



19

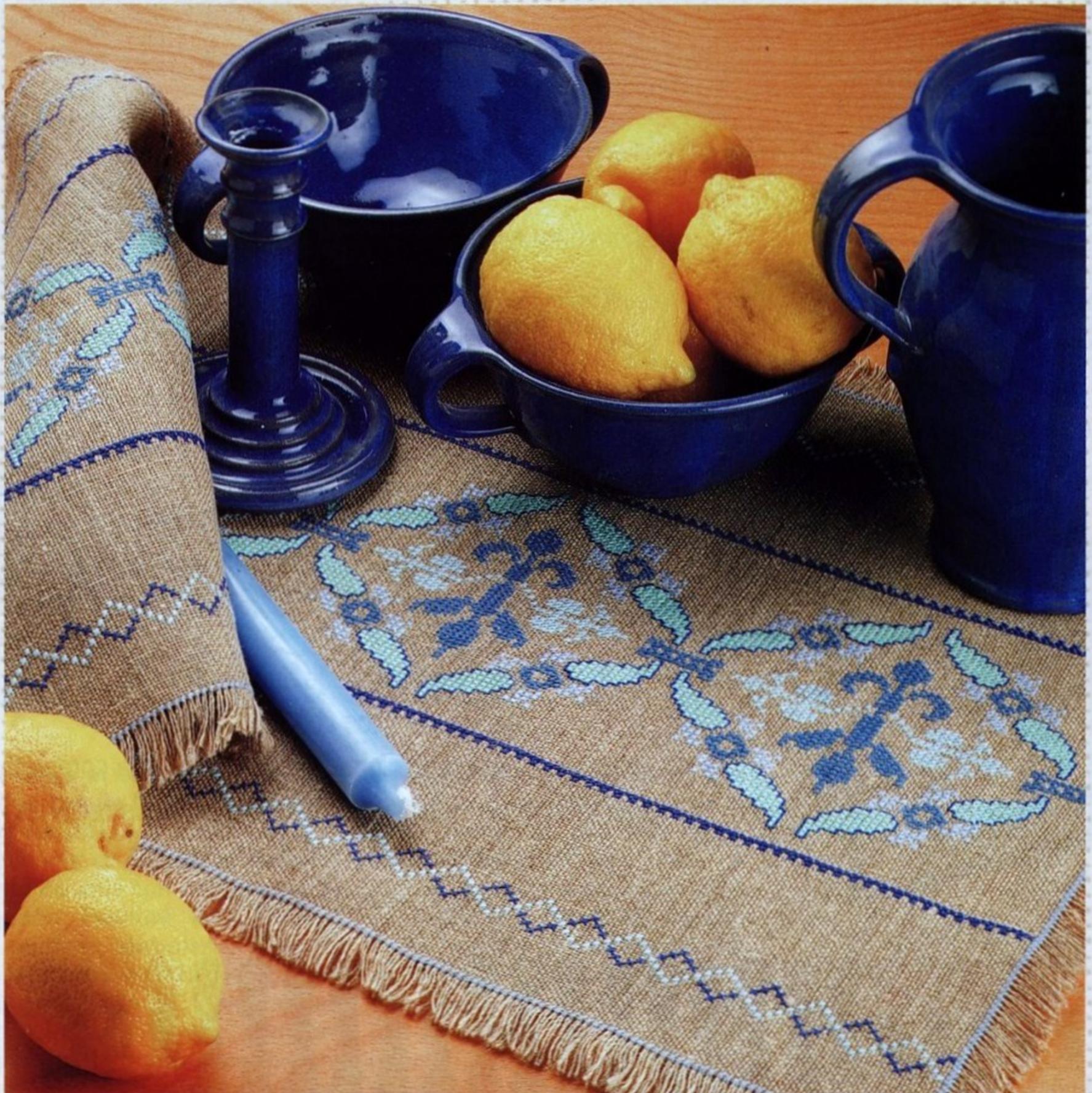
Punto de Cruz





19

Punto de Cruz





Tapete rústico

Localiza el centro de la tela de lino con un hilván horizontal y otro vertical. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC primero los motivos centrales y después los laterales. ● Borda la otra mitad encarando el esquema en vertical hacia abajo, considerando que la doble línea discontinua, que abarca un cuadro, indica la mitad exacta. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo dos hilos del

tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el motivo a punto lineal con una sola hebra de algodón DMC azul 796. ● Para el remate: extrae dos hilos del tejido a 2 cm de los bordes de la franja y haz alrededor del rectángulo el punto de vainica simple con dos hebras de Mouliné DMC azul 794. ● A continuación, para formar los flecos, extrae todos los hilos del tejido que se encuentran entre el punto de vainica y el borde de la franja.

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



MATERIALES

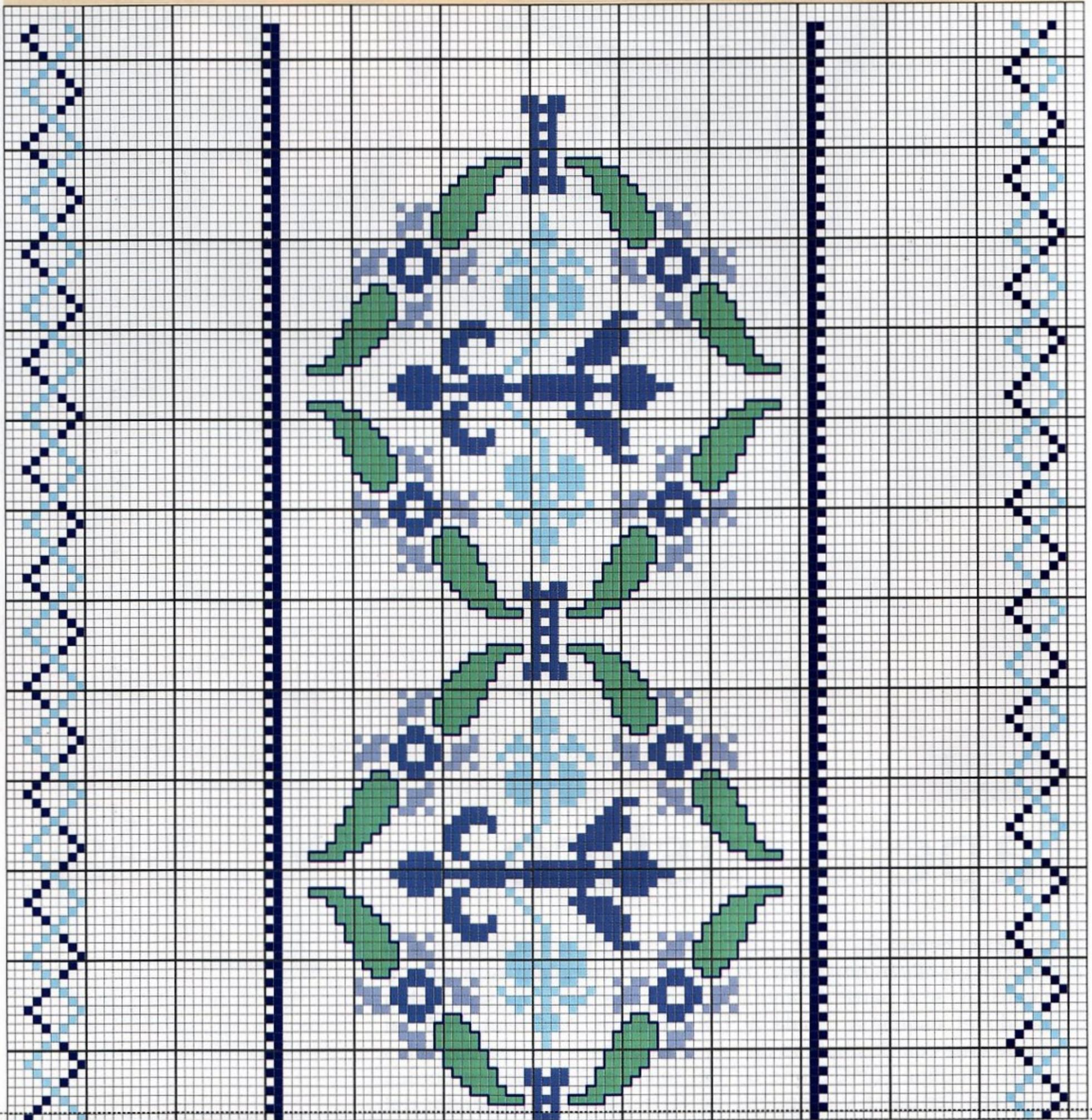
- 80 x 40 cm de lino crudo oscuro con 100 hilos en 10 cm, distribuido por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto lineal
- punto de vainica simple

CREAR HOGAR

ESQUEMA DE LA MITAD DEL MOTIVO: el dibujo entero ocupa 243 cuadros a lo alto y 117 a lo ancho



Para obtener el motivo entero, encara el esquema de la mitad del bordado en sentido vertical hacia abajo, considerando que la doble línea discontinua, que abarca un cuadro del esquema, indica la mitad exacta.

- | | | | |
|---|-----|---|--------------|
|  | 959 |  | 796 |
|  | 517 |  | 519 |
|  | 794 |  | 796 |
| | | | Punto lineal |



A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U V

W X Y Z



a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x

y z



1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



LETRAS Y NÚMEROS

ESQUEMA: el dibujo ocupa 239 cuadros a lo alto y 175 a lo ancho





- 221
- 3721
- 3722
- 520
- 734
- 783
- 754
- 223
- 524
- 931
- 986

De estilo tirolés

MATERIALES

▪ 70 x 60 cm de tela de lino crudo con 70 hilos en 10 cm, distribuida por DMC

▪ dos madejas de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



Localiza el centro de la tela de lino y el de sus lados con un hilván horizontal y uno vertical. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC pri-

mero el marco, empezando por el lado superior, y después los motivos y las letras. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo dos hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho.

y además...

Proponemos este esquema para realizar un pequeño cuadro en el mismo estilo.

