



20

# Punto de Cruz





## El sol en la mesa

### MATERIALES

- 180 x 180 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- seis madejas de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema; dos madejas de algodón Perlé DMC n.º 5 verde botella claro 368

### LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto de cuadro

### DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

### TIEMPO

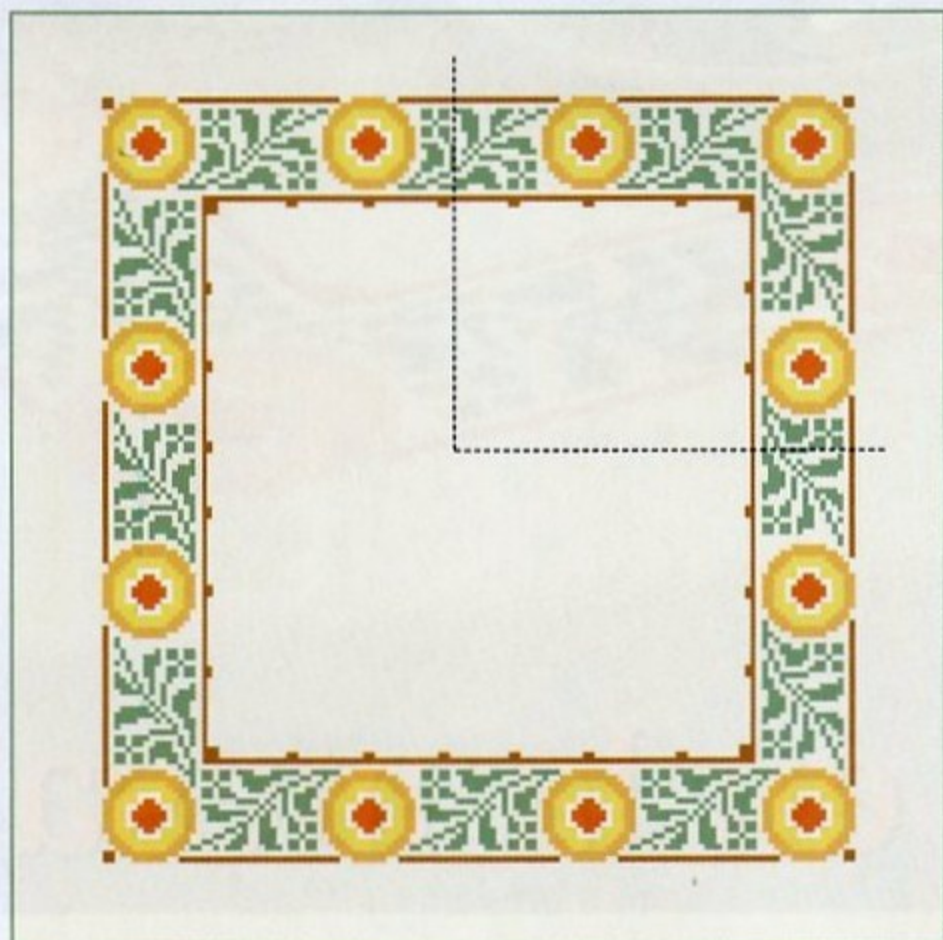
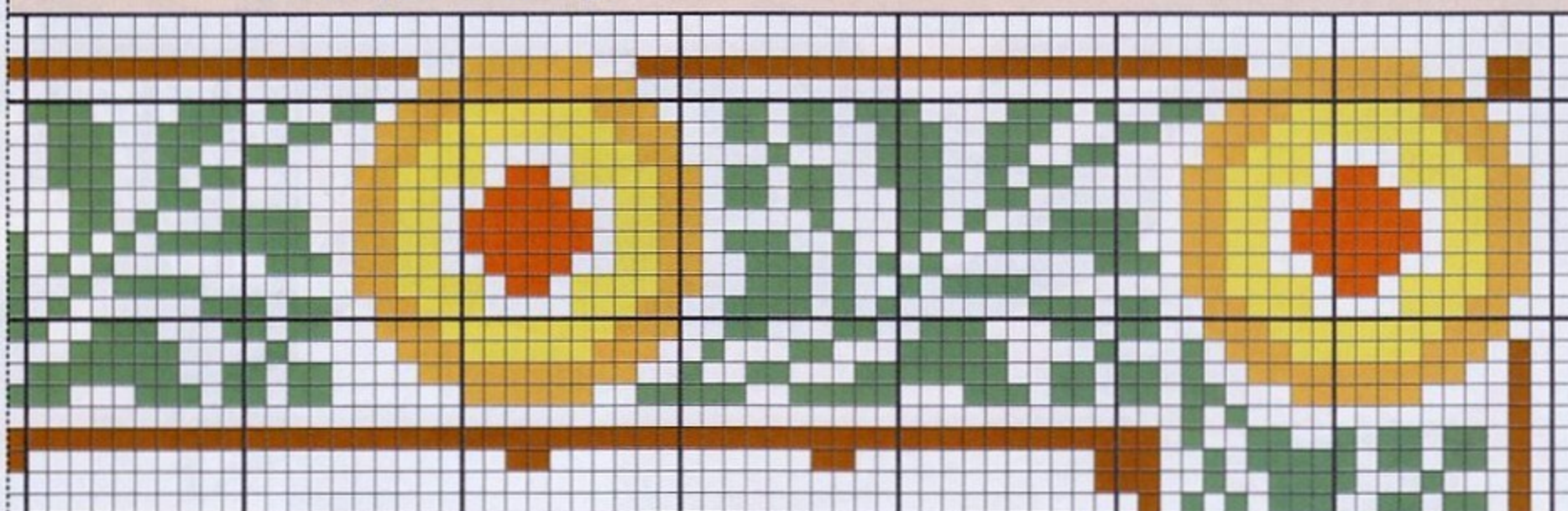


**D**etermina el centro de la tela Aida DMC con dos hilvanos, uno horizontal y otro vertical. ● A partir de aquí, haciendo coincidir el centro de la tela con el del esquema, cuenta los cuadros equivalentes a lo largo y a lo ancho y comienza el bordado a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC de un cuarto del motivo. Repite el mismo esquema tres veces más, girán-

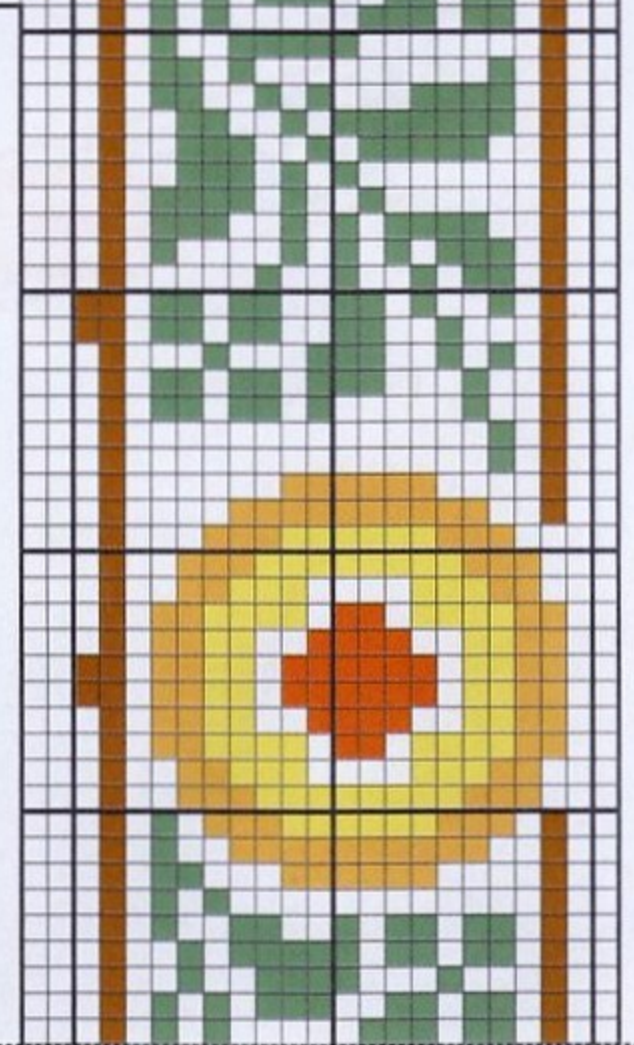
dolo en sentido horario en las otras esquinas. ● Cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Para el remate: haz en los bordes un dobladillo de 4 cm de ancho, sesgando las esquinas, y remátalo a punto de cuadro hecho con el algodón Perlé a 4 cm de los bordes, siguiendo las indicaciones que aparecen en la página siguiente.

**ESQUEMA DE UN CUARTO DEL MOTIVO DE LA PARTE CENTRAL DEL MANTEL:** el dibujo entero ocupa 130 cuadros a lo alto y 139 a lo largo

- 783
- 725
- 307
- 740
- 368

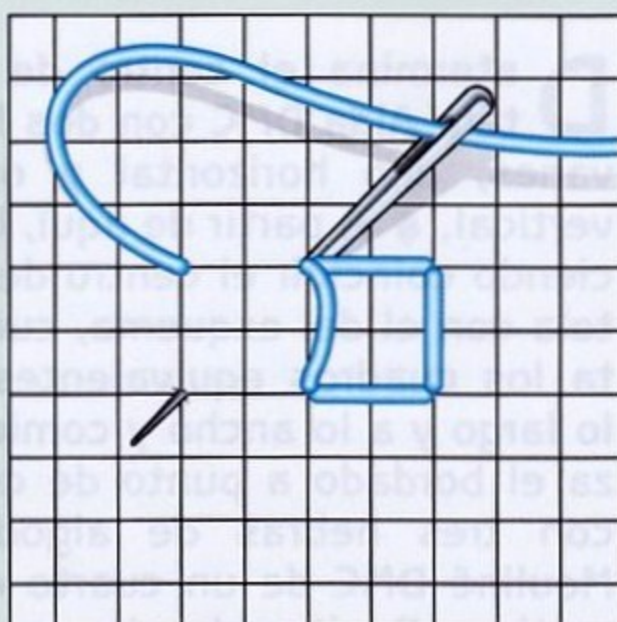


*Dibujo de la parte central del mantel: el bordado mide 35 x 35 cm. Las líneas discontinuas indican un cuarto del motivo, que corresponde al esquema contiguo, que se ha de girar en sentido horario y de repetir tres veces más.*



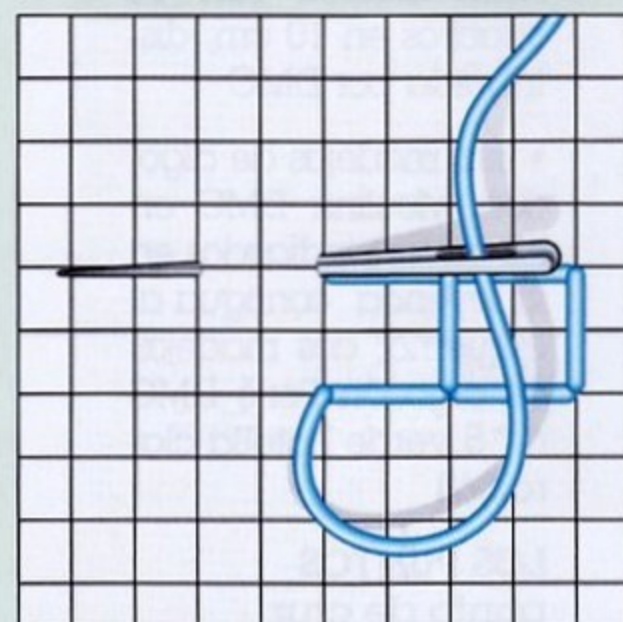
## El punto de cuadro

1) Saca la aguja por el derecho de la labor, por la base de un cuadro, clávala dos cuadros más arriba y sácala dos cuadros a la izquierda; haz un punto de trazo clavando la aguja dos cuadros a la derecha y pásala oblicua por el revés, sacándola dos cuadros a la izquierda.



