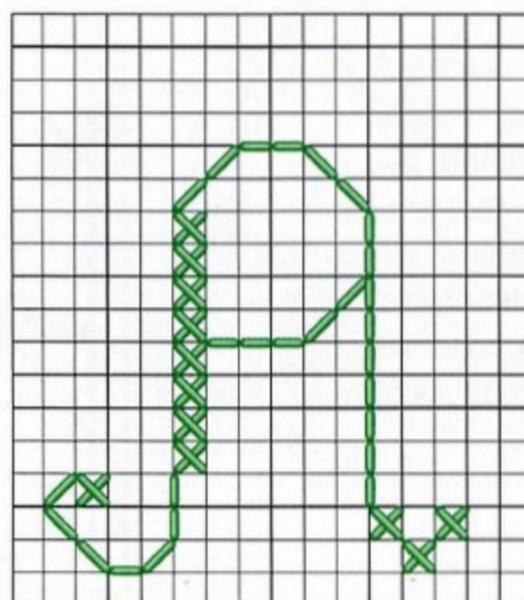
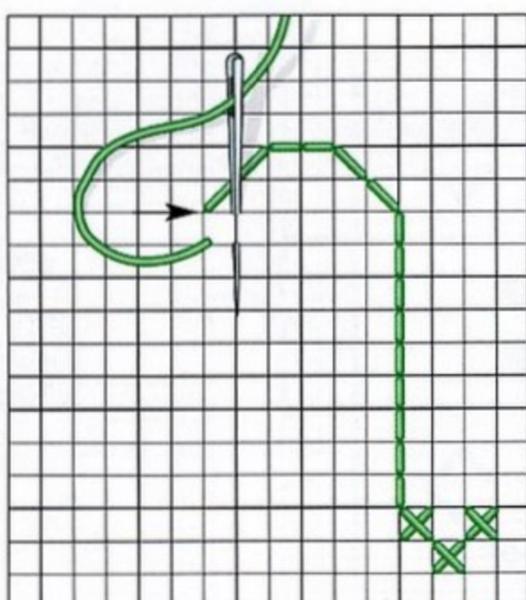
El esquema representa un alfabeto "casi gótico" bordado a punto de cruz y punto lineal. Cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida o cuatro hilos de otro tejido tanto a lo largo como a lo ancho. Trabaja sobre ambas telas con dos hebras de algodón Mouliné.

■ Punto de cruz
— Punto lineal

Bordado de la letra "A" a punto lineal y punto de cruz

Realiza primero la parte derecha de la letra, sacando la aguja por el orificio indicado con la flecha; borda el punto lineal (pasada de ida) haciendo alternativamente las diagonales de inicio y de cierre del punto de cruz. Continúa con la pasada de retorno del punto lineal, completando así la parte derecha de la letra.

1 Borda el punto de cruz en vertical (pasada de ida) haciendo en el centro de la letra el trazo horizontal a punto lineal. Completa todos los puntos con la pasada de retorno.

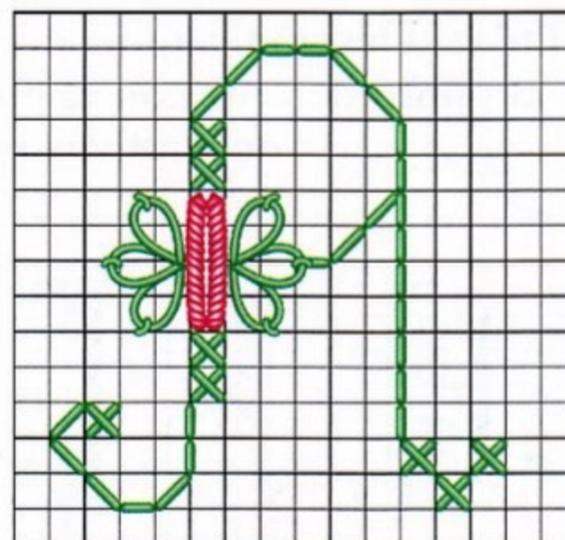
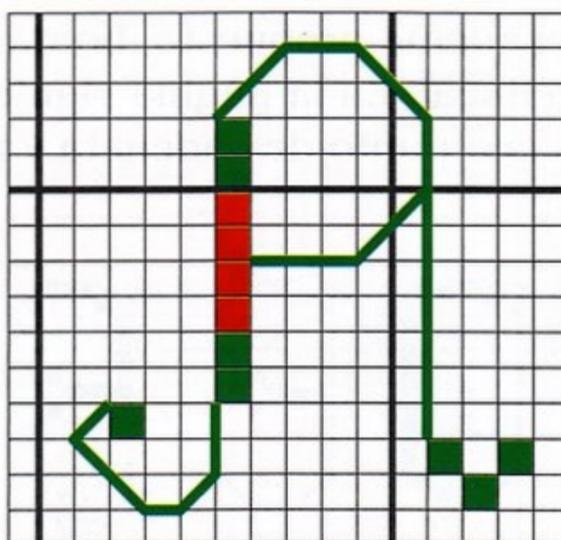


2 La letra A está terminada: siguiendo nuestras indicaciones y la técnica de las lecciones anteriores (punto de cruz vertical y punto lineal), el revés de la labor resultará perfecto.