520	986	3722	402	919
524	754	3721	349	318
734	445	221	801	3325



De flor en flor

MATERIALES

- una toalla de baño, una grande y una de lavabo de tela nido de abeja blanca de algodón con aplicaciones entretrejidas de tela Aida con 44 cuadros en 10 cm, distribuidas por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto lineal

Localiza el centro de las aplicaciones de tela Aida DMC doblándolas por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de ahí, siguiendo el esquema, borda el motivo elegido a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné, teniendo en cuenta que cada punto se

trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. ● En la toalla de baño, encara el esquema hacia la izquierda para obtener el bordado entero. ● Completa los motivos de las toallas a punto lineal con dos hebras de algodón Mouliné DMC.

DIFICULTAD



muy fácil



fácil

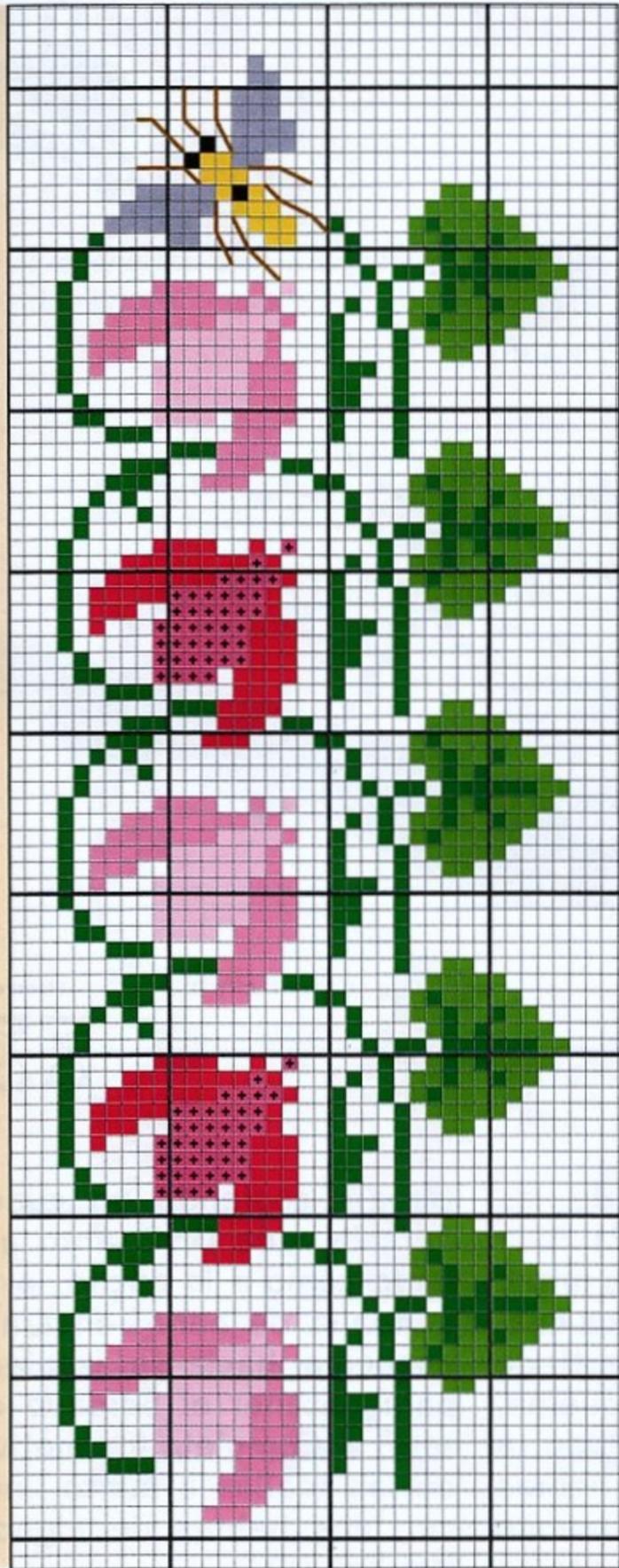


media

TIEMPO

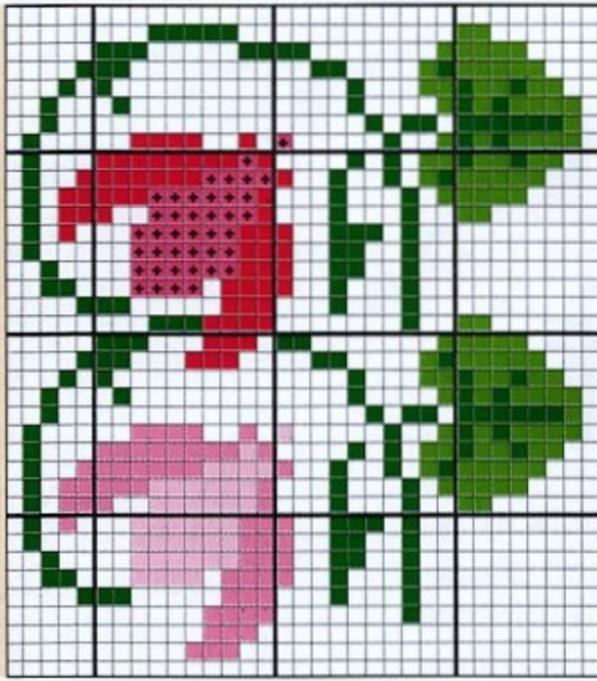


ESQUEMA DE LA TOALLA GRANDE: el dibujo ocupa 32 cuadros a lo alto y 91 a lo ancho



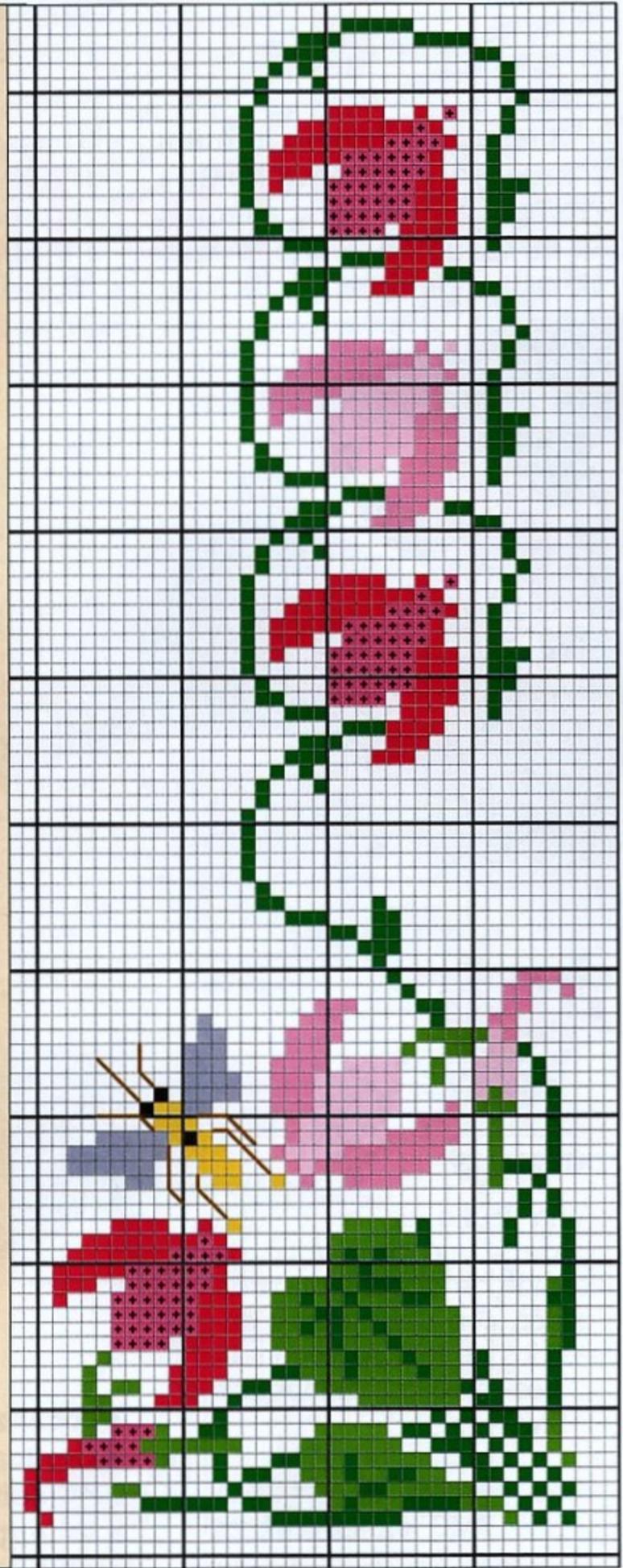
- 600
- +
- 602
- 603
- 605
- 702
- 704
- 3743
- 726
- 3031
- 720
- Punto lineal

ESQUEMA DE LA TOALLA DE LAVABO: el dibujo ocupa 31 cuadros a lo alto y 35 a lo ancho



- 600
- +
- 602
- 603
- 605
- 702
- 704

ESQUEMA DE LA TOALLA DE BAÑO: el dibujo ocupa 38 cuadros a lo alto y 103 a lo ancho



- 600
- +
- 602
- 603
- 605
- 702
- 704
- 3743
- 726
- 3031
- 720
- Punto lineal

Para obtener el motivo entero, encara el esquema hacia la derecha.

Ramajes en la mesa

MATERIALES

- 180 x 180 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC color oro 977; tres madejas en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

punto de cruz

Localiza el centro del mantel con un hilván horizontal y uno vertical. ● A partir de ahí, coincidiendo con el centro del esquema, realiza a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC el bordado de un cuarto del motivo; gíralo en sentido horario y repítelo tres veces más. ● Borda cuatro motivos florales en las esquinas del mantel,

a 5 cm de los bordes, como muestra el esquema de conjunto. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida a lo largo y a lo ancho. Para el remate: dobla el borde del mantel hacia el derecho de la labor primero 1 cm y después 3 cm, forma las esquinas y fija el dobladillo con puntos escondidos.