1

2) Haz un punto de trazo a la derecha y saca la aguja a dos cuadros de distancia hacia la izquierda.



2



**MATERIALES**

- para cada agarrador, dos cuadrados de 16 x 16 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Perlé DMC n.º 5 en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas
- 10 cm de cinta de raso de 1 cm de ancho, a tono con el color del bordado de cada agarrador
- 15 x 15 cm de gomaespuma para rellenar





**LOS PUNTOS**

punto de cruz

# Color en la cocina

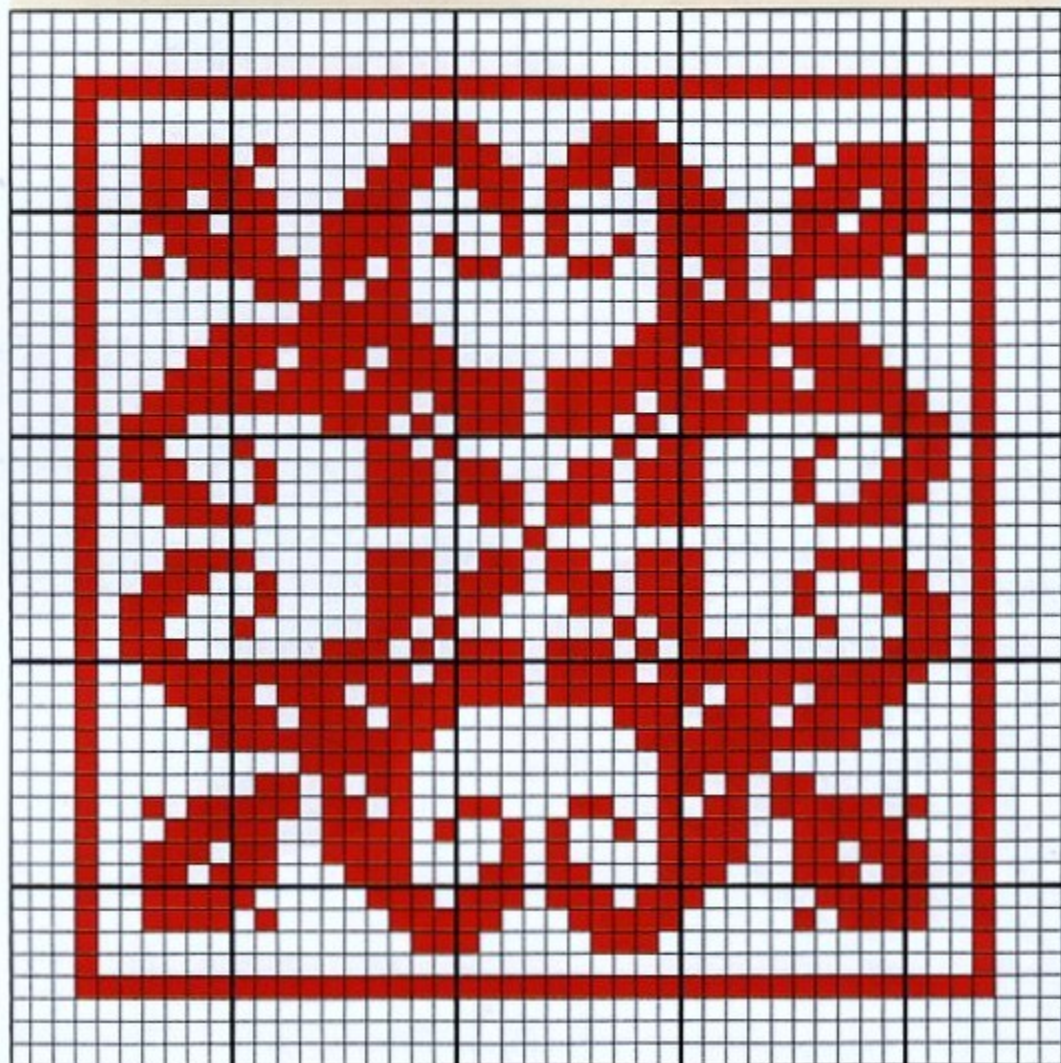
Localiza el centro del cuadrado de tela Aida DMC con dos hilvanos, uno horizontal y uno vertical. A partir de ahí, siguiendo el esquema, borda el motivo elegido a punto de cruz con el algodón Perlé DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. Para

el remate: coloca el cuadrado bordado sobre el de tela sin bordar, encarándolos por el derecho, y cose los bordes dejando un tramo abierto; vuelve el agarrador por el derecho, rellénalo de gomaespuma y cierra la abertura con puntos escondidos; haz una presilla con la cinta de raso y aplícala en una esquina.

<b>DIFICULTAD</b>			<b>TIEMPO</b>
			
muy fácil	fácil	media	

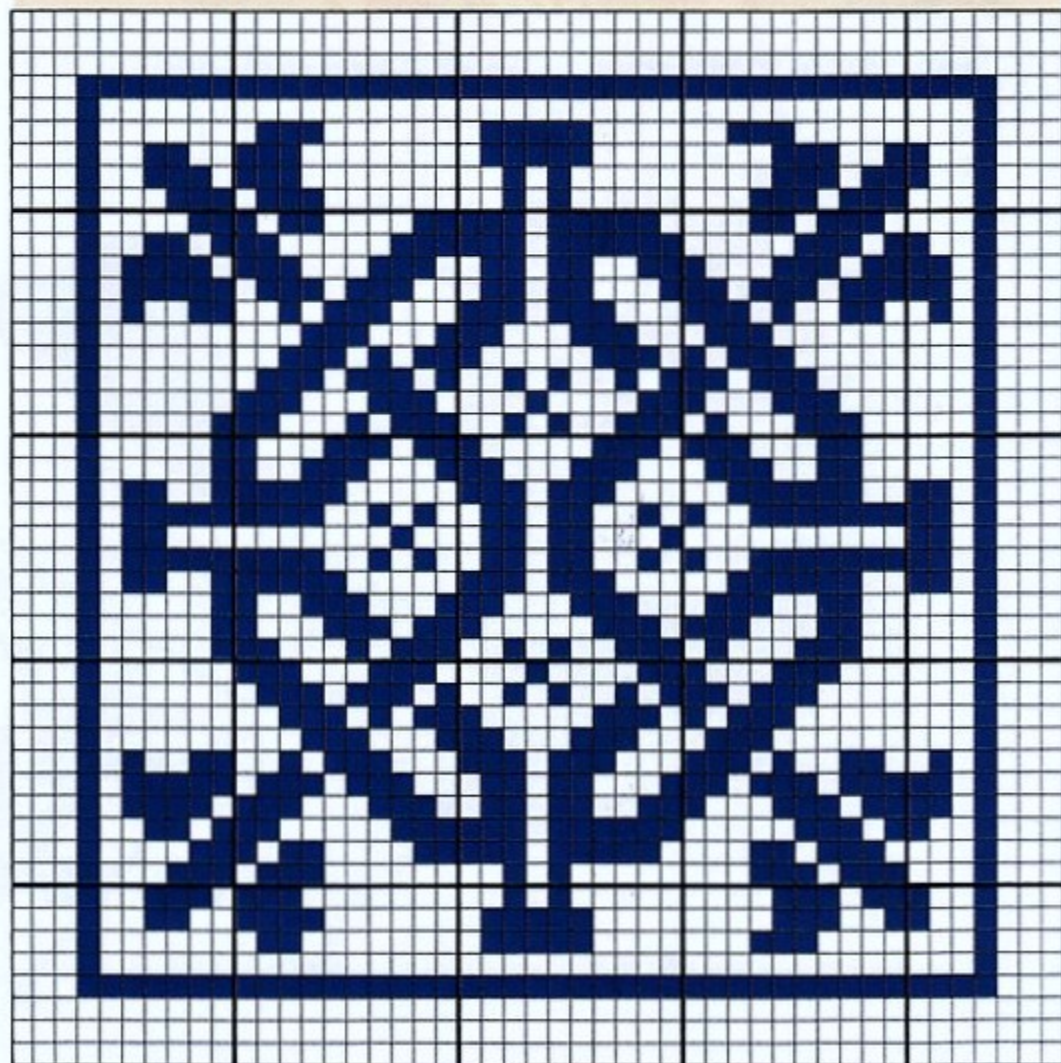
**ESQUEMA:** el dibujo ocupa 41 cuadros a lo alto y 41 a lo largo

■ 666



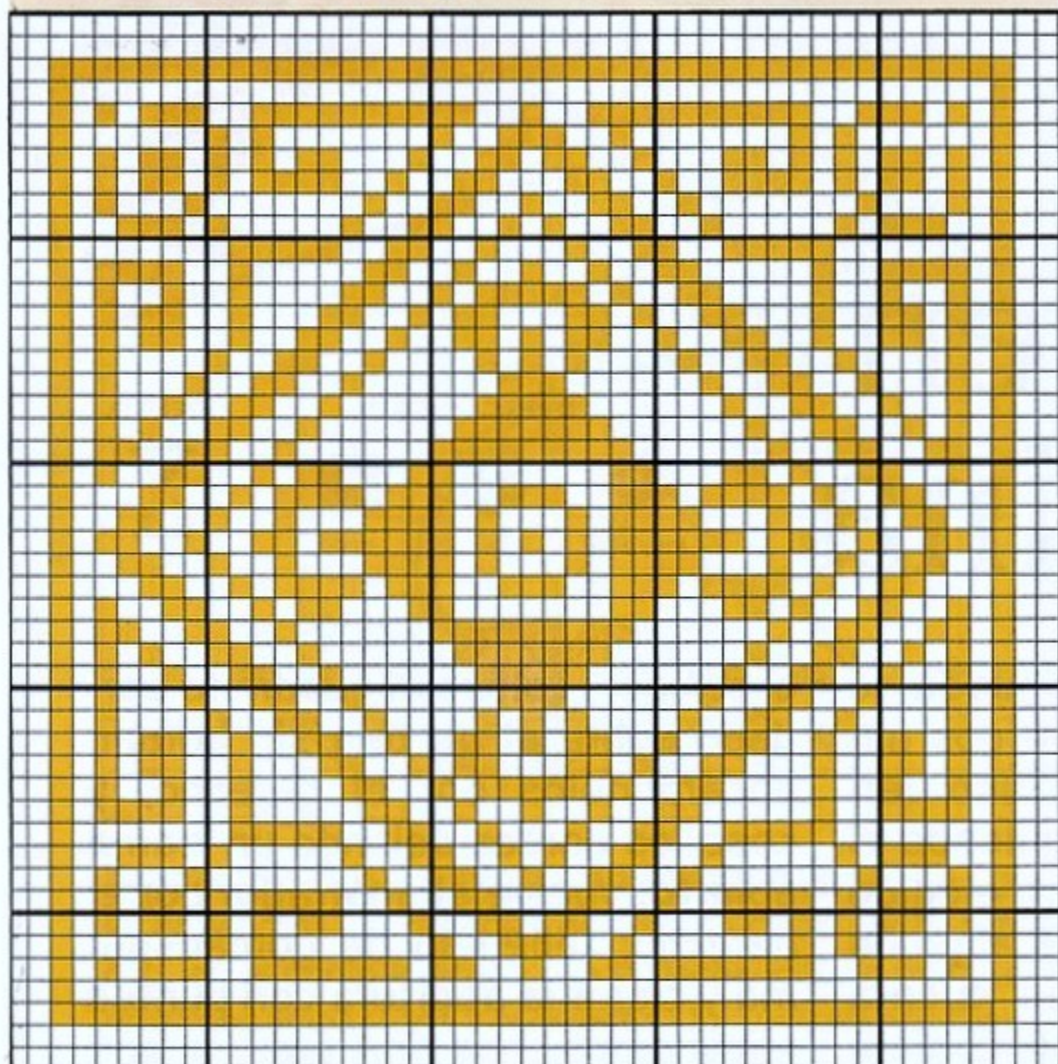
**ESQUEMA:** el dibujo ocupa 41 cuadros a lo alto y 41 a lo largo

