







Punto de Cruz



Toallas con bordados en miniatura

Establece el centro del entredós de tela Aida DMC doblando la toalla por la mitad a lo ancho y contando los cuadros a lo largo. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda el motivo elegido a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, te-

niendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Repite los módulos de los motivos varias veces, a derecha e izquierda del centro establecido, hasta completar el largo de los entredoses.

DIFICULTAD			TIEMPO
			
muy fácil	fácil	media	

MATERIALES

- dos toallas blancas de algodón nido de abeja con entredoses entretejidos de tela Aida con 55 cuadros en 10 cm, distribuidas por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

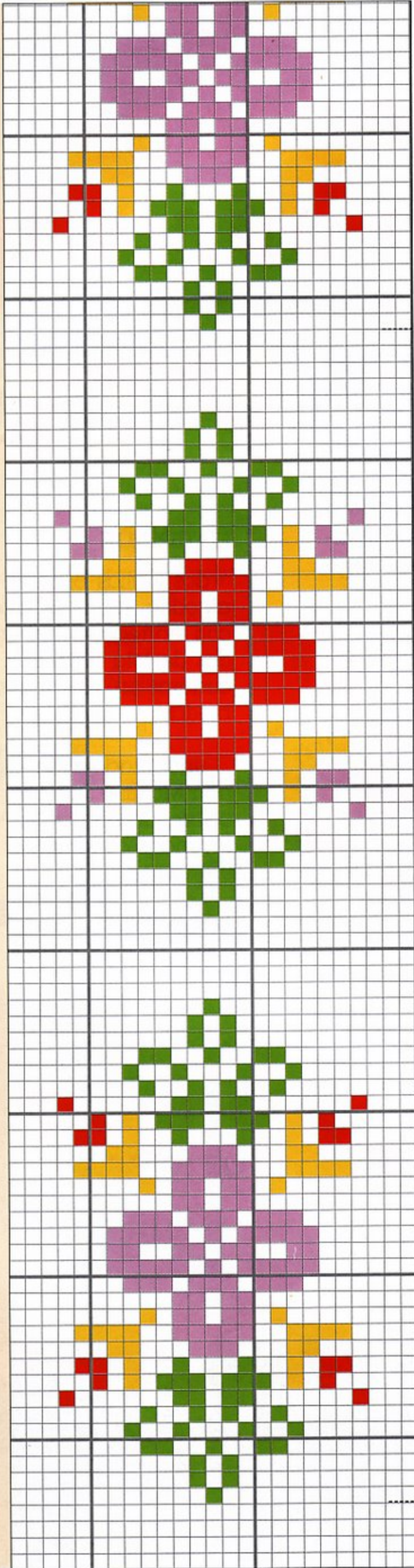
LOS PUNTOS

punto de cruz



ESQUEMA: el módulo ocupa 19 cuadros a lo alto y 72 a lo largo

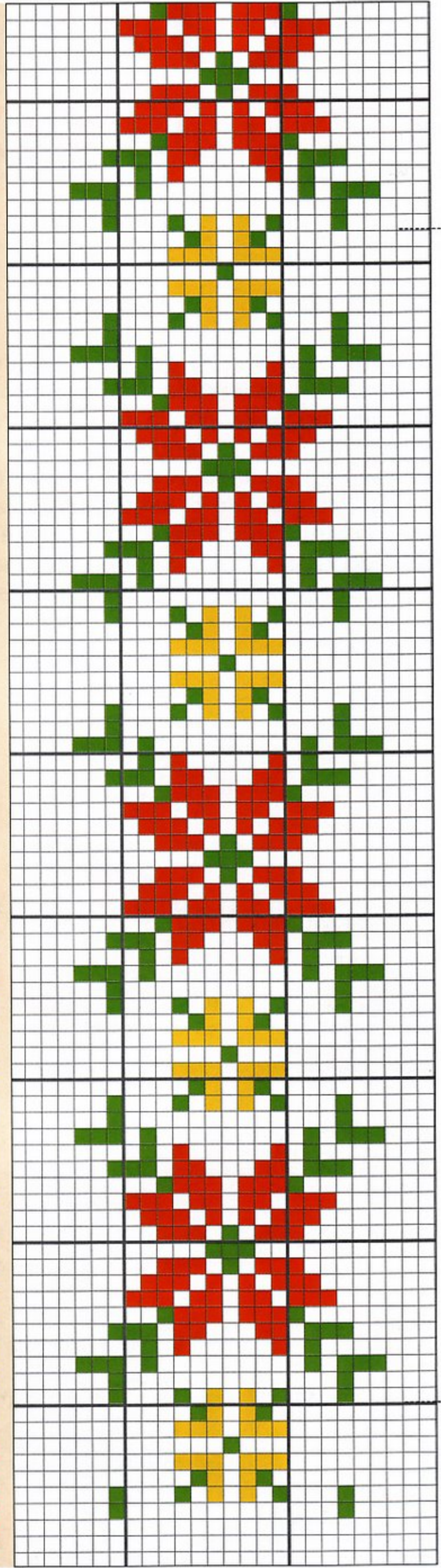
554 972 321 704



Módulo que se ha de repetir

ESQUEMA: el módulo ocupa 19 cuadros a lo alto y 72 a lo largo

307 947 704



Módulo que se ha de repetir



Colores pastel
para el visillo

ESQUEMA DEL MOTIVO A: el dibujo ocupa 74 cuadros a lo alto y 74 a lo largo



677
 743
 977
 976
 562
 809
 311

ESQUEMA DEL MOTIVO B: el dibujo ocupa 74 cuadros a lo alto y 74 a lo largo



367
 320
 562
 563
 335
 899
 776
 819
 743



Localiza el centro de cada recuadro de tela Aida DMC con dos hilvanes, uno horizontal y otro vertical. ● A partir de aquí, siguiendo los esquemas, borda los motivos a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, disponiéndolos como indica el dibujo de conjunto que aparece más abajo. ● Si deseas realizar otro visillo para combinarlo con el anterior, borda los mismos motivos, pero encarados. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. Para el remate: haz en los lados largos de cada visillo un dobladillo de 2 cm de ancho, y en los cortos uno de 4 cm. ● Remata los cuatro bordes a punto de vainica sencillo utilizando el Especial Dentelles.