DIFICULTAD



muy fácil



fácil

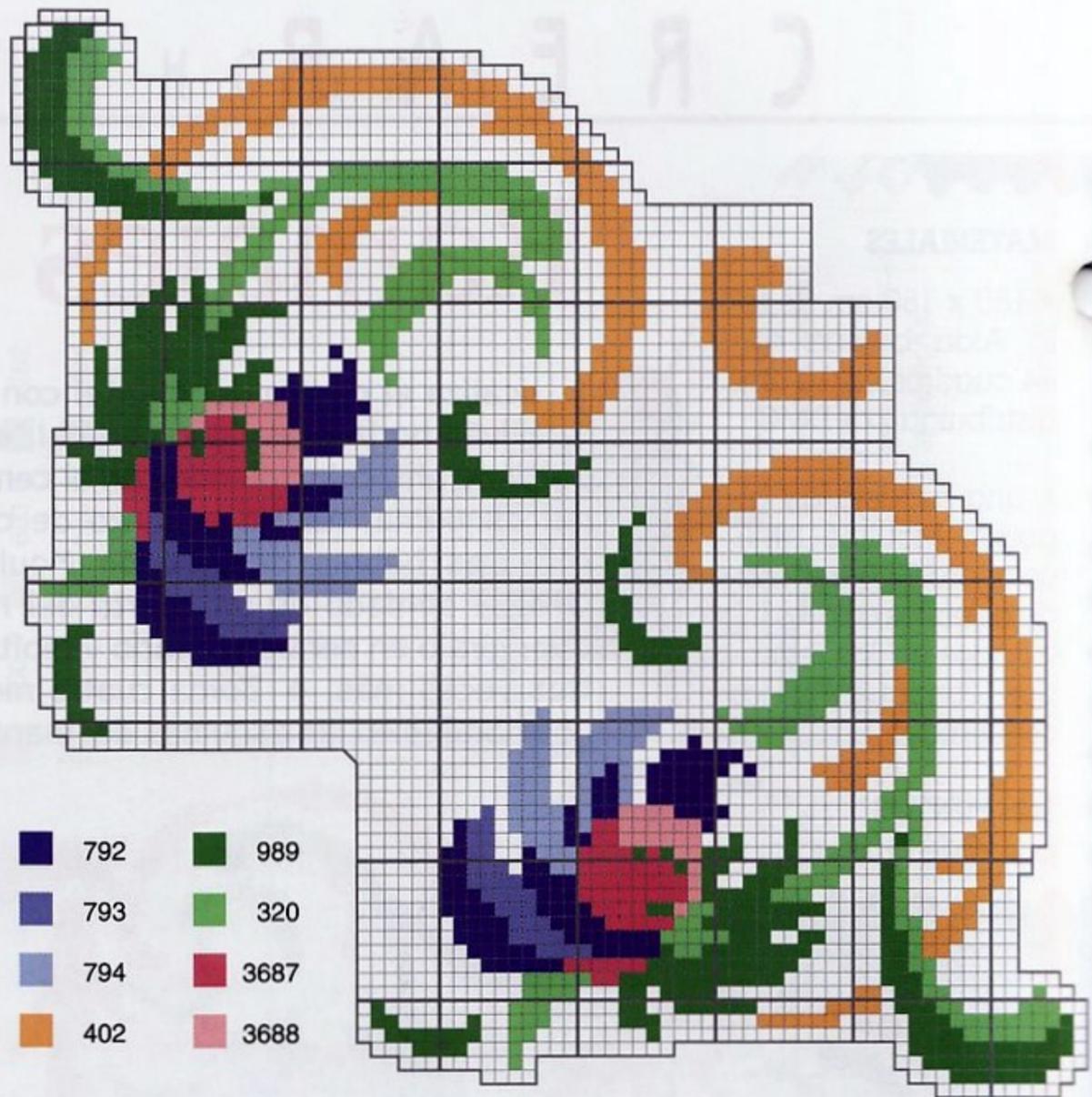
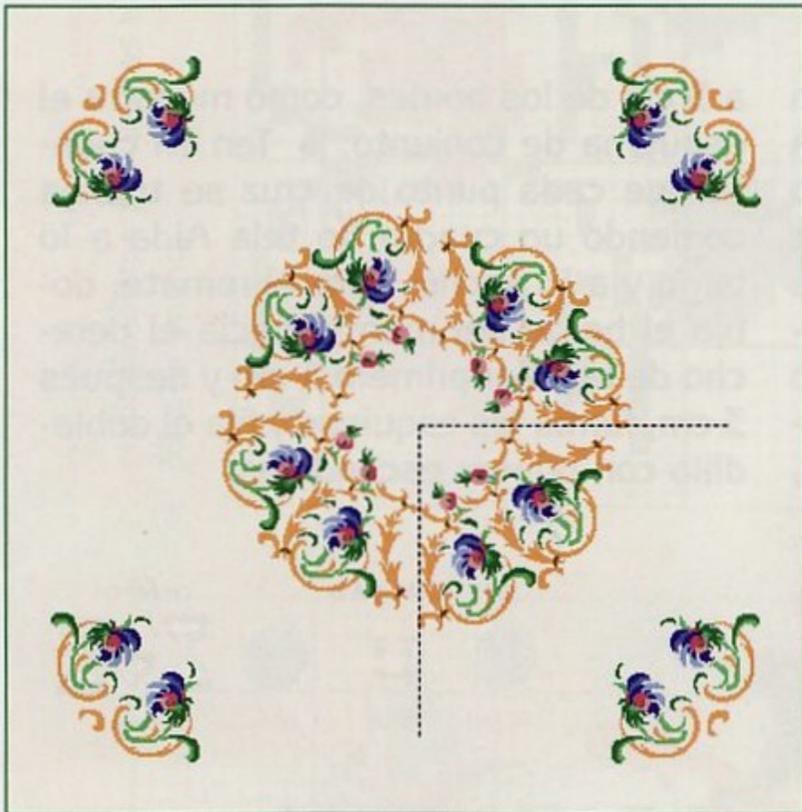


media

TIEMPO



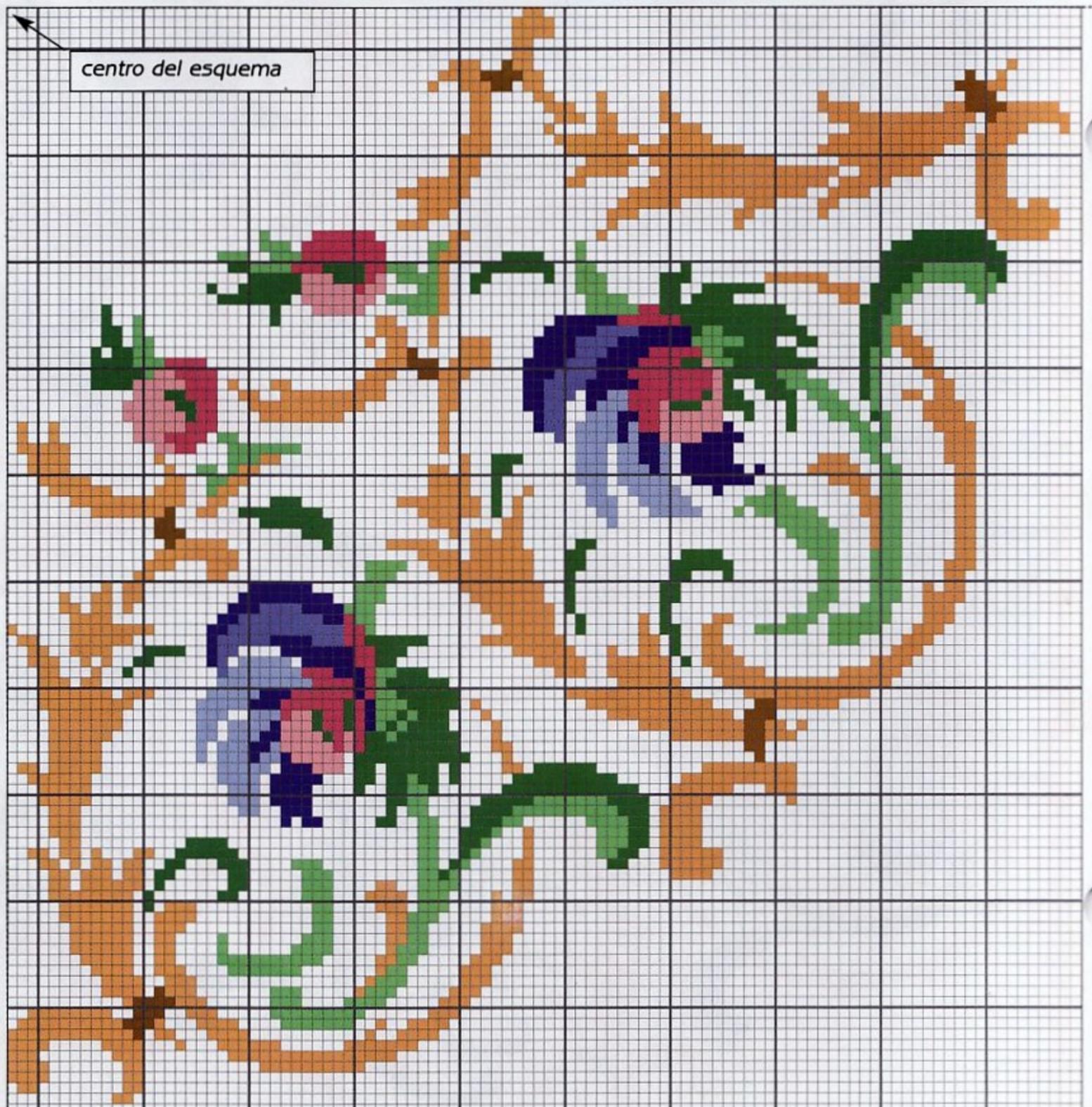
ESQUEMA DEL MOTIVO DE ESQUINA:
 el dibujo entero ocupa 76 cuadros a lo alto y 76 a lo ancho



Dibujo del mantel. La labor terminada mide 172 x 172 cm. Las líneas discontinuas del dibujo y del esquema corresponden a un cuarto del motivo, que se ha de girar en sentido horario y se ha de repetir tres veces más.