■ 797



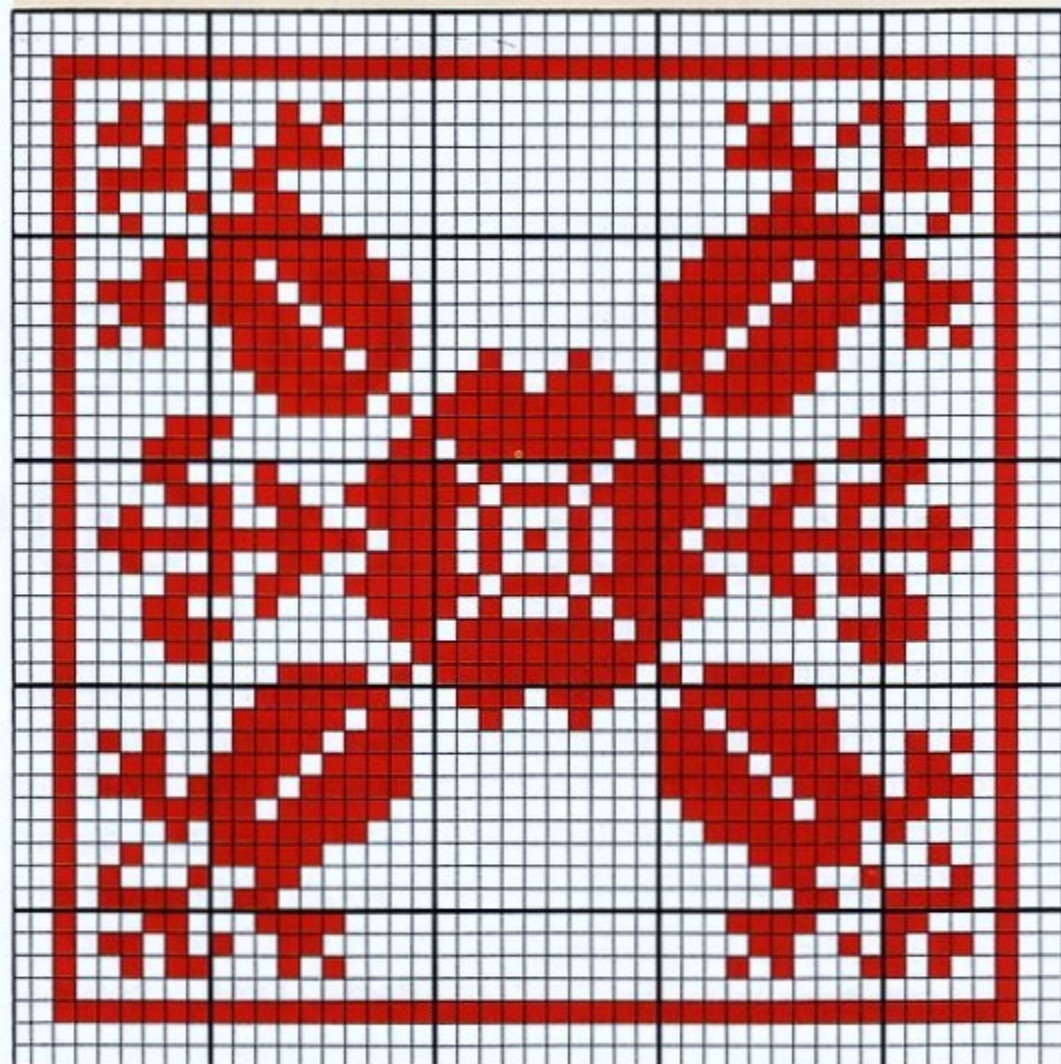
**ESQUEMA:** el dibujo ocupa 43 cuadros a lo alto y 43 a lo largo

■ 307



**ESQUEMA:** el dibujo ocupa 43 cuadros a lo alto y 43 a lo largo

■ 666



# Un gallo en el cojín



**DIFICULTAD**



muy fácil



fácil



media

**TIEMPO**



**MATERIALES**

- 40 x 75 cm de tela Aida blanca de lino con 55 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC, y un tira de 180 x 6 cm
- dos madejas de algodón Mouliné DMC color rojo 666; una madeja en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema
- miraguano para rellenar

**LOS PUNTOS**

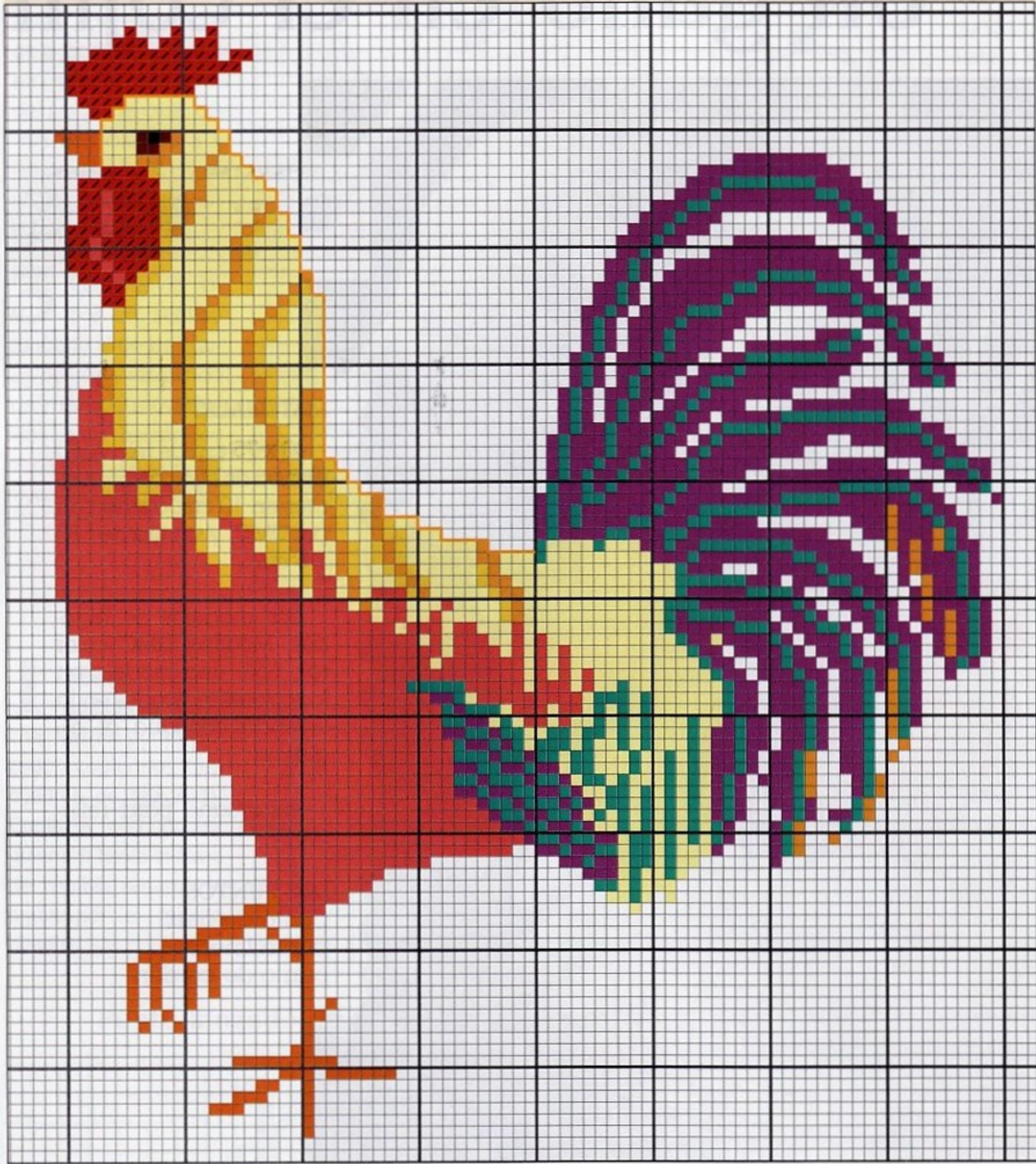
- punto de cruz
- punto lineal
- punto de cordón

**C**orta en la tela Aida DMC dos círculos de 35 cm de diámetro y localiza el centro de uno de ellos con dos hilvanes, uno horizontal y uno vertical. ● A partir de ahí, siguiendo el esquema, realiza el bordado a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné, teniendo en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Com-

pleta el motivo bordando el punto lineal con una sola hebra de algodón Mouliné DMC rojo 666. ● Para el remate: haz unas pequeñas ondas en un lado largo de la tira (corta el patrón de las ondas en un cartón y repítelas en la franja) y bórdalas a punto de cordón con el algodón rojo 666, siguiendo las indicaciones y los dibujos que aparecen en la página siguiente. Aplica la tira en el borde del

círculo bordado, encarándolos por el derecho y frunciéndola ligeramente. Superpón los dos círculos de tela, encarándolos por el derecho, doblando el borde hacia dentro con un pespunte a máquina y dejando un pequeño tramo abierto. Finalmente, vuelve la funda de cojín hacia el derecho, rellénala de miraguano y cierra la abertura con pequeños puntos escondidos.