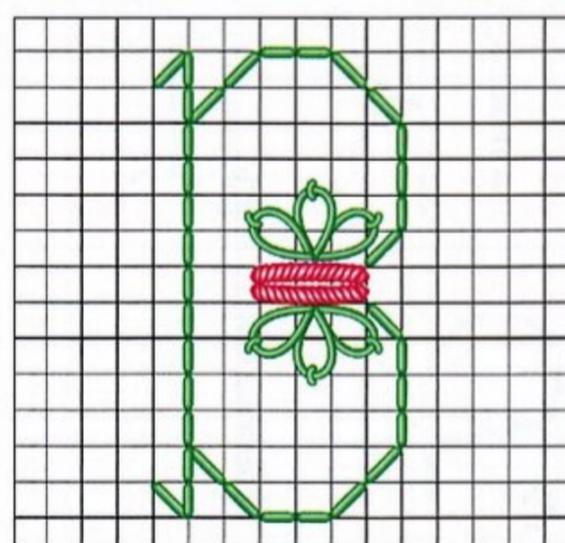
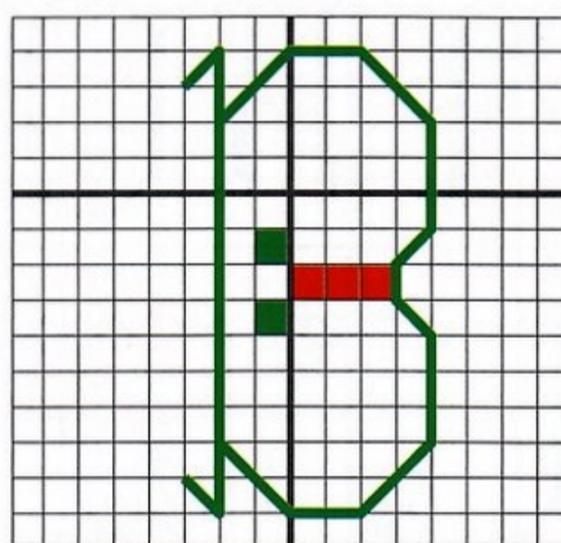
A punto de posta y punto de cadeneta

Siguiendo el mismo esquema, algunos tramos bordados a punto de cruz se pueden sustituir por el punto de posta y el punto de cadeneta hechos en horizontal o en vertical, según los cuadraditos "plenos" indicados en el esquema. Para facilitar la labor hemos representado en rojo los cuadros que se bordarán a punto de posta.

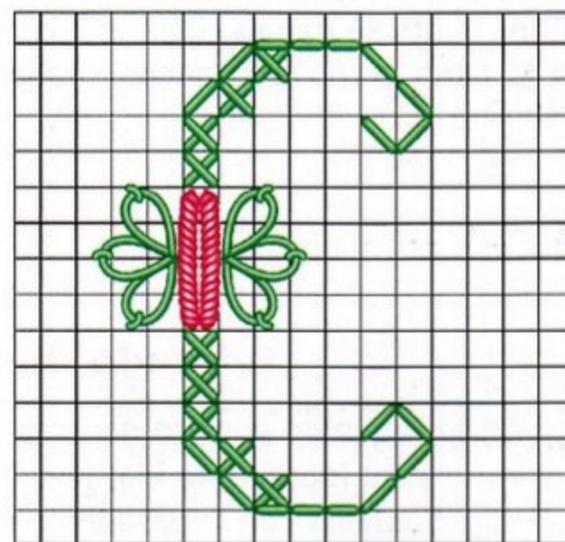
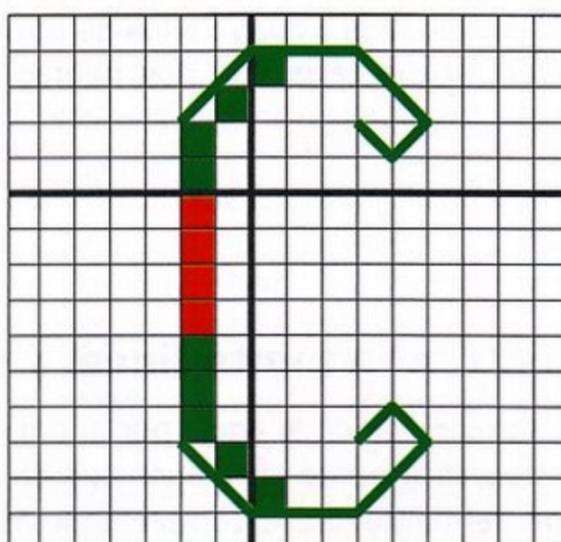
Letra A: el punto de posta se trabaja en vertical sobre cuatro cuadros de tela Aida y se completa con tres puntos de cadeneta hechos a derecha e izquierda de los puntos de posta. Como se puede ver, el trazo horizontal a punto lineal se borda sólo en parte.



Letra B: en este caso, el punto de posta se borda en horizontal y sustituye a tres puntos de cruz. Los puntos de cadeneta complementarios se bordan encima y debajo de los puntos de posta. No trabajes los dos puntos de cruz en los extremos de los puntos de posta indicados por los cuadraditos "plenos" verdes y el punto lineal del centro.



Letra C: el doble punto de posta vertical, como en la letra A, sustituye a cuatro puntos de cruz y se completa con tres puntos de cadeneta bordados a derecha e izquierda de dicho punto.



Letra E: como en la letra B, el punto de posta se trabaja en horizontal y se completa con el punto de cadeneta. No trabajes los dos puntos de cruz en los extremos de los puntos de posta indicados por los cuadraditos "plenos" verdes.