ESQUEMA DE UN CUARTO DEL MOTIVO CENTRAL DEL MANTEL: el dibujo entero ocupa 206 cuadros a lo alto y 202 a lo ancho

- 792
- 793
- 794
- 975
- 402
- 989
- 320
- 3687
- 3688



Dedicado a un recién nacido

DIFICULTAD

😊 muy fácil 😊 fácil 😐 media

TIEMPO



Localiza el centro de los entredoses de los baberos y del de etamín, doblándolos por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda el motivo elegido a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja co-

giendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. ● Para el babero con caballitos, repite el módulo a derecha e izquierda del centro localizado hasta completar el largo del entredós de tela Aida. ● Termina los motivos de los baberos con el punto lineal usando una sola hebra de algodón Mouliné.

MATERIALES

- dos baberos blancos de felpa con entredoses de tela Aida con 55 cuadros en 10 cm, distribuidos por DMC; un entredós de etamín blanco de 10 cm de ancho con los bordes festoneados, distribuido por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

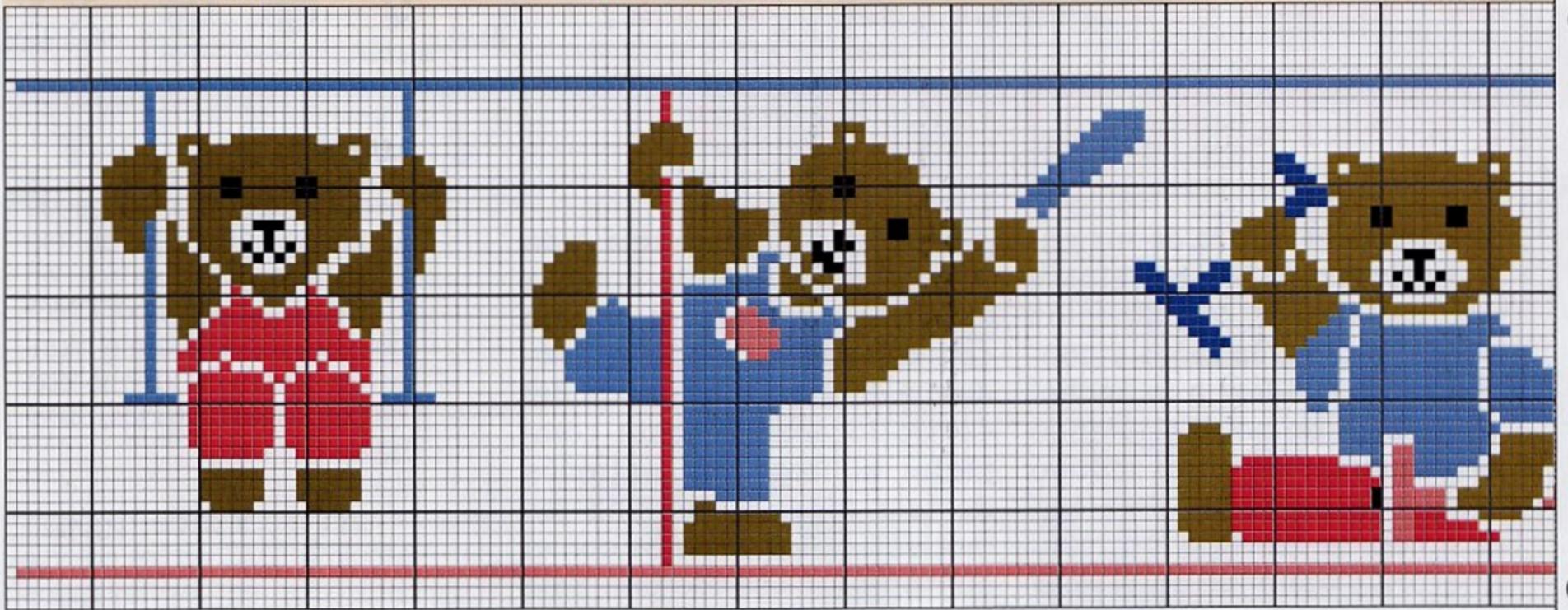
- punto de cruz
- punto lineal



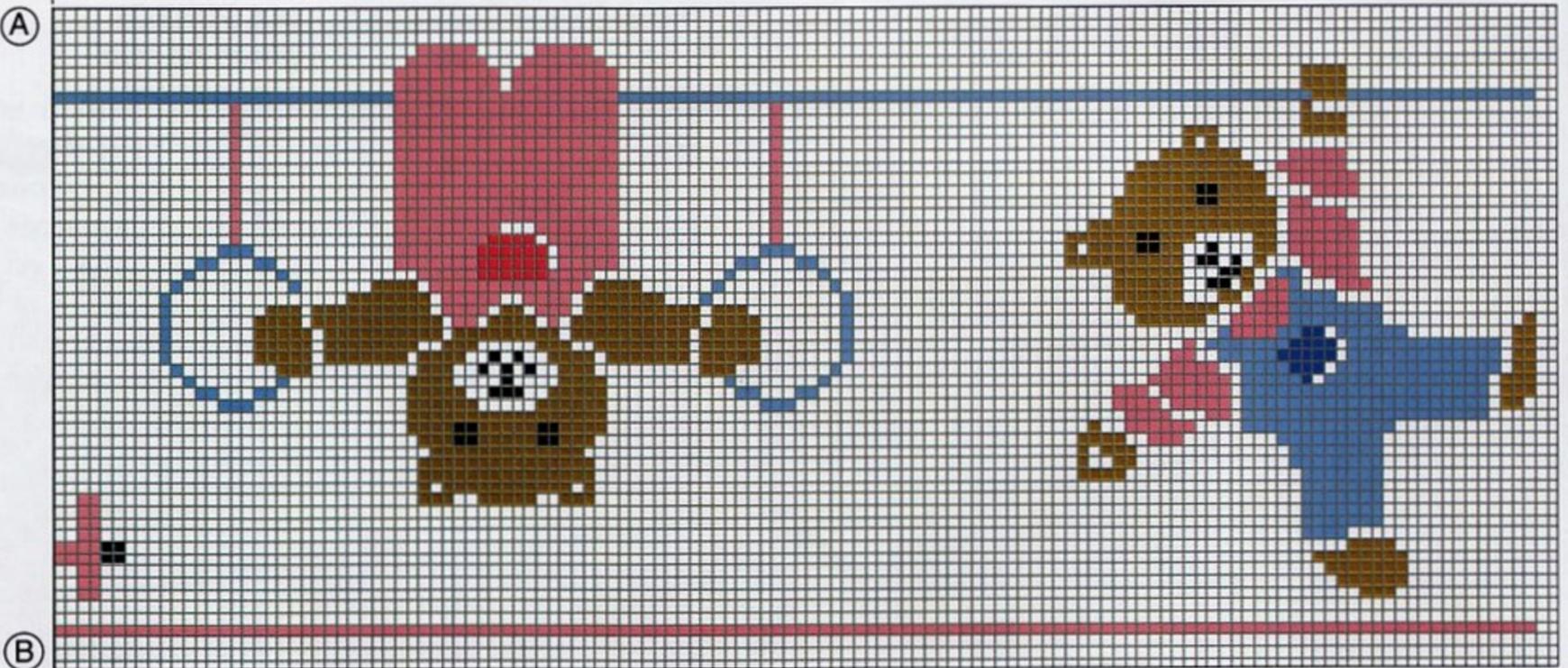
PARA LOS PEQUES

ESQUEMA: el dibujo entero ocupa 50 cuadros a lo alto y 269 a lo largo

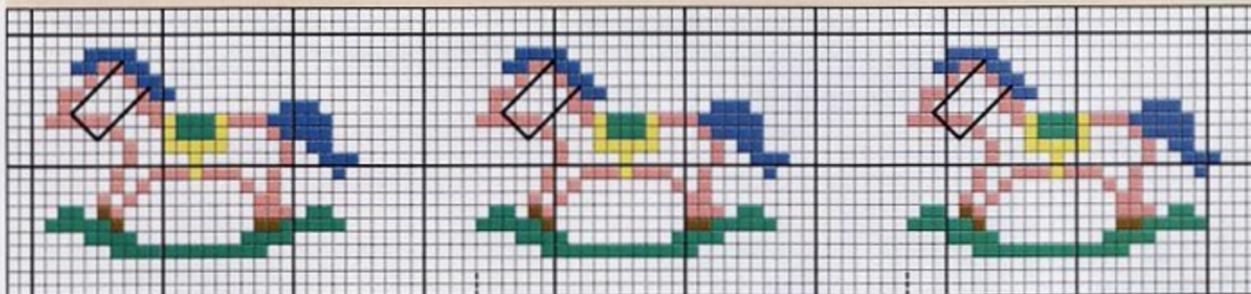
Para obtener el esquema entero, fotocopia los esquemas y únelos haciendo coincidir las letras iguales



- 334
- 312
- 680
- 335
- 326
- 310



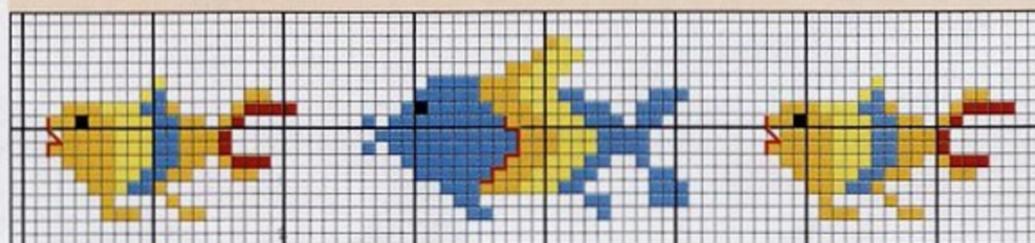
ESQUEMA: el módulo ocupa 16 cuadros a lo alto y 33 a lo largo



Módulo que se ha de repetir

- 368
- 945
- 3733
- 727
- 334
- 310
- Punto lineal

ESQUEMA: el módulo ocupa 14 cuadros a lo alto y 74 a lo largo



- 304
- 972
- 742
- 809
- 310
- 304
- Punto lineal



MATERIALES

- dos entredoses de etamín blancos de 9 cm de ancho, con 55 cuadros en 10 cm, distribuidos por DMC. Calcula primero el largo que vas a necesitar para cada entredós
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

punto de cruz

Abundancia de color

Localiza el centro del entredós doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda el motivo elegido a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, te-

niendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. ● Repite los módulos de los motivos a derecha e izquierda del centro establecido hasta tener el largo deseado.