**ESQUEMA:** el dibujo ocupa 95 cuadros a lo alto y 81 a lo largo

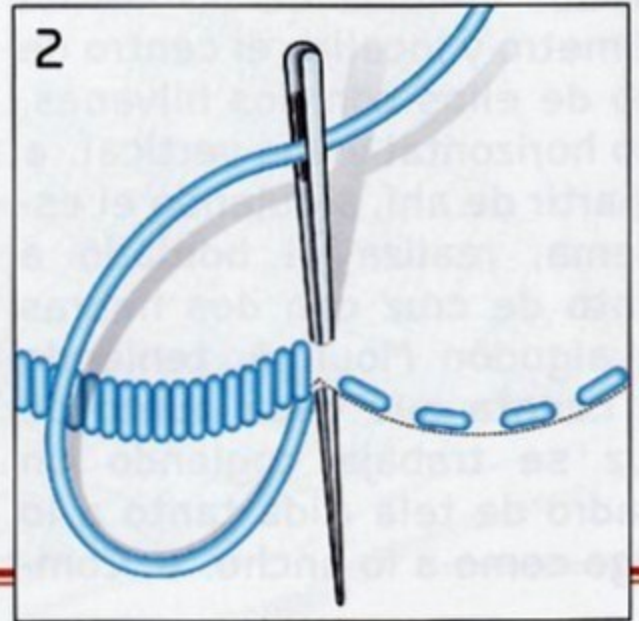
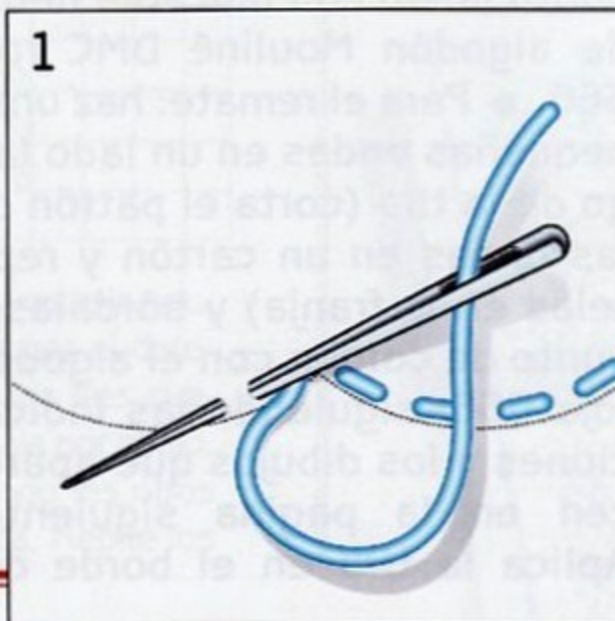


- 434
- 352
- 444
- 498
- 796
- 415
- 743
- 666
- 676
- 701
- + 797
- v 351
- 310
- Punto lineal
- 796
- Punto lineal
- 666
- Punto lineal

## El punto de cordón

1) Haz una pasada a punto de bastilla a lo largo del borde festoneado.

2) Cubre la pasada a punto de bastilla con unos puntos rectos muy juntos entre sí.





# Todos al cole

## MATERIALES

- 40 x 60 cm (para el saco) y 25 x 15 cm (para el estuche) de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC; una toallita con entredós de tela Aida con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC

- dos madejas de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

## LOS PUNTOS

punto de cruz  
punto lineal

### DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

### TIEMPO



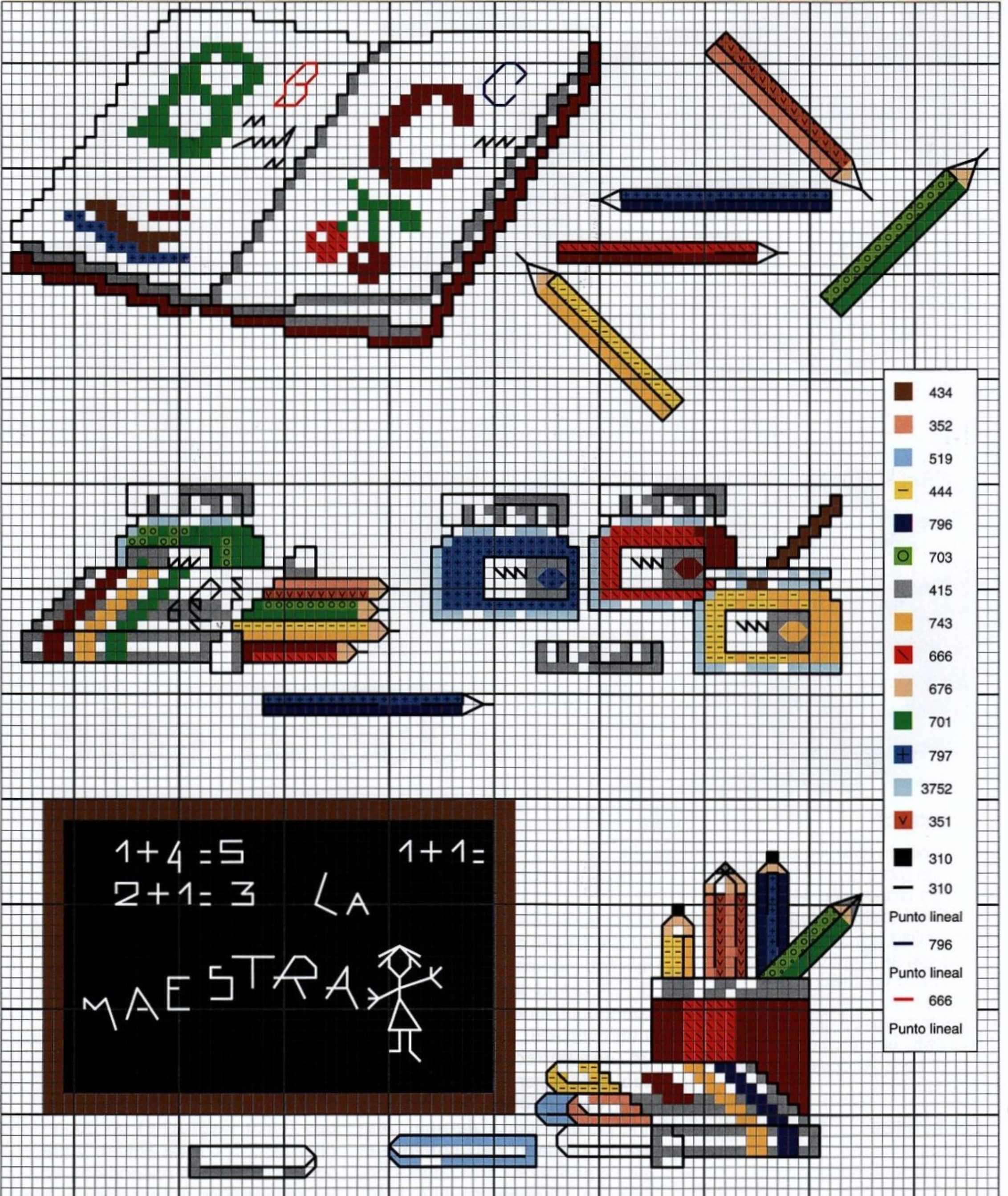
Localiza el centro de los dos rectángulos de tela Aida DMC (para el saco y el estuche) con dos hilvanes, uno horizontal y uno vertical. Establece el centro del entredós de la toalla doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, realiza el bordado del motivo elegido a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC,

teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa los motivos a punto lineal usando una sola hebra de algodón Mouliné. Para el remate: haz en los bordes de las telas bordadas (saco y estuche) un dobladillo de 1,5 cm de ancho, y cóselas con puntos escondidos en los respectivos accesorios.