DIFICULTAD

muy fácil fácil **media**

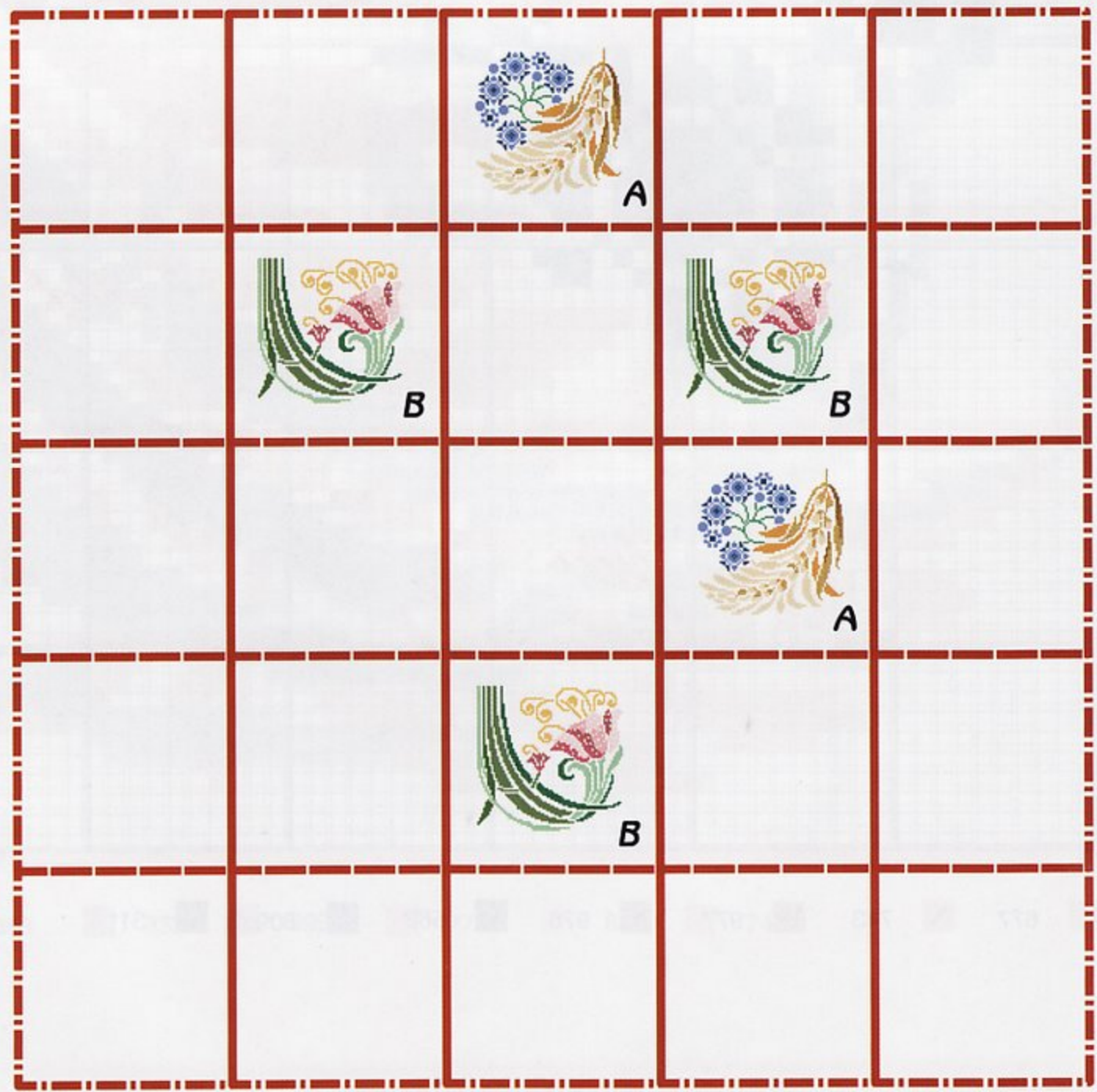
TIEMPO

MATERIALES

- 100 x 180 cm de tela Aida con recuadros rojos, distribuida por DMC, con 55 cuadros en 10 cm
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas
- un ovillo de Especial Dentelles art. 19 blanco, para el punto de vainica

LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto de vainica sencilla



Dibujo del visillo: las letras del alfabeto indican cómo disponer y repetir los motivos que se han de bordar a punto de cruz.



MATERIALES

- tres baberos de felpa de algodón, uno azul, uno verde agua y uno rosa, con entredoses de tela Aida con 55 cuadros en 10 cm, distribuidos por DMC

- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal

La merienda del bebé

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO

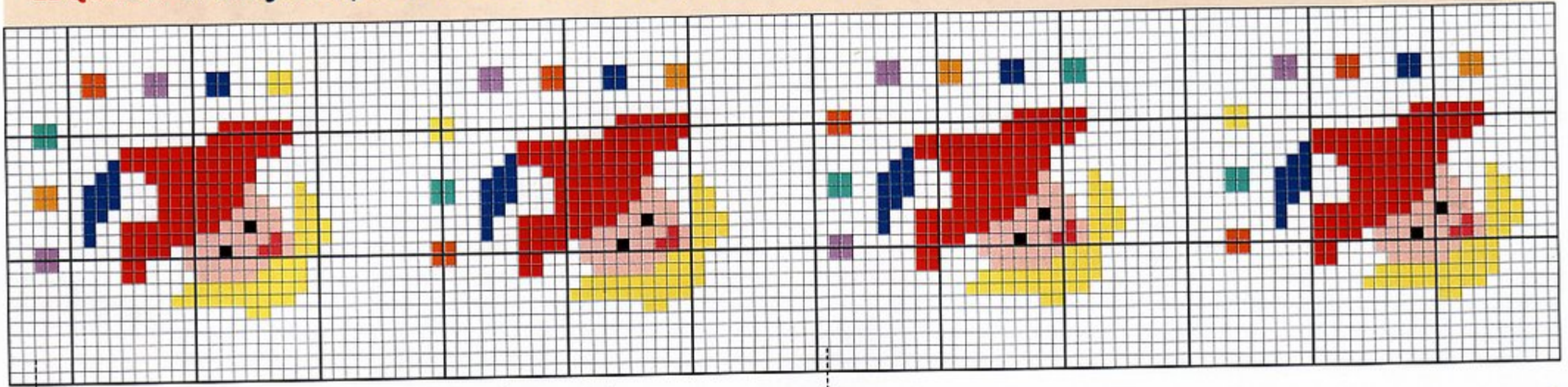


Localiza el centro del entredós de tela Aida DMC doblando el babero por la mitad a lo ancho y contando los cuadros a lo largo. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda el motivo elegido a punto de cruz

con dos hebras de algodón Mouliné, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida a lo largo y a lo ancho. ● Completa los motivos a punto lineal con una sola hebra de algodón Mouliné.