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



ESQUEMA: el módulo ocupa 51 cuadros a lo alto y 126 a lo largo



Módulo que se ha de repetir

- 954
- 720
- 745
- 744
- X 742
- + 740
- 722

ESQUEMA: el módulo ocupa 31 cuadros a lo alto y 146 a lo largo



Módulo que se ha de repetir

- 563
- 552
- 553
- 561
- 721
- 209
- 553
- 552



Funda de gafas bordada

Corta dos rectángulos de tela de lino de 10 x 20 cm; localiza el centro de las dos piezas y el de sus lados con un hilván horizontal y uno vertical. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo dos hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Para la confección: corta dos rectángulos de tela de forro de 10 x 20 cm y cóselos encarados

por el derecho sobre las telas bordadas, dejando abierto el lado corto inferior. Vuelve las piezas del derecho, introduce el cartón y cierra el lado abierto; cose las dos piezas con puntos escondidos por tres lados (se trabaja en el doblez de la tela, de derecha a izquierda, haciendo los puntos de una costura a otra). ● Prepara un cordón con la madeja verde y fíjalo con puntos escondidos a lo largo de la costura y en los bordes superiores de la funda.

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



MATERIALES

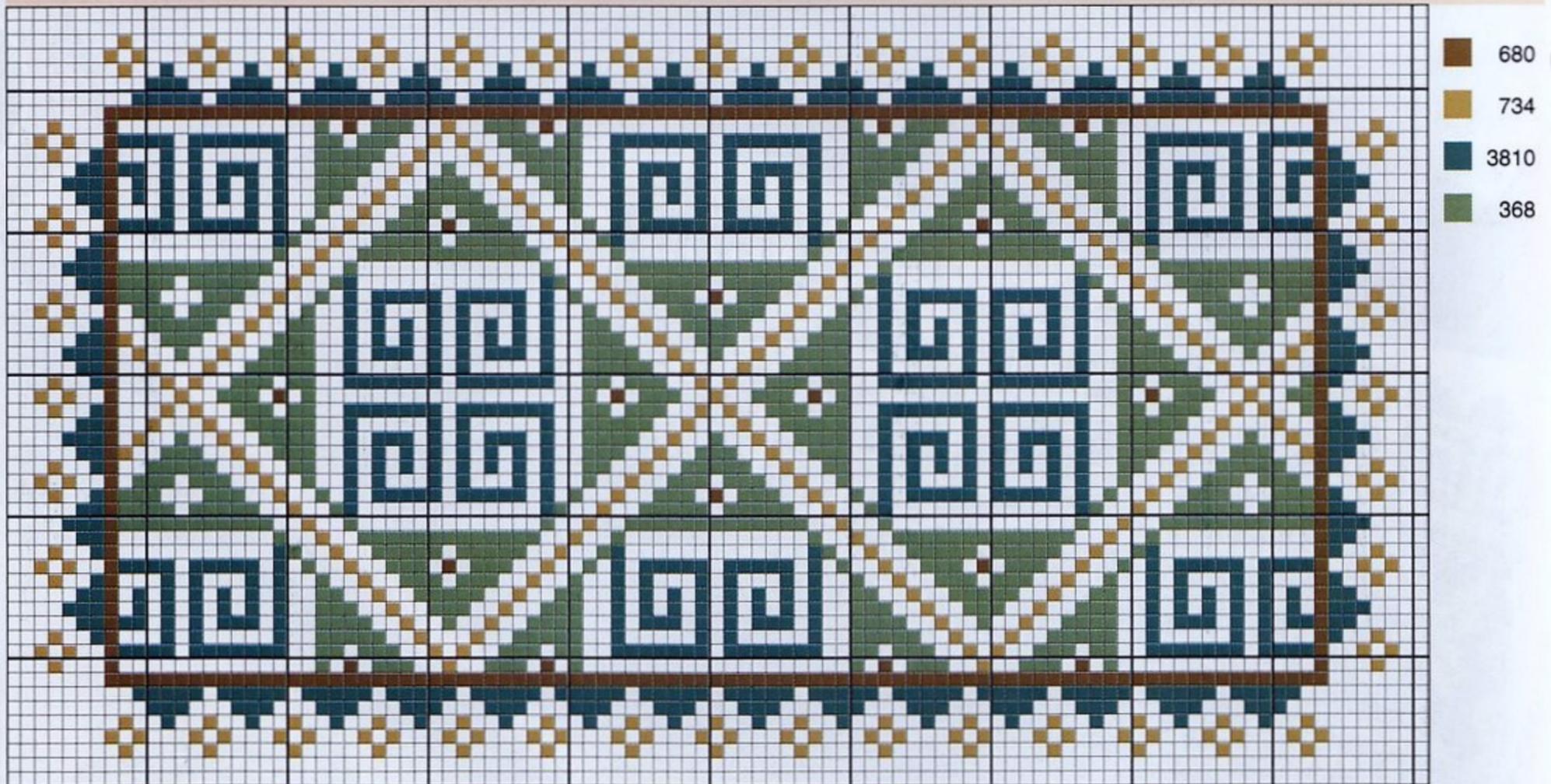
- 20 x 20 cm de lino crudo con 140 hilos en 10 cm, distribuido por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema; dos madejas de algodón Mouliné verde agua 503 para el cordón
- 20 x 20 cm de forro de raso verde agua
- dos rectángulos de 10 x 20 cm de cartón fino