# PARA LOS PEQUES

ESQUEMA DEL SACO: el dibujo ocupa 111 cuadros a lo alto y 93 a lo ancho

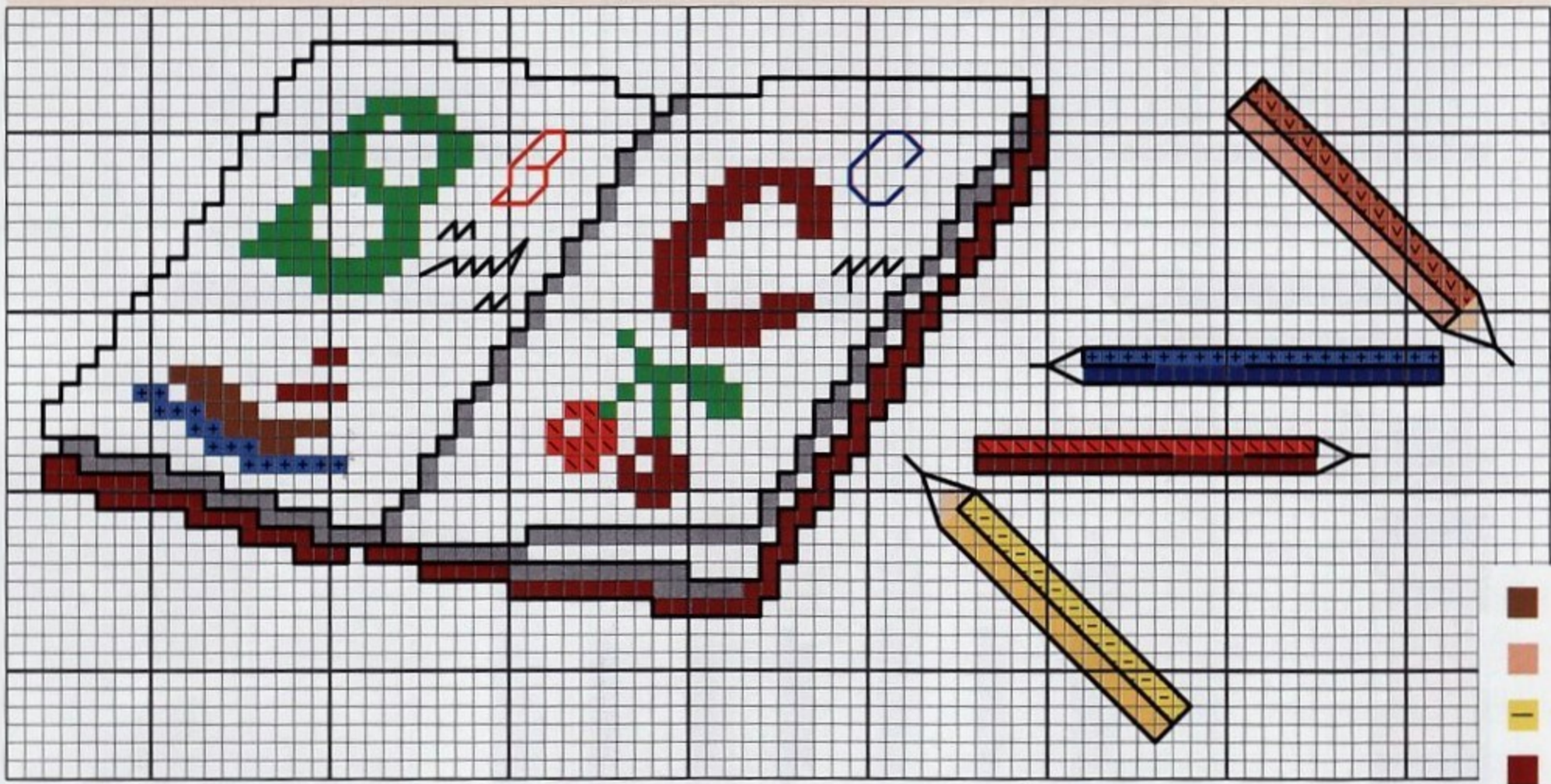




## Todos al cole

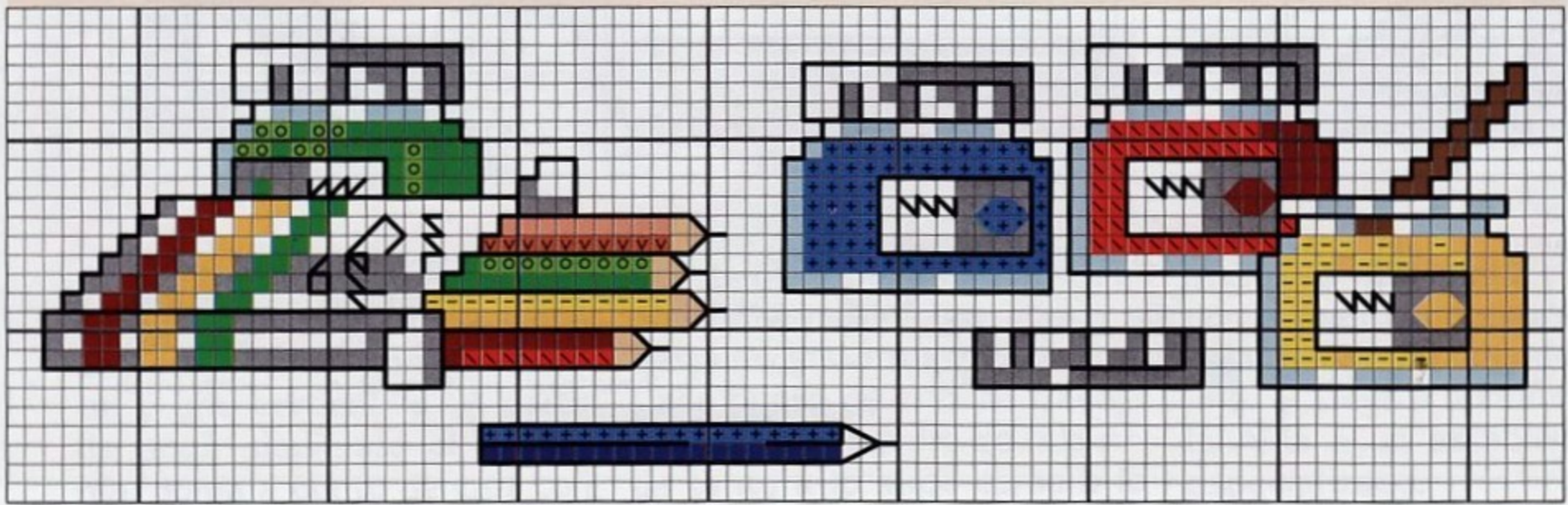
434	796	676	310
352	415	701	Punto lineal
444	743	797	796
498	666	351	Punto lineal
			666
			Punto lineal

**ESQUEMA DEL ESTUCHE:** el dibujo ocupa 39 cuadros a lo alto y 82 a lo ancho



434
352
444
498
796
703
415
743
666
676
701
797
3752
351
310
Punto lineal

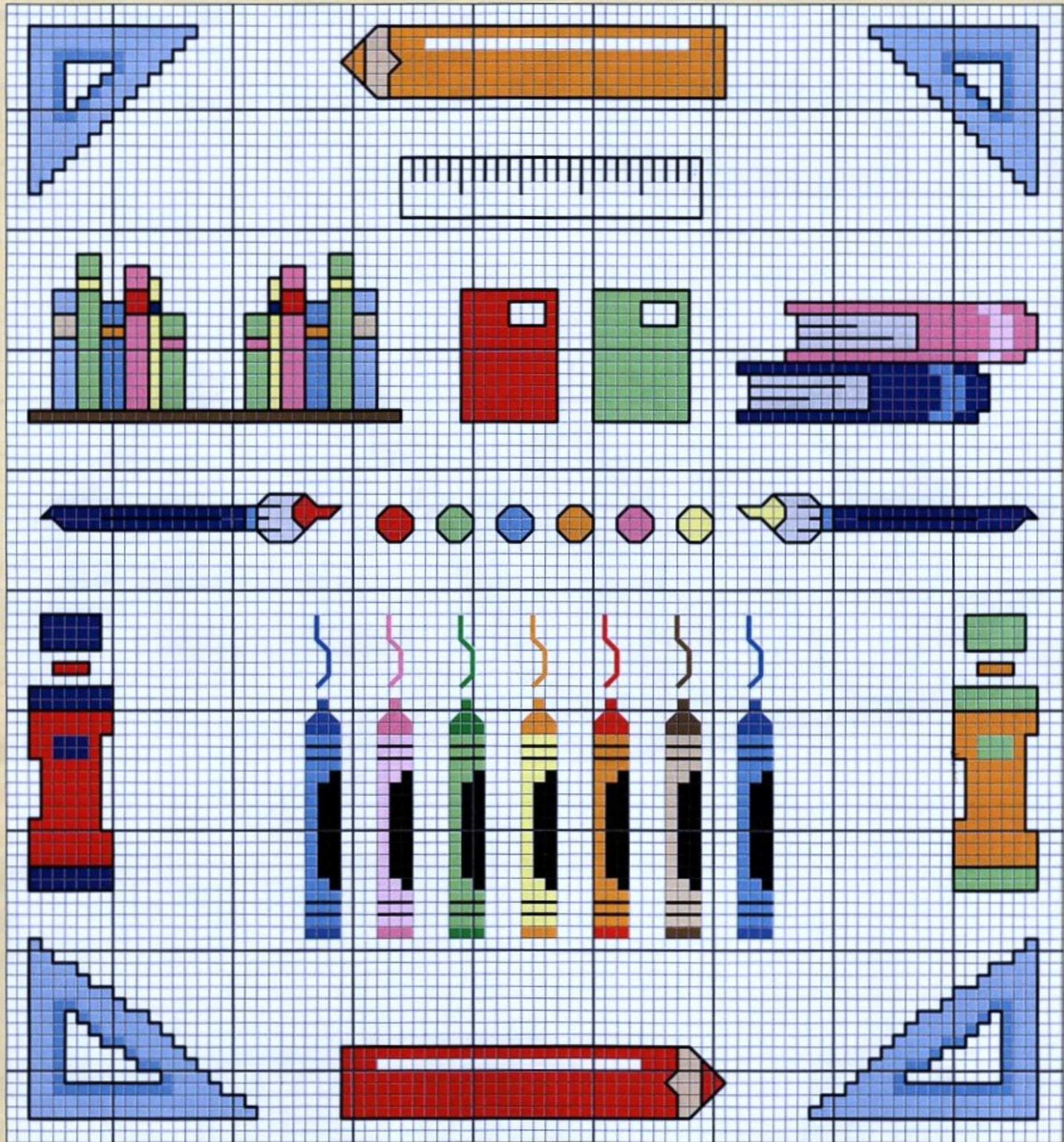
**ESQUEMA DE LA TOALLA:** el dibujo ocupa 22 cuadros a lo alto y 78 a lo ancho



Punto lineal

*y además...*

Sin abandonar el tema del colegio, proponemos otros motivos para adornar todos los accesorios escolares.



824	827	738	704	762	825	702	666
825	666	307	956	400	Punto lineal	Punto lineal	Punto lineal
813	742	702	957	310	956	742	400
				Punto lineal	Punto lineal	Punto lineal	Punto lineal



# Mensaje en flor

## MATERIALES

- 30 x 40 cm de tela Aida blanca con 55 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

## LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto lineal

### DIFICULTAD



muy fácil fácil media

### TIEMPO



**L**ocaliza el centro de la tela Aida DMC y el de sus lados con dos hilvanes, uno horizontal y uno vertical. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda a punto de cruz con





dos hebras de algodón Mouliné DMC primero el marco y después los otros motivos. ● Cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo

ancho. ● Completa el motivo con el punto lineal usando una sola hebra de algodón Mouliné. ● Lleva a enmarcar la tela Aida a un establecimiento especializado.

# LETRAS Y NÚMEROS

ESQUEMA: el dibujo ocupa 135 cuadros a lo alto y 103 a lo largo



 3761	 334	 335	 758	 959	 909	 745	 335	 909
 3325	 745	 776	 948	 913		Punto lineal	Punto lineal	Punto lineal



**DIFICULTAD**



muy fácil



fácil



media

**TIEMPO**



**MATERIALES**

▪ un entredós de etamín blanco de 9,5 cm de ancho y con ribetes amarillos, con 44 cuadros en 10 cm, distribuido por DMC

▪ una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

**LOS PUNTOS**

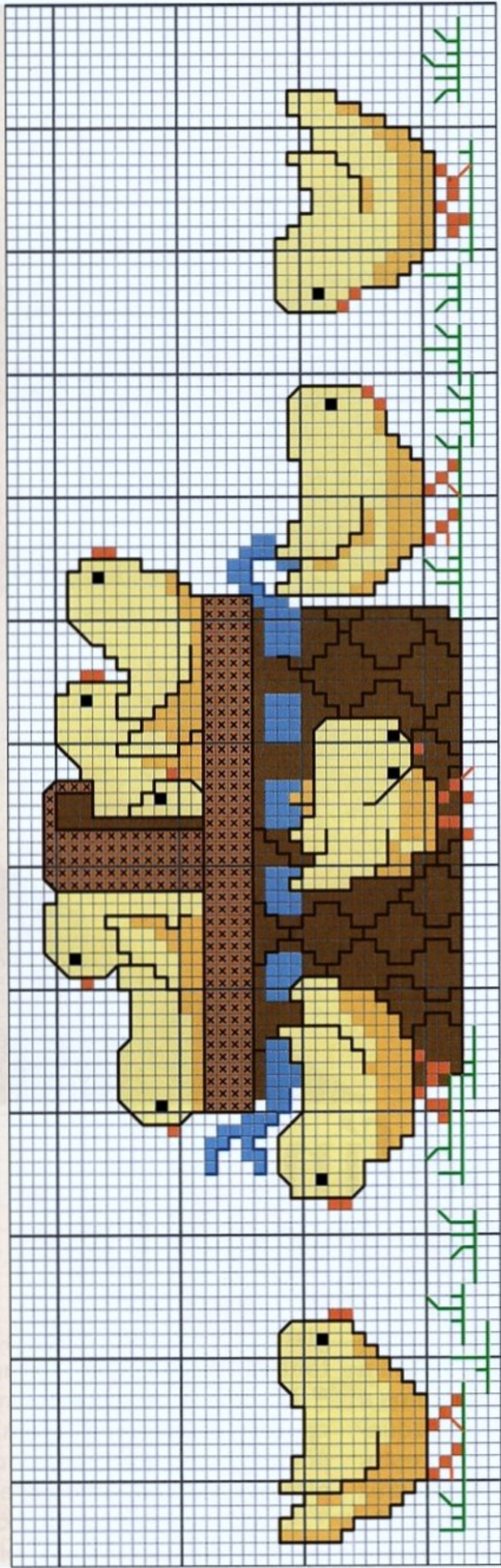
punto de cruz  
punto lineal

## Un sinfín de pollitos

**L**ocaliza el centro del entredós doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. • Siguiendo el esquema central relativo a la cesta, borda el motivo a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja co-

giendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. • Borda a la derecha del motivo central el esquema lateral con pollitos solos, y a la izquierda repite el esquema, pero encarado. • Completa los bordados con el punto lineal usando una sola hebra de algodón Mouliné.