PARA LOS PEQUEOS

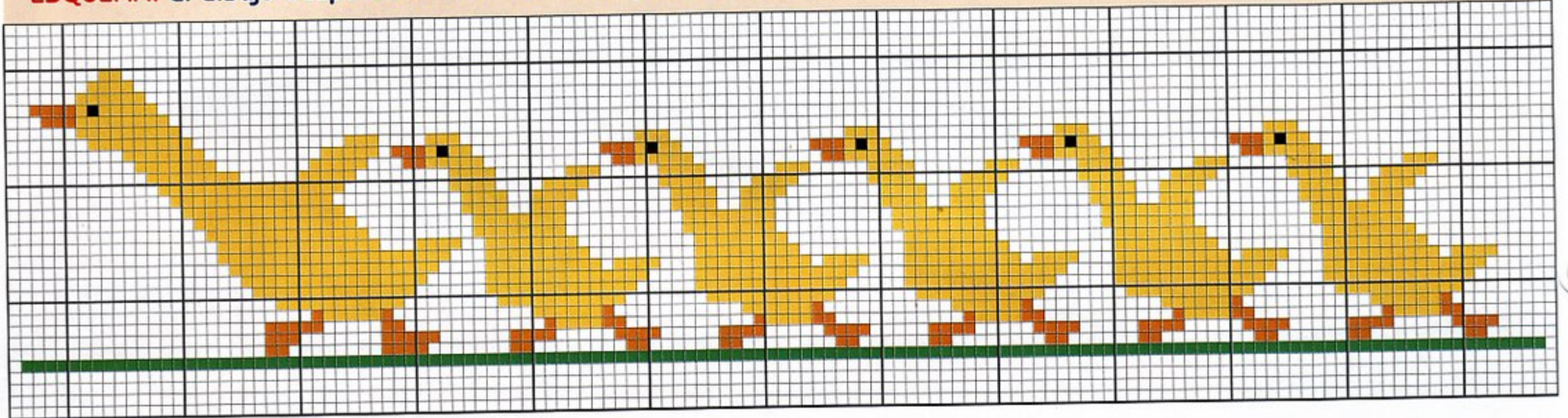
ESQUEMA: el dibujo ocupa 20 cuadros a lo alto y 120 a lo largo



Módulo que se ha de repetir

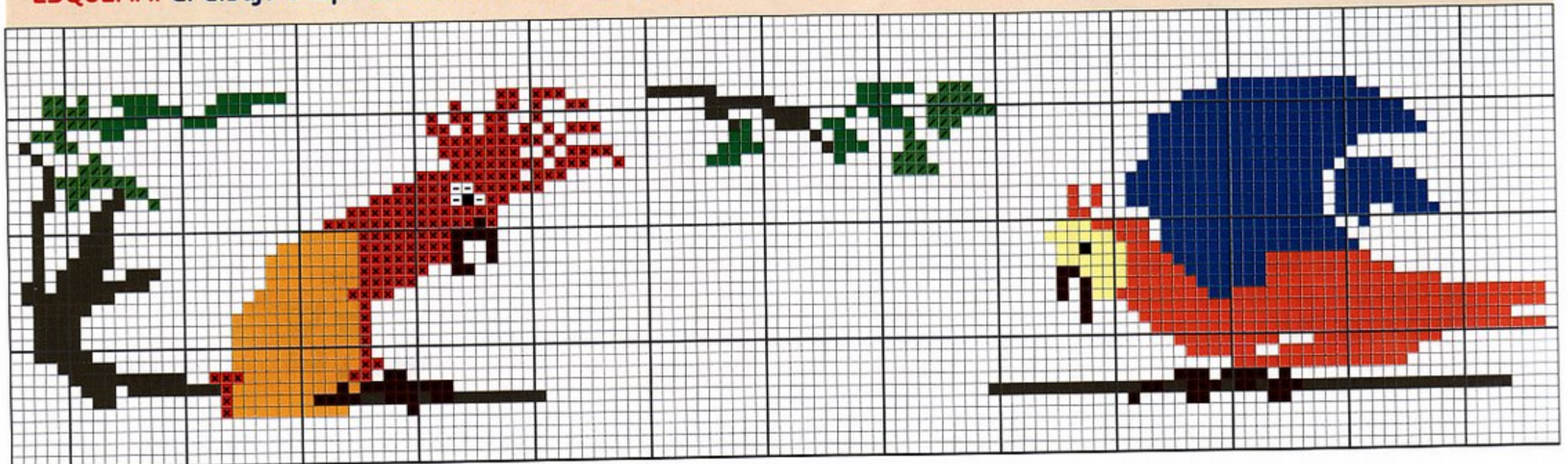
■ 666
 ■ 818
 ■ 727
 ■ 956
 ■ 798
 ■ 742
 ■ 740
 ■ 210
 ■ 964
 ■ 310