LOS PUNTOS

punto de cruz

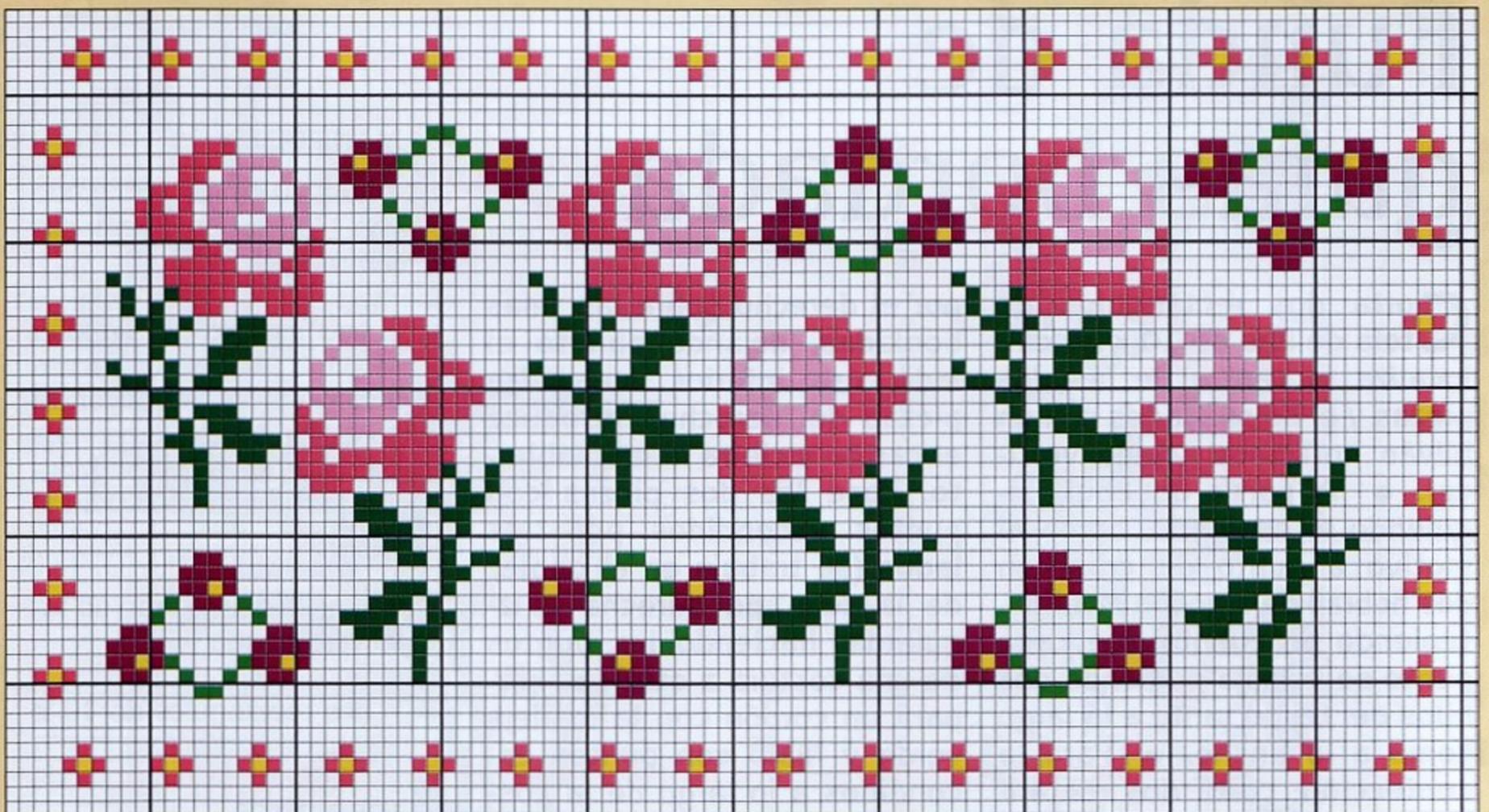
PEQUEÑOS DETALLES

ESQUEMA: el dibujo ocupa 51 cuadros a lo alto y 97 a lo ancho

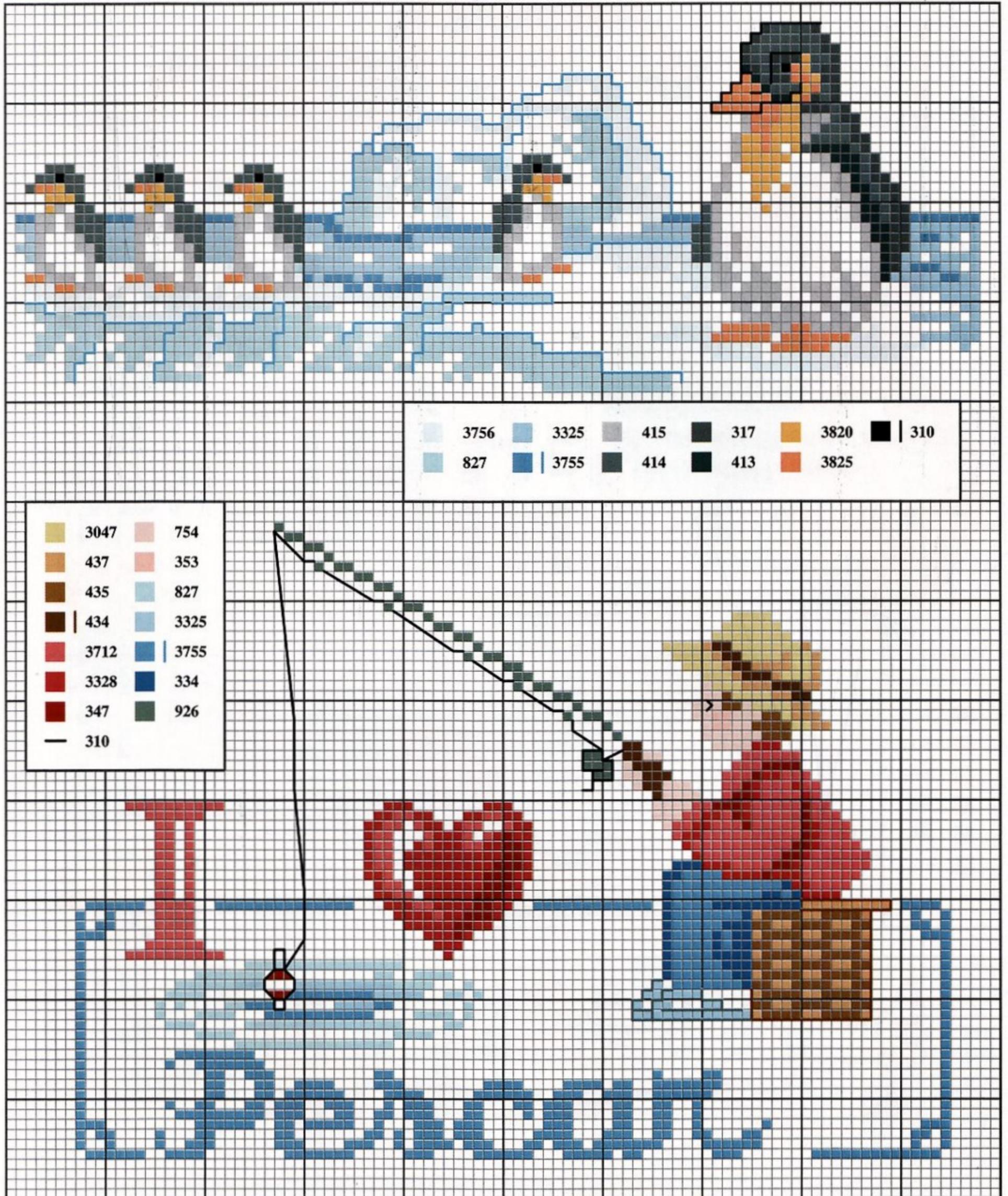


y además...

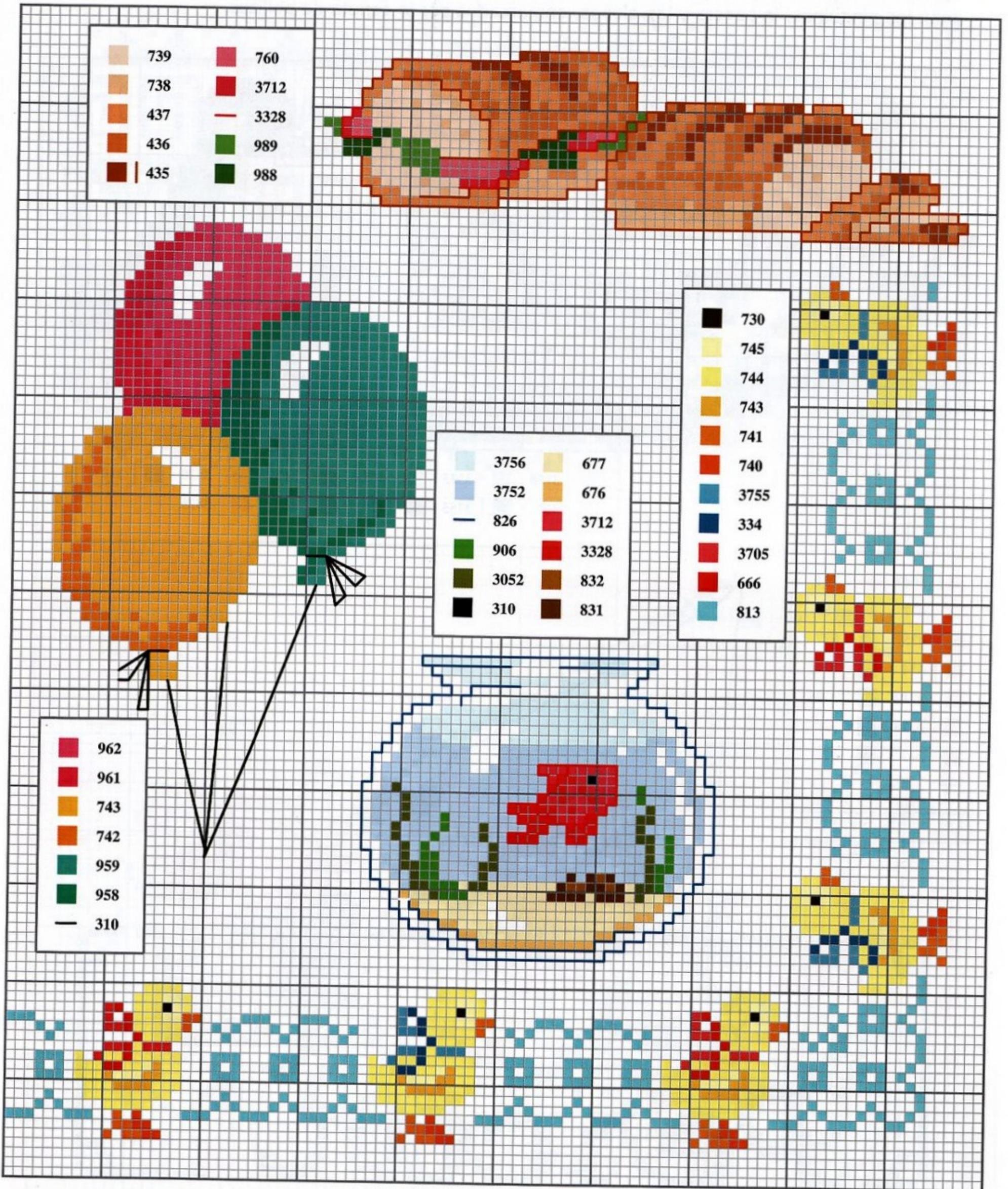
Proponemos un esquema con rosas para bordar otra funda de gafas.



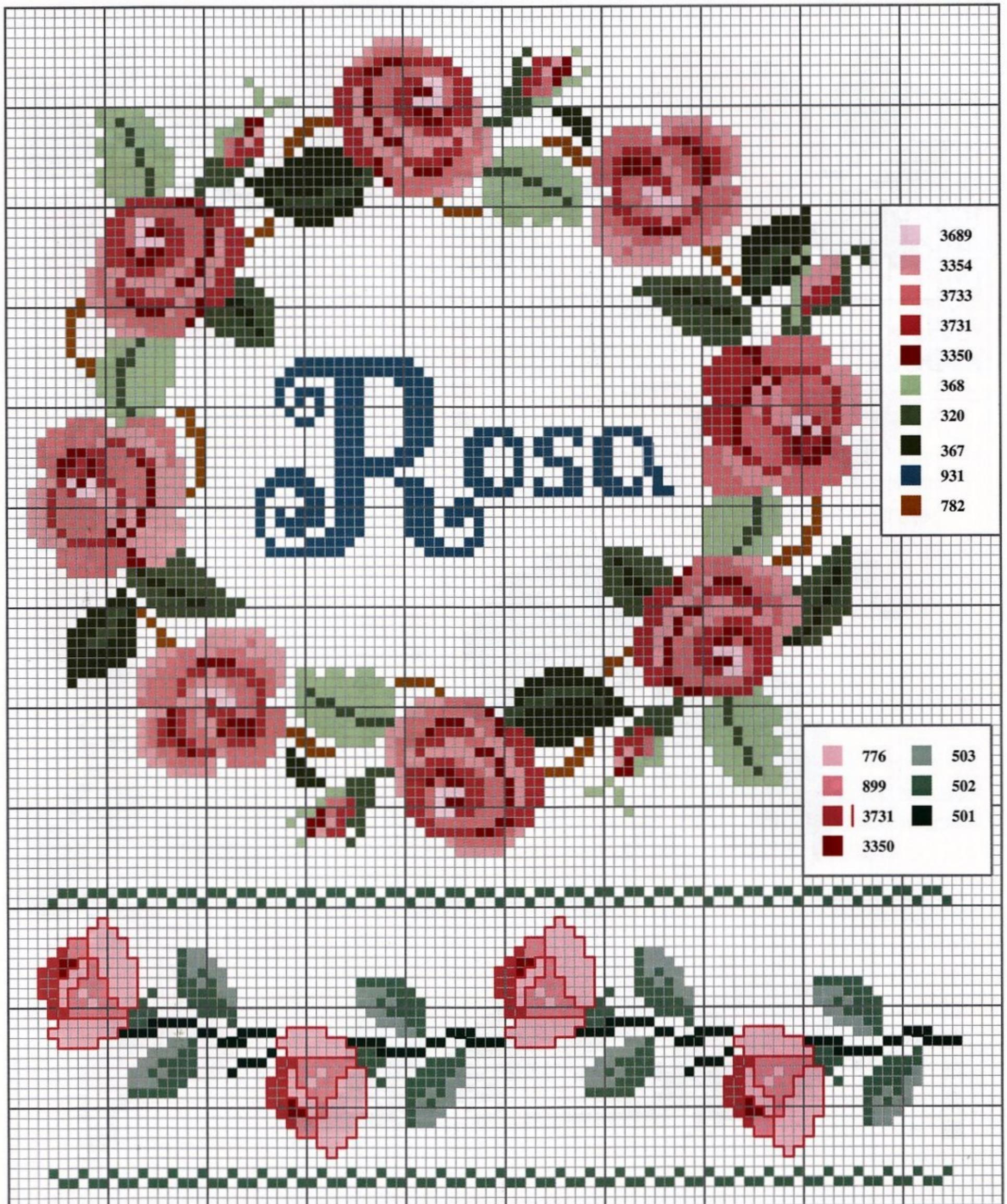
Un regalo para un aficionado a la pesca: el esquema se puede bordar en una bolsa de deporte; para los niños, en cambio, se puede hacer un panel para colgarlo en su habitación, cuyos protagonistas sean los pingüinos, la pecera y los globos, enmarcados por la cenefa de pollitos.