**ESQUEMA DEL MOTIVO CENTRAL:** el dibujo ocupa 36 cuadros a lo alto y 124 a lo largo



- 3755
  - 301
  - 3340
  - 745
  - 743
  - 402
  - 310
  - 3340
  - 702
  - 300
  - 322
- Punto lineal    Punto lineal    Punto lineal    Punto lineal    Punto lineal    Punto lineal

**ESQUEMA DEL MOTIVO LATERAL:** el dibujo ocupa 18 cuadros a lo alto y 138 a lo largo

*Borda este motivo a la derecha del motivo central; repite el mismo motivo, encarándolo, a la izquierda del motivo central.*



- 3340
  - 745
  - 743
  - 301
  - 402
  - 310
  - 3340
  - 702
  - 301
  - 300
- Punto lineal    Punto lineal    Punto lineal    Punto lineal    Punto lineal    Punto lineal

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



# Álbum de fotos

## MATERIALES

- 80 x 35 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- tres madejas de algodón Perlé DMC n.º 5 en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

## LOS PUNTOS

punto de cruz

Localiza el centro del rectángulo de tela Aida DMC con dos hilvanes, uno horizontal y uno vertical. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con el algodón Perlé DMC, teniendo en

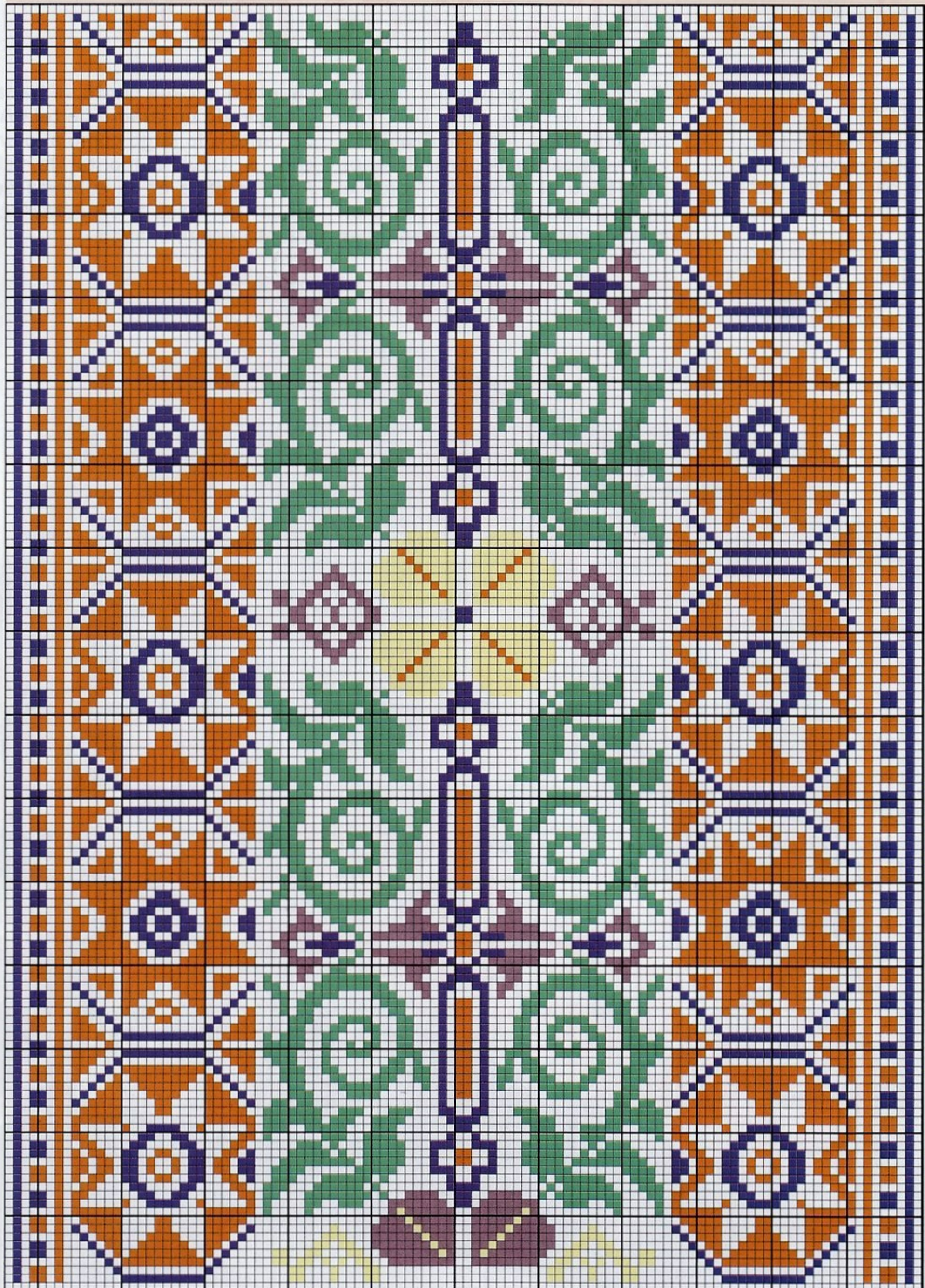
cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Lleva a montar la tela Aida bordada en la cubierta del álbum de fotos a un establecimiento especializado.





# PEQUEÑOS DETALLES

ESQUEMA: el dibujo ocupa 152 cuadros a lo alto y 103 a lo largo



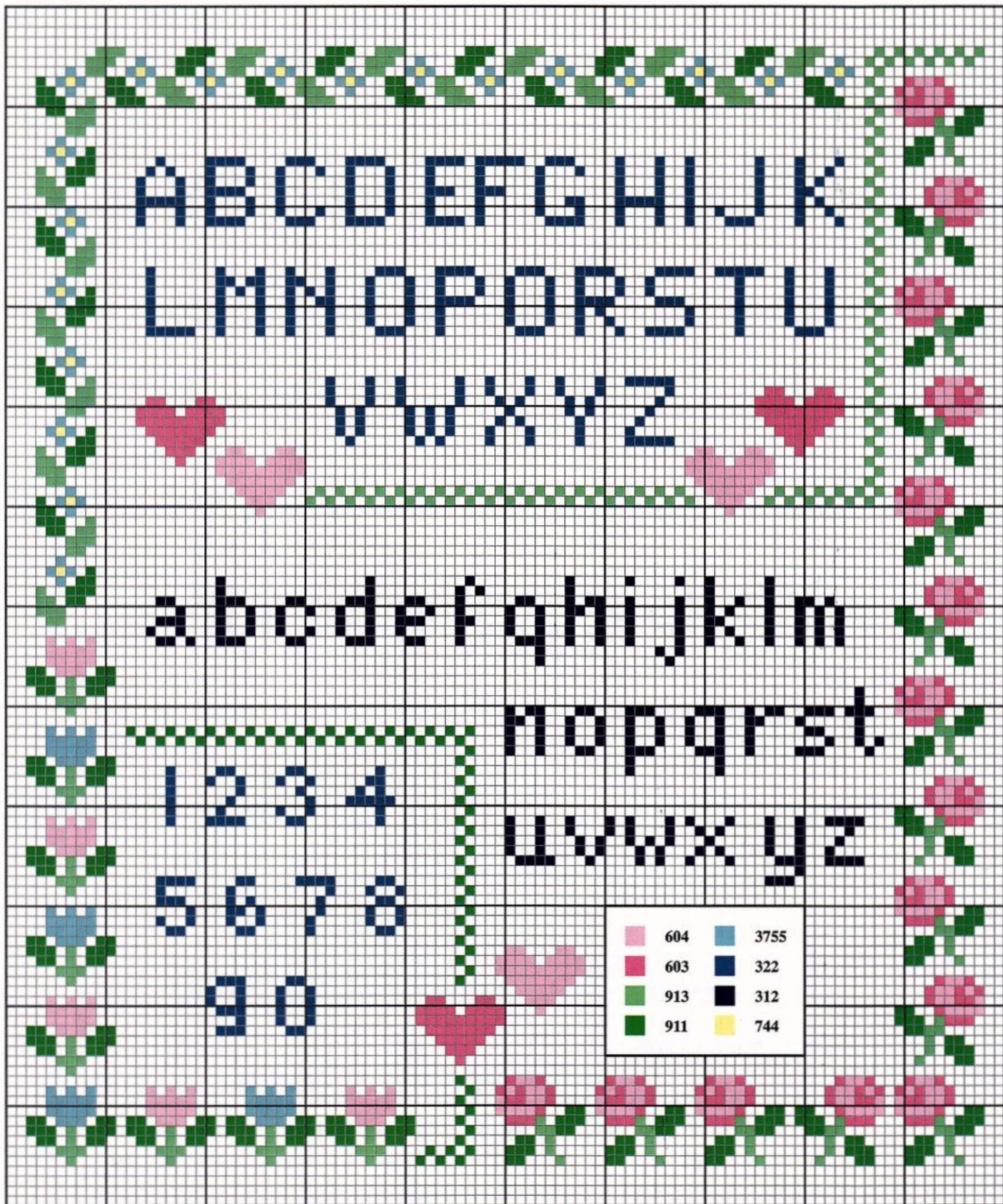
- 741
- 745
- 792
- 3727
- 913

Los bonitos dechados, cuyos esquemas proponemos en estas páginas, con infinidad de motivos que te permitirán crear cuadros y todo tipo de adornos. Puedes componerlos como deseos, completándolos con mensajes de bienvenida y fechas memorables. Una buena ocasión para dar rienda suelta a tu imaginación.