ESQUEMA: el dibujo ocupa 26 cuadros a lo alto y 131 a lo largo



■ 726
 ■ 782
 ■ 3347
 ■ 310

ESQUEMA: el dibujo ocupa 28 cuadros a lo alto y 131 a lo largo

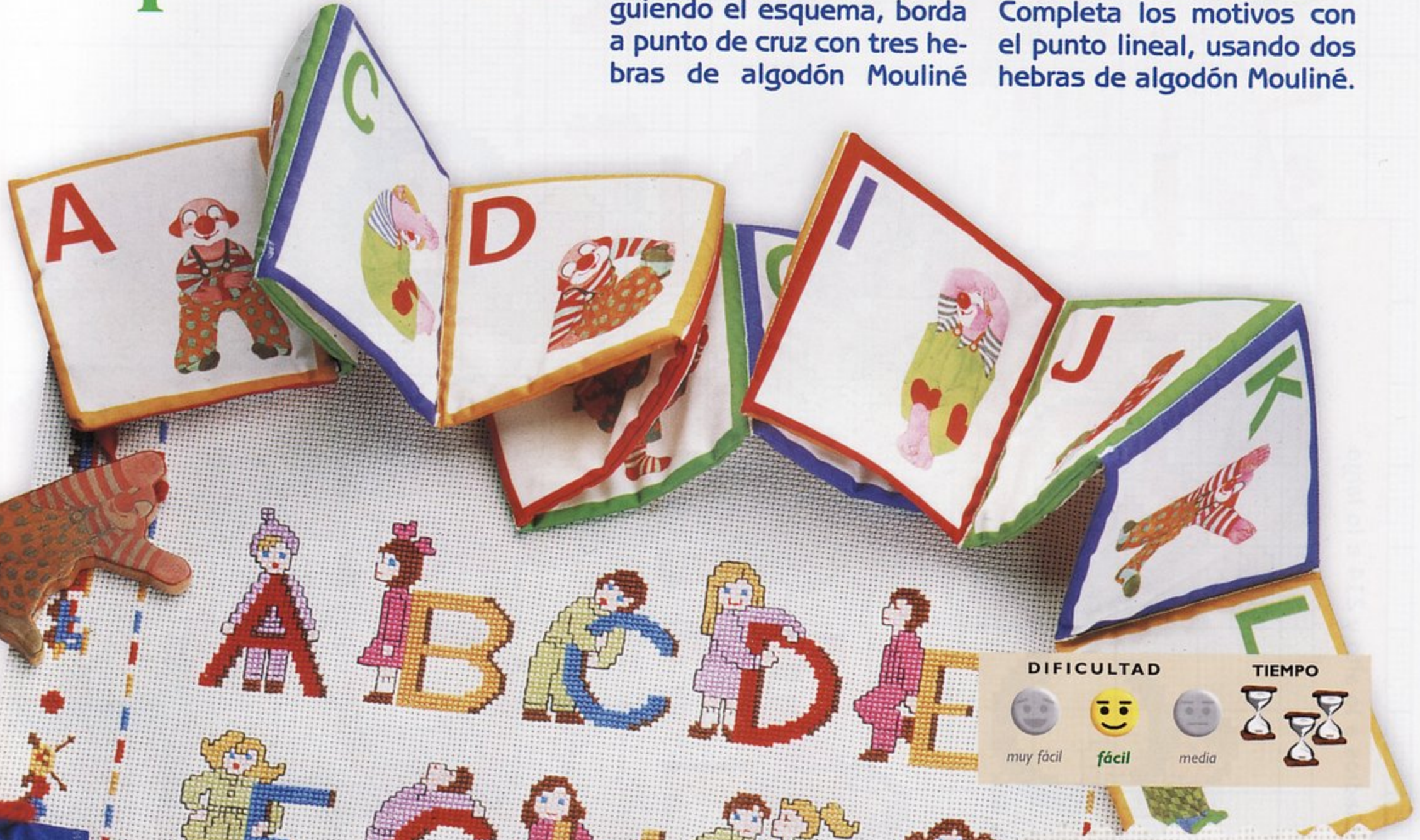


■ 743
 ■ 745
 ■ 840
 ■ 433
 ■ 666
 ■ 350
 ■ 986
 ■ 988
 ■ 798
 ■ 310
 □ blanco

Juego de palabras

Localiza el centro de la tela de lino doblándola en cuatro partes, y determina el centro de sus lados con dos hilvanes, uno horizontal y otro vertical. ● Siguiendo el esquema, borda a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné

primero los dos marcos y después las letras y los niños. ● Cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa los motivos con el punto lineal, usando dos hebras de algodón Mouliné.



DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



MATERIALES

- 80 x 80 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC

- una madeja de algodón Mouliné DMC color negro 310; dos madejas en cada uno de los colores indicados junto al esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal