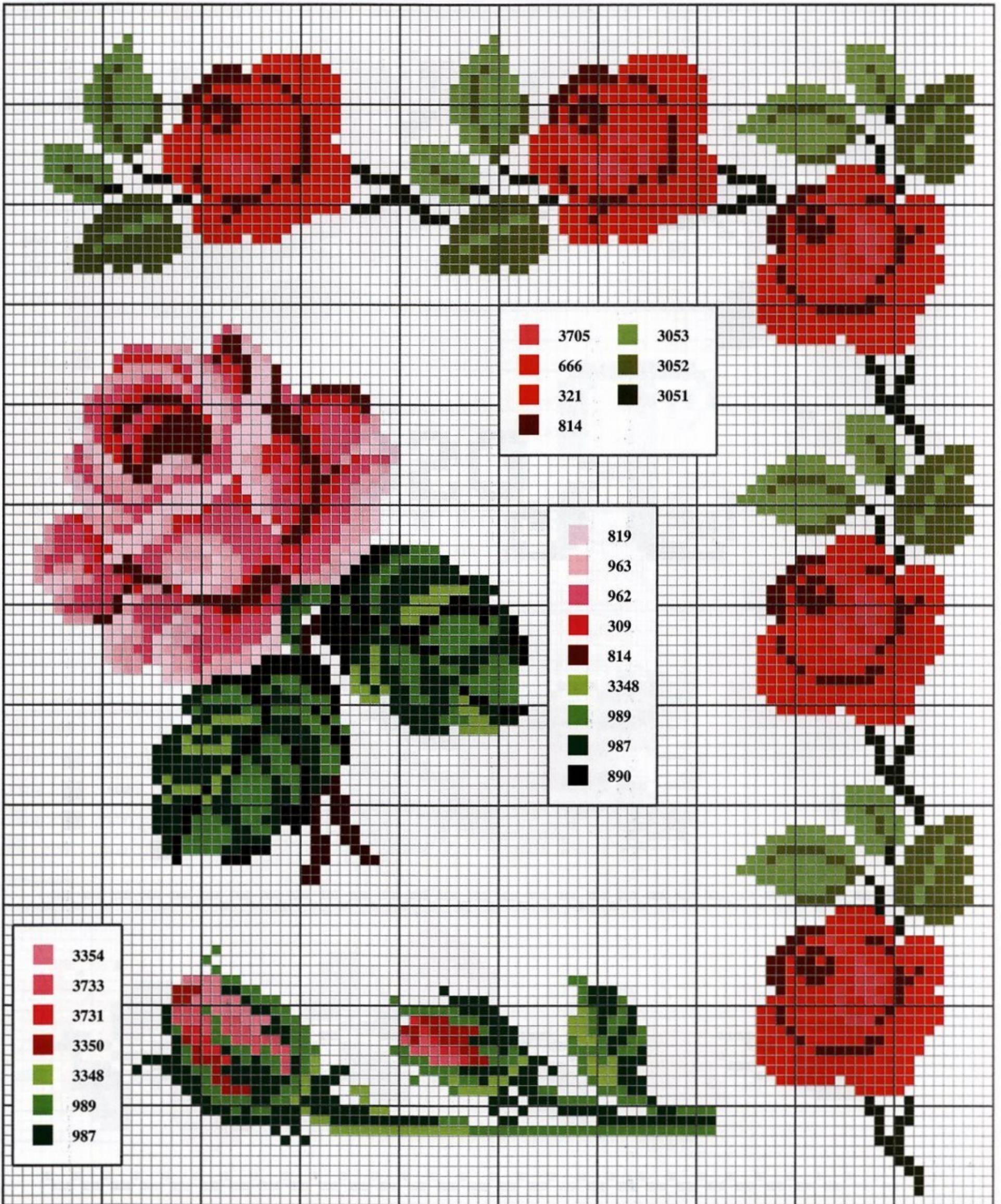
GALERÍA DE MOTIVOS



Todo un jardín de rosas: en guirnalda, en marco o en cenefa, para poder plasmar sus maravillosos colores en manteles, servilletas y tapetes, así como en toallas, visillos y en cualquier otra prenda que se nos ocurra.



Este jardín de rosas, en mano o en cinta, para poder plasmar sus maravillosos colores en mantas, servilletas y tapetes, así como en toallas, visillos y en cualquier otro elemento que se desee.



	3705		3053
	666		3052
	321		3051
	814		

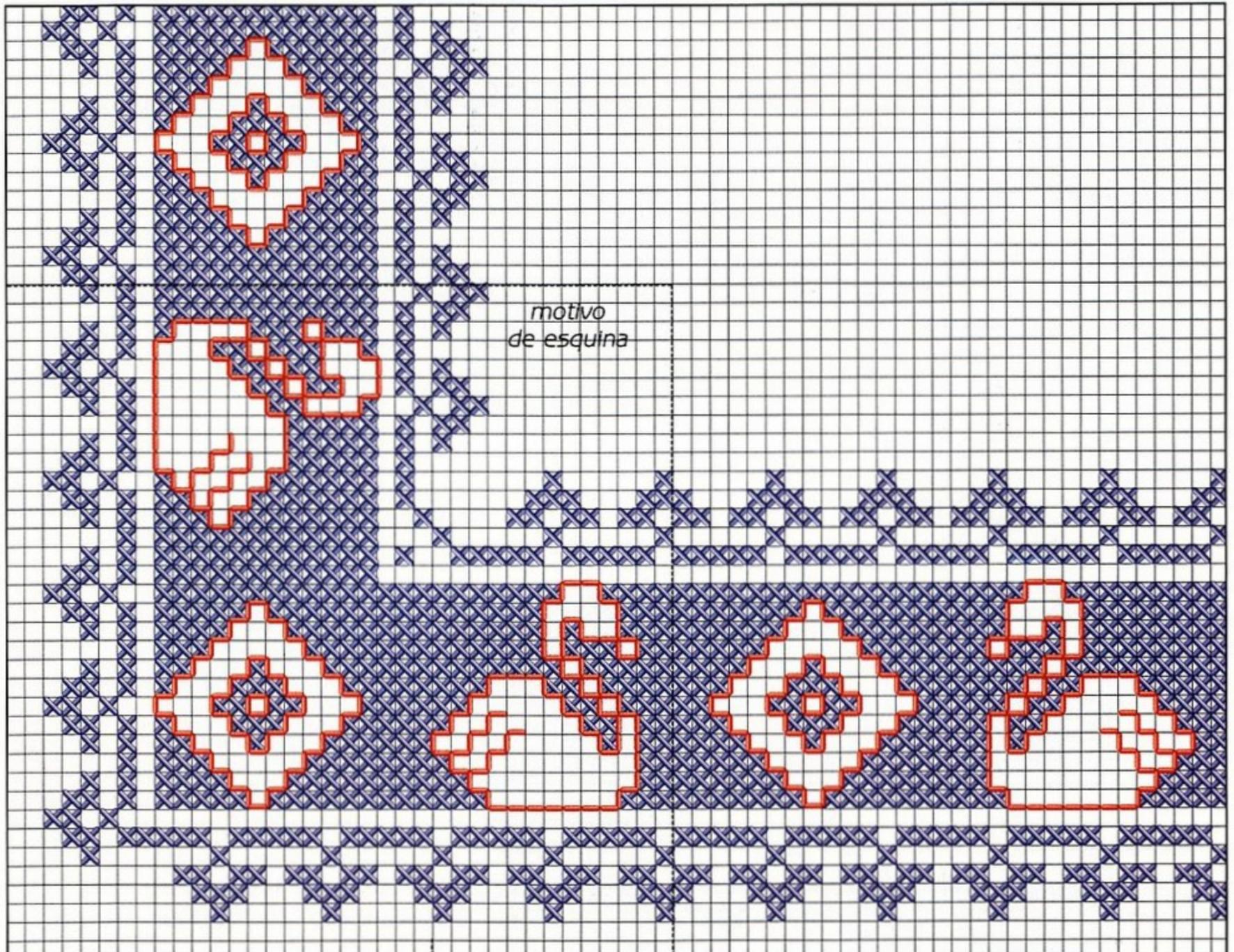
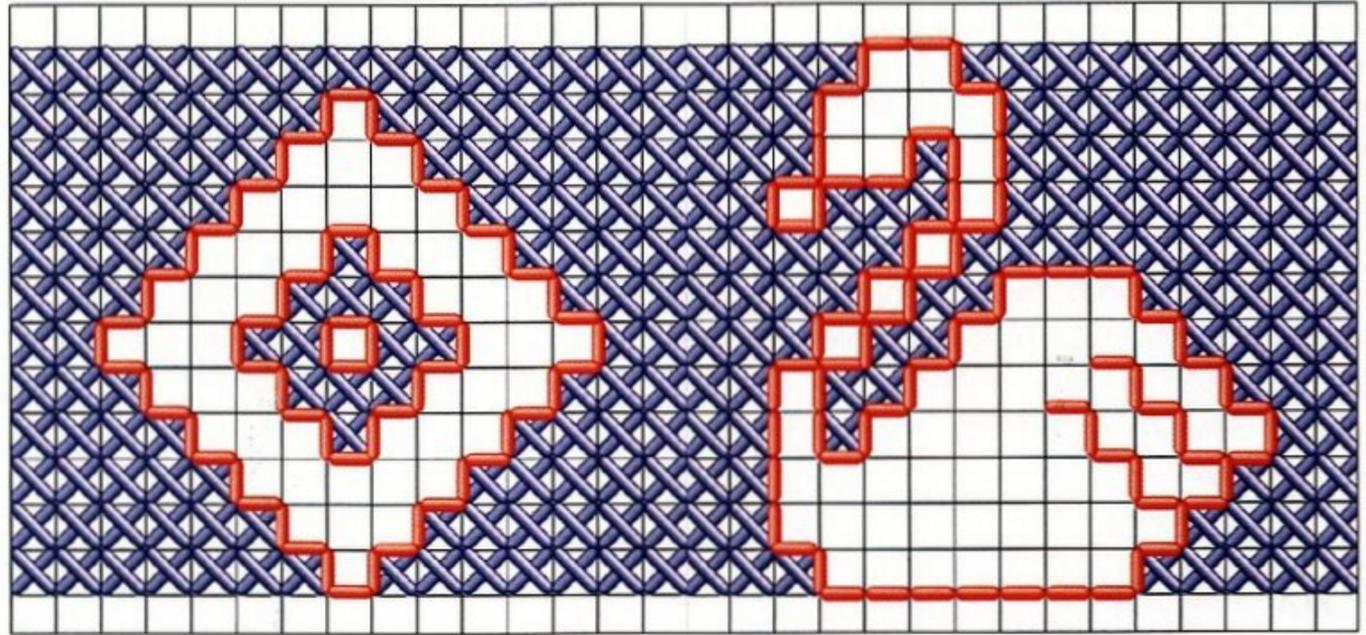
	819
	963
	962
	309
	814
	3348
	989
	987
	890