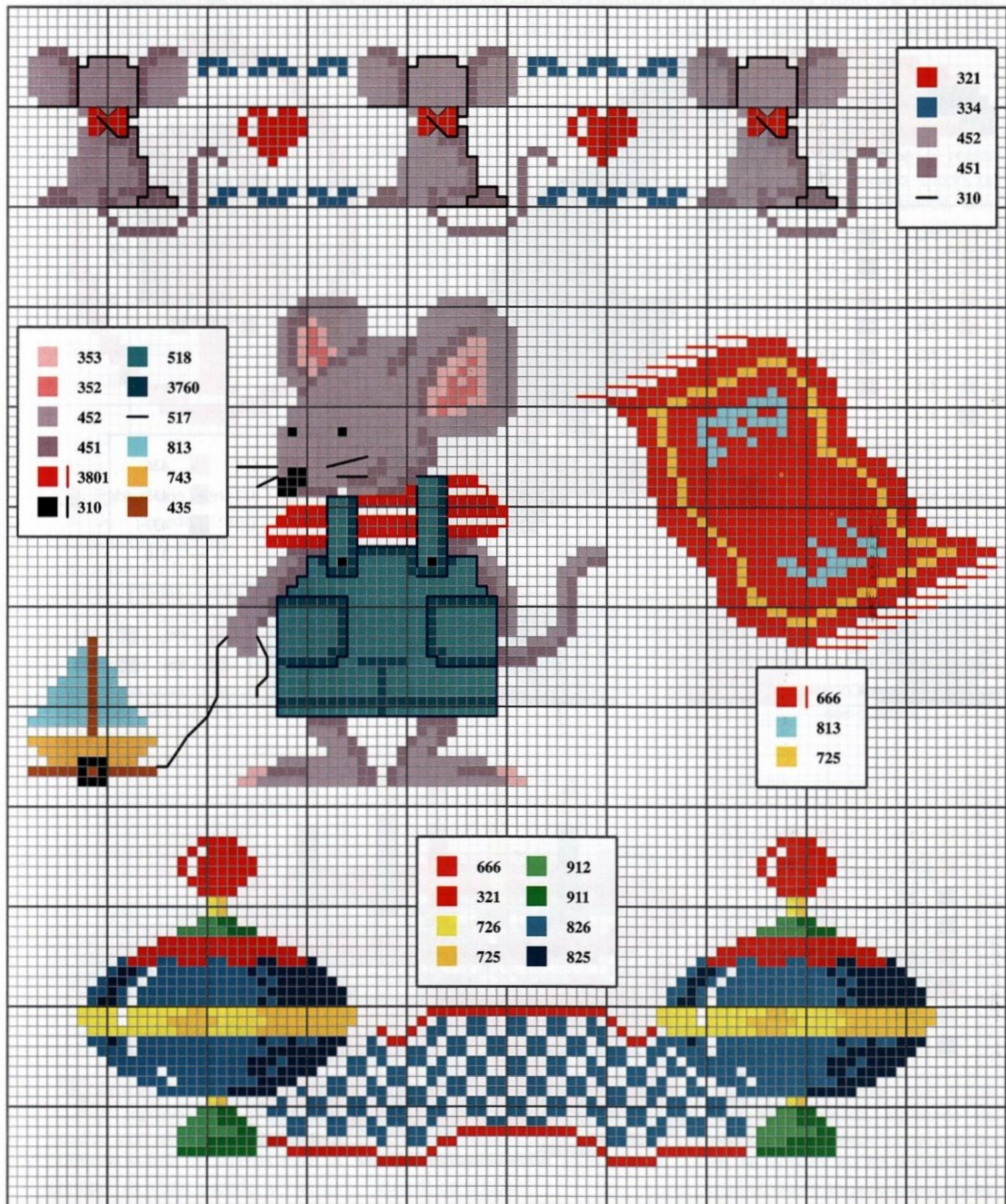


	3727		3354		602		932		930		311		988		829		729		318
	316		3731		3752		931		775		989		987		676		680		414

# GALERÍA DE MOTIVOS



Un muestrario de motivos que podrás emplear para adomar los accesorios y las prendas de vestir de los niños. Siguiendo el esquema de la tarta, puedes hacer una tarjeta de felicitación especial: complétala con un mensaje que compondrás con las letras del alfabeto publicado en la ficha anterior.



# GALERÍA DE MOTIVOS

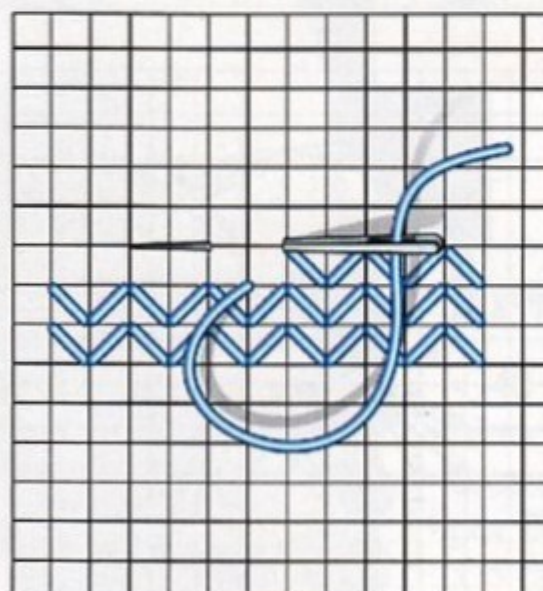
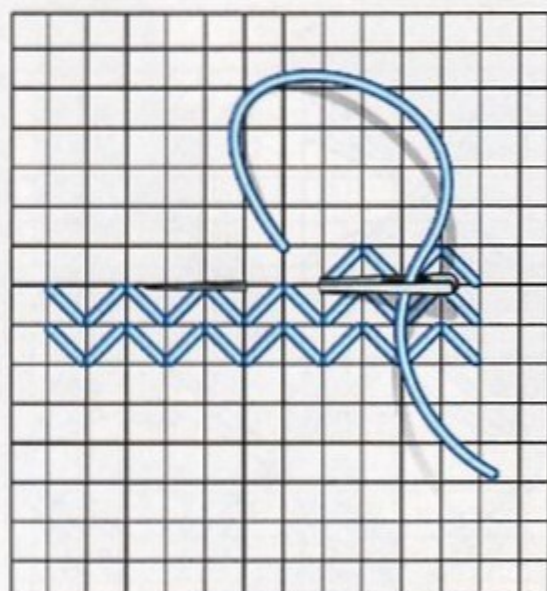


### LOS PUNTOS LANZADOS

Pertenecientes al bordado con hilos contados, son adecuados para cubrir zonas amplias o para cenefas decorativas. Su realización es fácil y consiste en hacer, contando los cuadros o los hilos, puntos horizontales, verticales y diagonales que formen dibujos geométricos.

#### Punto lanzado en zigzag

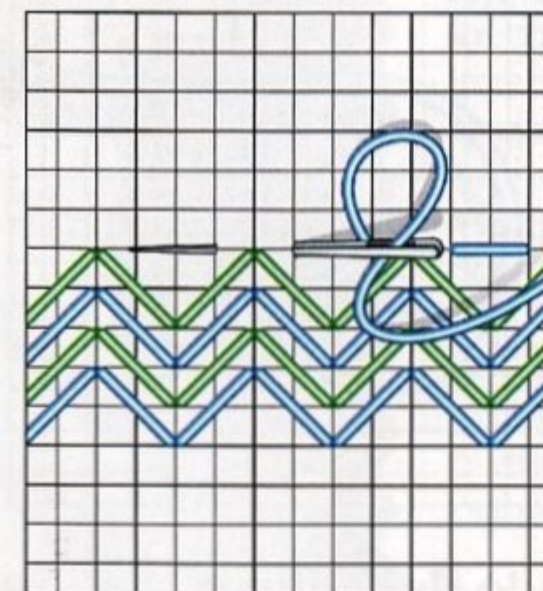
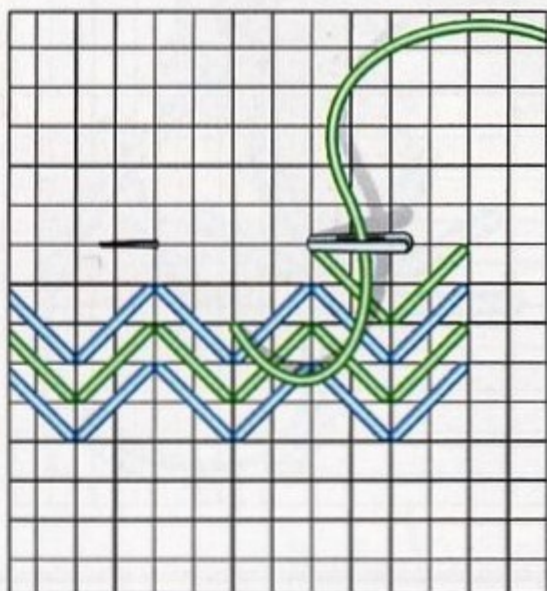
**1** Trabaja de derecha a izquierda, alternando puntos hacia abajo y hacia arriba: saca la aguja por el derecho de la labor, por arriba y un cuadro a la izquierda del punto de partida.



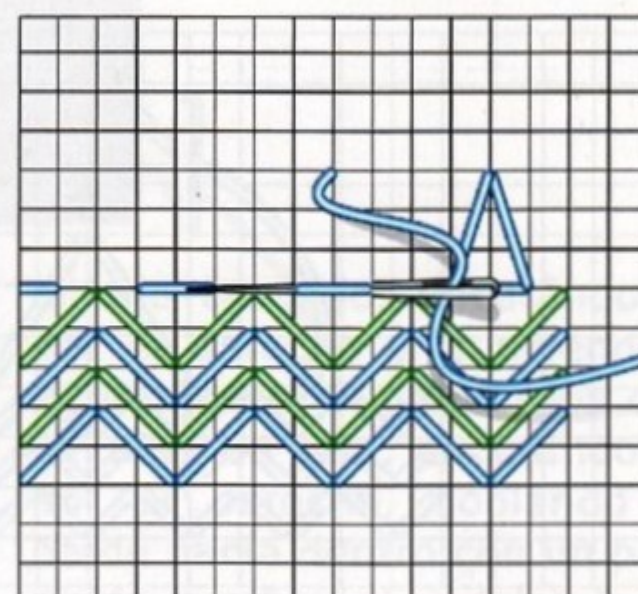
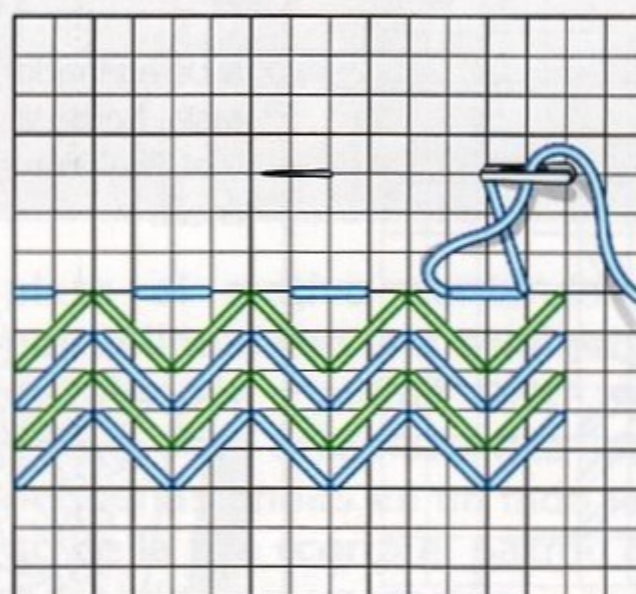
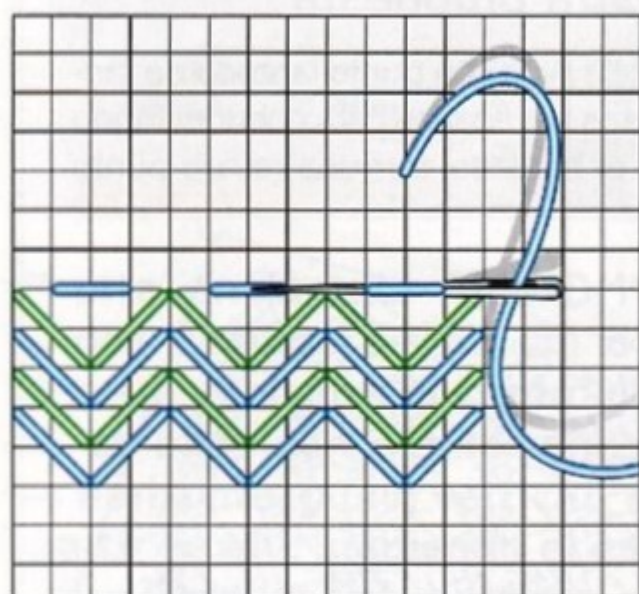
**2** Clava la aguja arriba y realiza del mismo modo un punto horizontal, desplazando la aguja un cuadro hacia la derecha respecto al punto de partida.