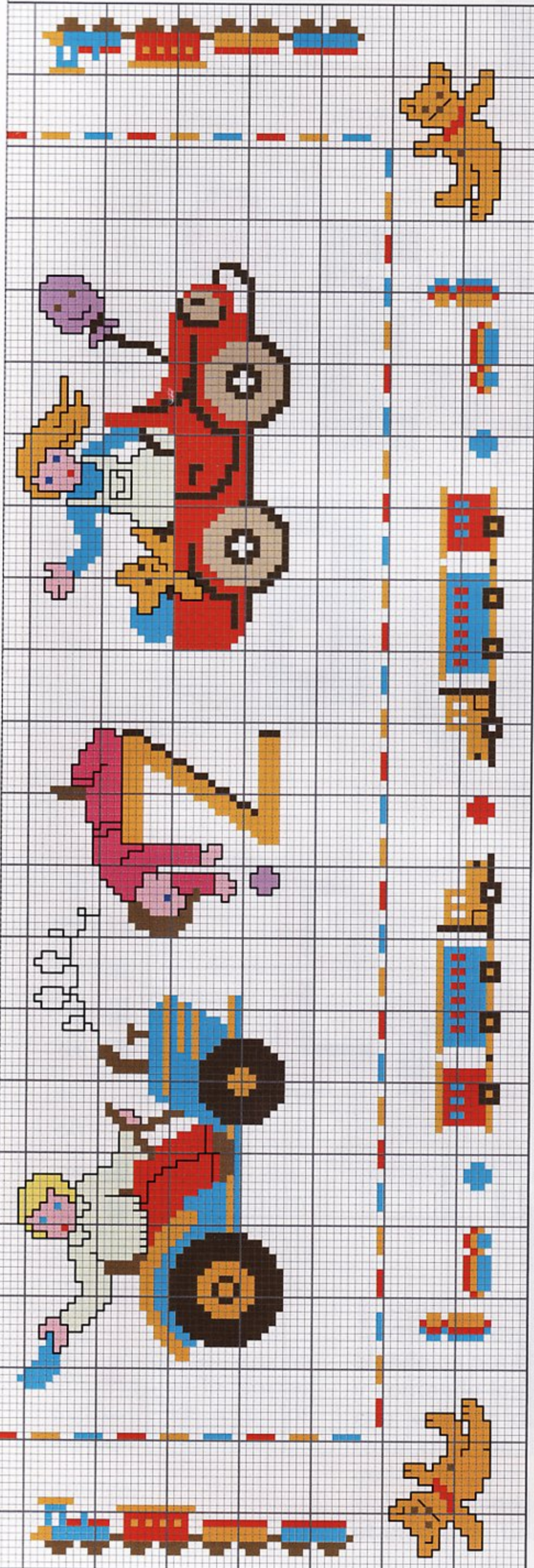


LETRAS Y NÚMEROS

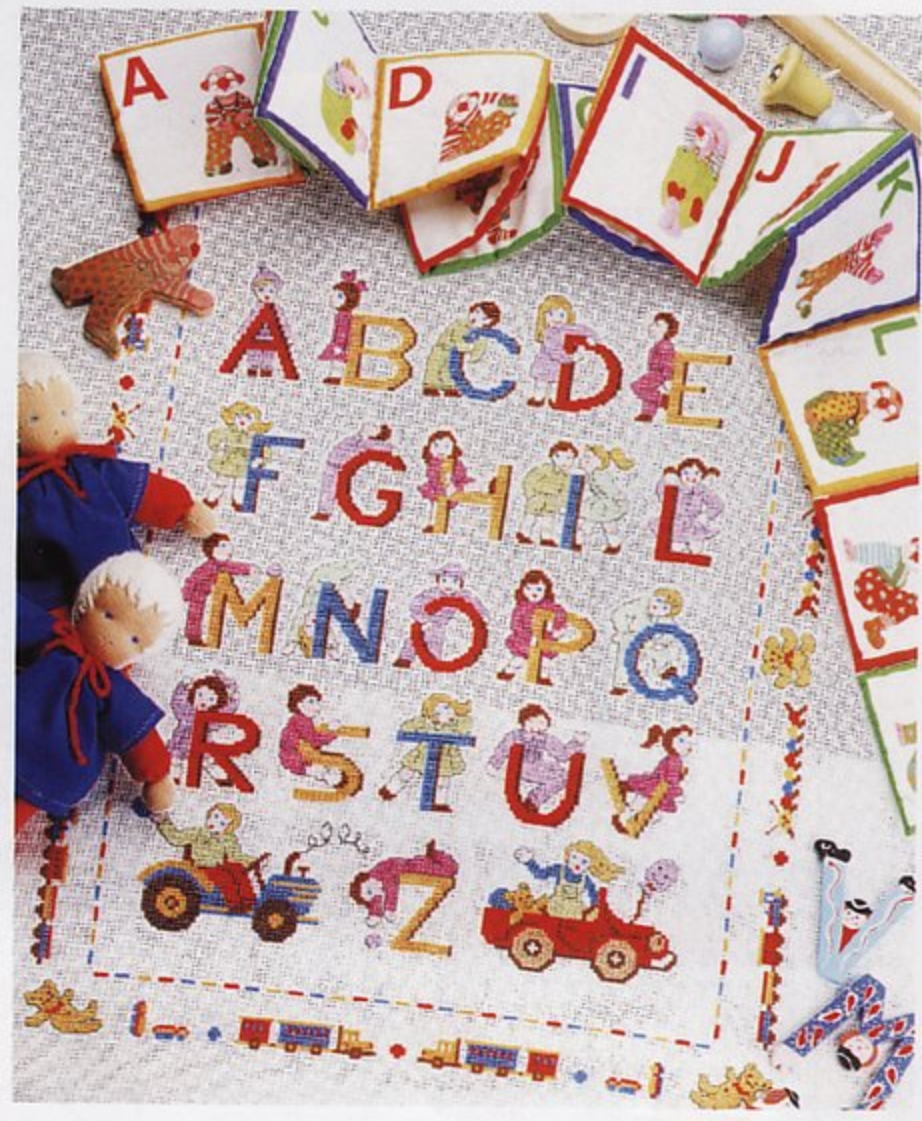
ESQUEMA: el dibujo ocupa 239 cuadros a lo alto y 214 a lo largo