	3354
	3733
	3731
	3350
	3348
	989
	987

EL BORDADO DE ASÍS

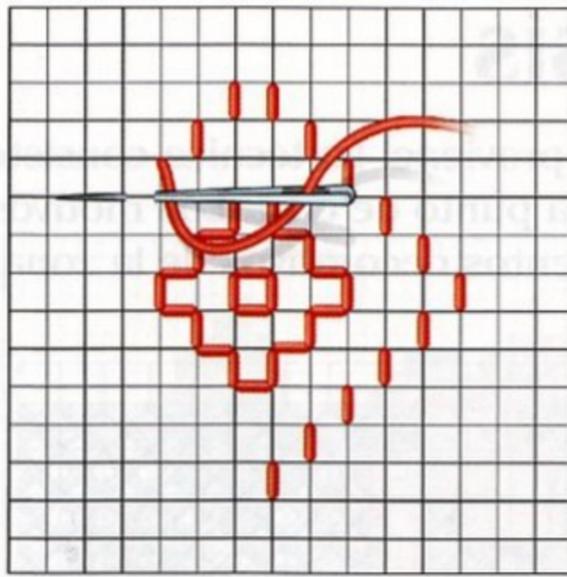
Este bordado recibe el nombre de la ciudad italiana de la que proviene. La técnica consiste en bordar los perfiles de los motivos a punto lineal y el fondo a punto de cruz. Los motivos geométricos y de animales estilizados se inspiran en los elementos decorativos de la zona.

El dibujo contiguo, ilustrado con los puntos de bordado utilizados, representa el bordado de Asís. Los colores clásicos para realizarlo son el azul y el teja para el punto de cruz y negro o rojo para el punto lineal. Para este bordado se suele usar tela de Asís y algodón de bordar del n.º 25.

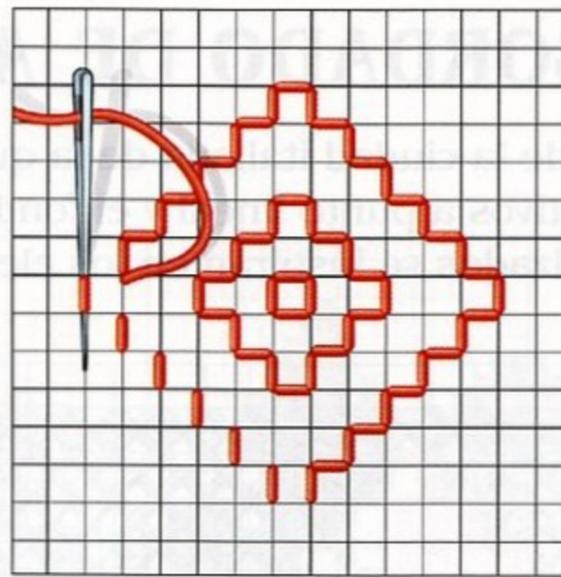


Esquema para realizar el bordado de Asís: cada punto se trabaja cogiendo cuatro hilos del tejido a lo largo y a lo ancho.

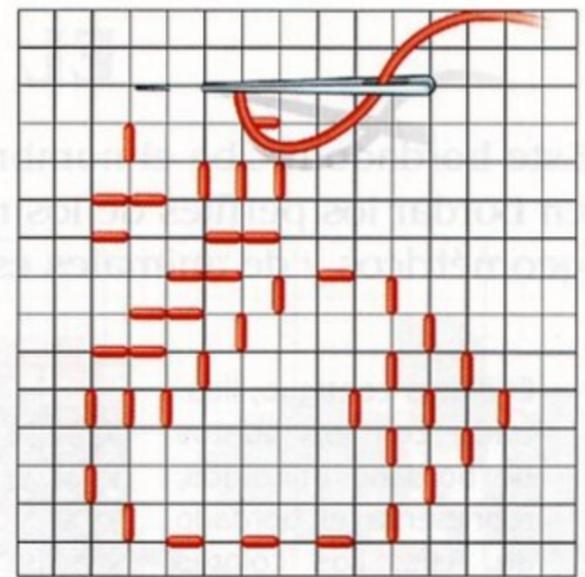
motivo que se ha de repetir



1 Perfila a punto lineal el motivo central, completándolo. Empieza a perfilar la parte exterior haciendo sólo la pasada de ida del punto lineal.

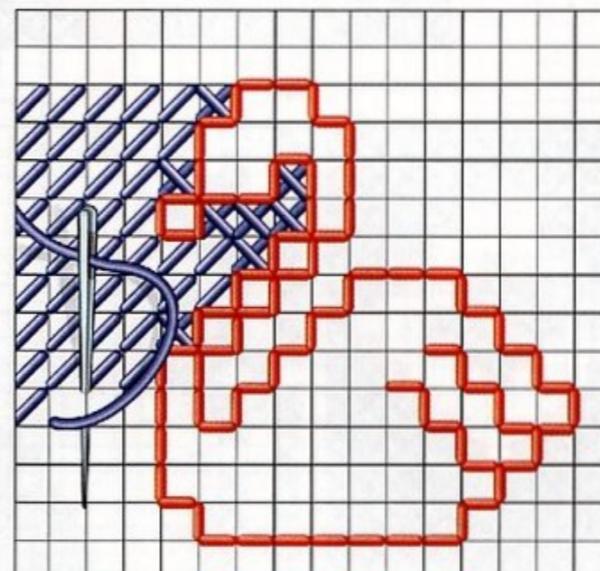
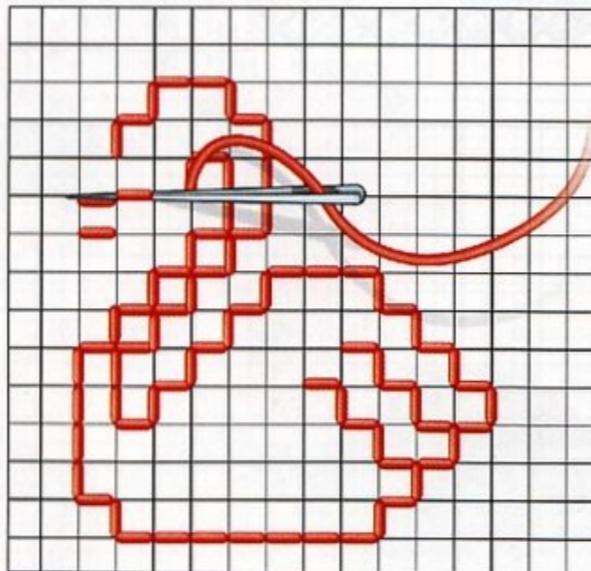


2 Haz la pasada de retorno del punto lineal, completando el perfil exterior del motivo geométrico.



3 Borda la silueta del cisne: haz la pasada de ida del punto lineal, bordando las líneas interiores allí donde lo indique el dibujo.

4 Completa la silueta del cisne con la pasada de retorno del punto lineal.



5 Una vez bordados los perfiles, se cubre el fondo. Empieza el bordado con los puntos diagonales de inicio, completando los puntos con los de cierre donde sea necesario.

Nuestra propuesta



■ Con la técnica del punto de Asís se puede hacer este bolso de arpillera. Para realizarlo, borda primero el motivo de la cenefa después de haber establecido el tamaño del bolso: la cenefa debe enmarcar exactamente la parte delantera. Lleva a confeccionar el bolso a un establecimiento especializado.