#### Punto lanzado con triángulos

**1** Trabaja una serie de pasadas a punto lanzado en zigzag siguiendo la explicación anterior, pero haciendo el punto horizontal sobre cuatro cuadros de tela Aida. Alterna los colores de los hilos como indica la ilustración.



**2** Una vez realizadas cuatro pasadas en zigzag, empieza a cerrar los triángulos avanzando de derecha a izquierda: con el color azul, haz una bastilla cogiendo con la aguja y saltando dos cuadros.



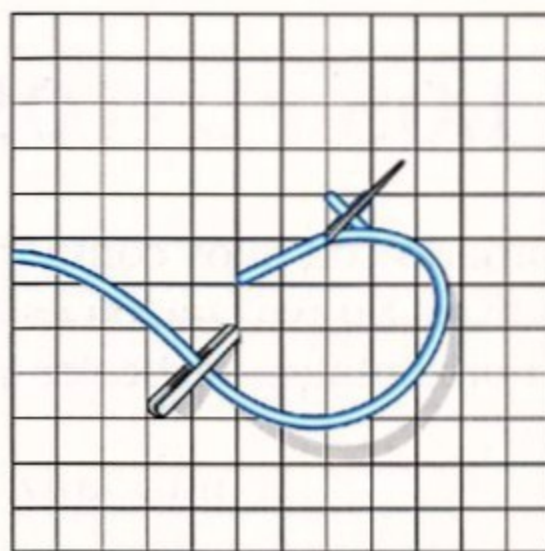
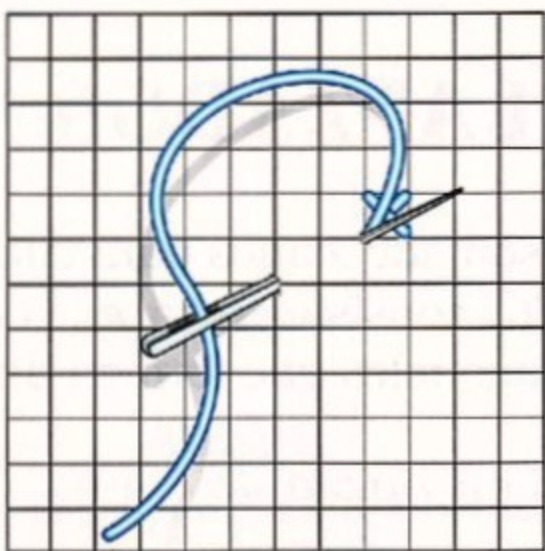
**3** Termina la bastilla; saca la aguja al principio de la pasada, tres cuadros por encima de la pasada a punto de bastilla, sácala más abajo, al principio de dicha pasada, y haz un punto horizontal.

**4** Clava la aguja arriba, en el orificio de salida, y trabaja un punto horizontal sobre cuatro cuadros de tela Aida, sacando la aguja a la izquierda de la labor.

**5** Continúa la labor hasta el final de la pasada, repitiendo los mismos movimientos: como puedes ver, se formará una fila de triángulos en el centro de las pasadas en zigzag.

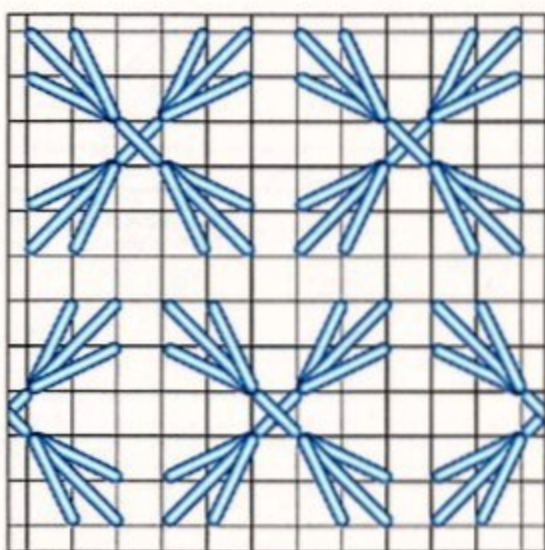
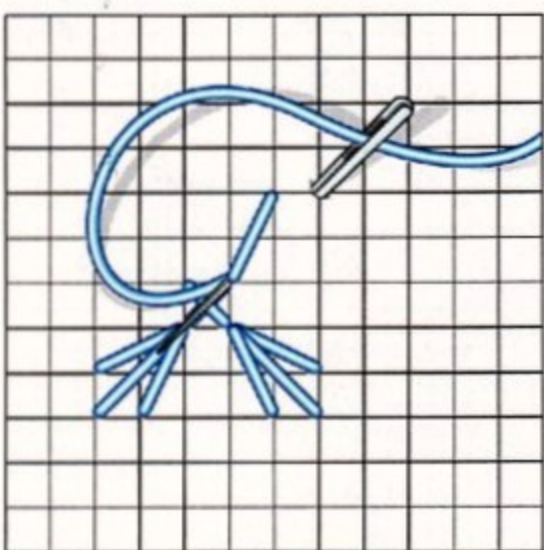
## Punto lanzado en estrella

**1** Haz un punto de cruz (centro de la estrella) y saca la aguja por el derecho de la labor, en la esquina inferior izquierda del punto de cruz; clávala dos cuadros a la izquierda y uno hacia abajo, haciendo el primer punto lanzado.



**2** Clava la aguja dos cuadros más abajo y haz un segundo punto lanzado. Trabaja el tercer punto lanzado clavando la aguja dos cuadros más abajo y uno hacia la derecha.

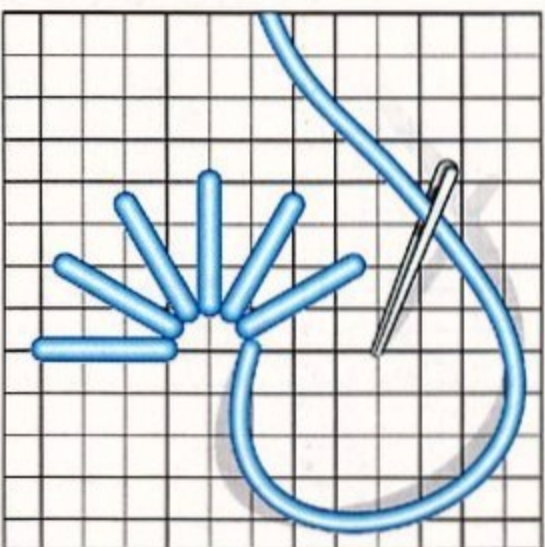
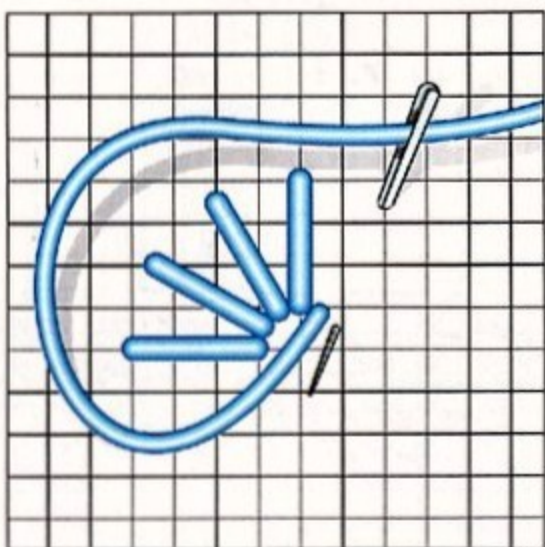
**3** Continúa la labor en sentido contrario al de las agujas del reloj, repitiendo los mismos movimientos para bordar los otros tres grupos de rayos a punto lanzado.



**4** Borda las otras hileras de estrellas dejando un cuadro de distancia entre ellas y alternándolas como indica el dibujo contiguo.

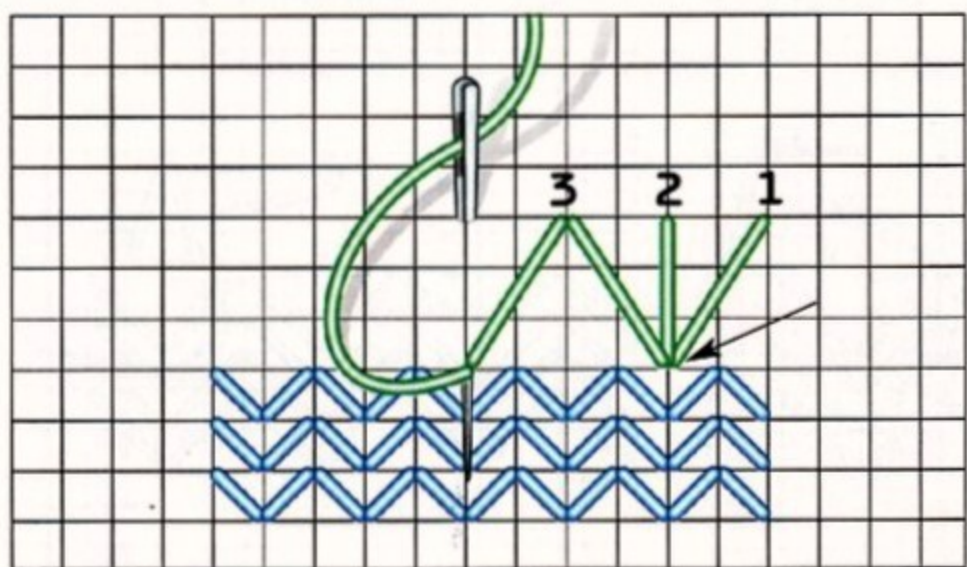
## Punto lanzado en radios

**1** Trabaja de izquierda a derecha: haz un punto lanzado cogiendo tres cuadros de tela Aida. Continúa con los siguientes hasta la mitad del motivo, sacando la aguja por el mismo cuadro.



**2** Sigue bordando los puntos lanzados que completan la segunda mitad del motivo: como puedes ver, la aguja sale siempre por el centro del cuadro siguiente.

## Punto lanzado de fantasía



Haz tres pasadas a punto lanzado en zigzag y saca la aguja, enhebrada con algodón de distinto color, por el derecho, en el punto indicado con la flecha; clávala tres cuadros más arriba y dos a la derecha (1), y sácala por abajo, en el punto indicado. Realiza del mismo modo los otros dos puntos, siguiendo la numeración indicada. Repite los movimientos hasta el final de la pasada.

## Nuestra propuesta

■ Un agarrador de tela Aida con punto lanzado de fantasía. Borda las hileras necesarias para cubrir el fondo y al final enmarca el bordado con una raya a punto lineal.