(B)



(A)



Juego de palabras

	603		742
	3713		725
	210		838
	666		801
	472		422
	369		Crudo
	798		310
	995		Punto lineal

Para obtener el esquema completo, fotocopia las dos partes del mismo y haz coincidir las letras iguales.

LETRAS Y NÚMEROS

y además...

El esquema de los números te permitirá bordar las fechas inolvidables.





DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



MATERIALES

■ dos entredoses de etamín blancos con los dos lados ribeteados, distribuidos por DMC, con 60 cuadros en 10 cm y de 10 cm de ancho para el motivo de la toalla blanca y de 7,5 cm de ancho para el motivo de la toalla anaranjada; 75 x 15 cm de tela Aida blanca con 60 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC, para el motivo del saquito. Calcula primero el largo de los entredoses que vas a necesitar

■ dos madejas de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

punto de cruz

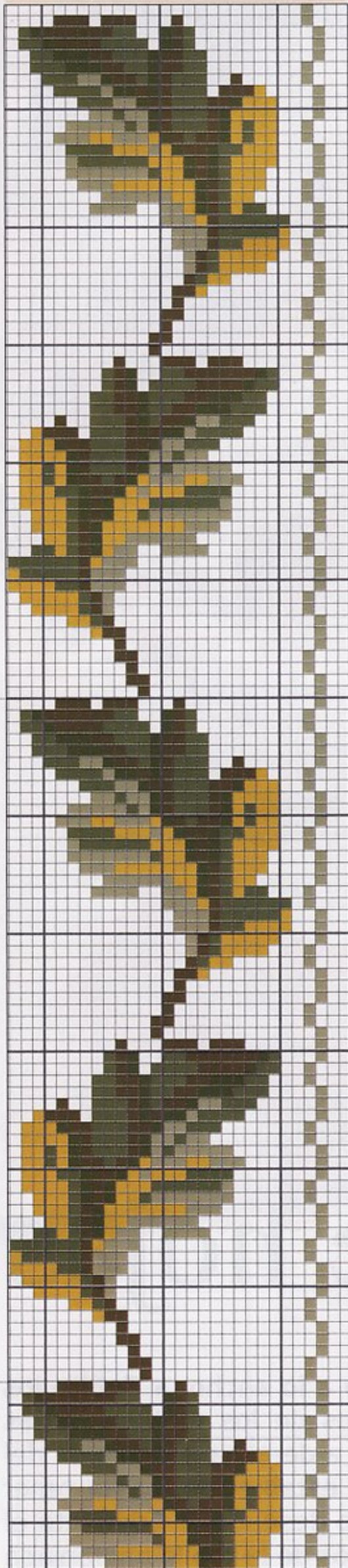
Fiesta de hojas

Localiza el centro de los entredoses y de la tela Aida doblandolos por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. • Borda los motivos a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné. • Cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de etamín o de tela Aida DMC a lo

largo y a lo ancho. • Repite los módulos de los motivos varias veces, a derecha e izquierda del centro establecido, hasta tener el largo deseado. • Completa el entredós de la toalla anaranjada bordando a punto de cruz los marcos (inferior y superior) a un cuadro de distancia del motivo.

CENEFAS DE FANTASÍA

ESQUEMA DE LA TOALLA ANARANJADA: el módulo ocupa 30 cuadros a lo alto y 58 a lo largo



Módulo que se ha de repetir

523	3011	936
3820	730	3013

ESQUEMA DE LA TOALLA BLANCA: el módulo ocupa 40 cuadros a lo alto y 66 a lo largo



Módulo que se ha de repetir

◀ **ESQUEMA DEL MARCO INFERIOR DE LA TOALLA ANARANJADA (SE REPITE TAMBIÉN EN LA PARTE SUPERIOR):** el módulo ocupa 2 cuadros a lo alto y 25 a lo largo

3013	3820
934	730
829	834
832	523






ESQUEMA DEL SAQUITO: el módulo ocupa 63 cuadros a lo alto y 78 a lo largo



Módulo que se ha de repetir

3013	934	829	832	3820	730	834
------	-----	-----	-----	------	-----	-----



DIFICULTAD			TIEMPO
			 
muy fácil	fácil	media	

MATERIALES

- 50 x 25 cm de tela de lino color crudo con 130 hilos en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz

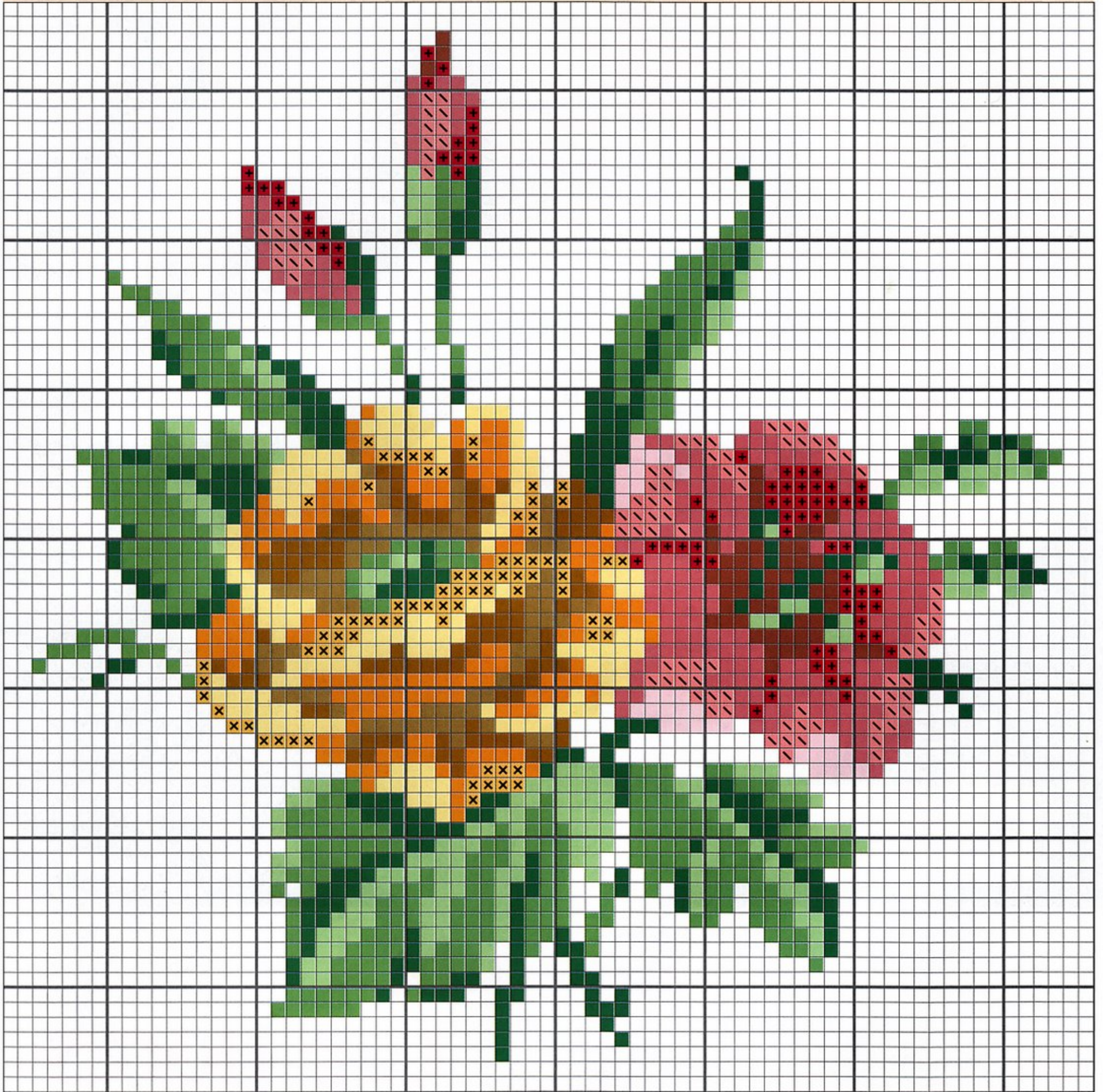
Agenda con flores

Determina el centro del rectángulo de tela de lino con dos hilvanes, uno horizontal y uno vertical. ● Siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné. ● Cada

punto de cruz se trabaja cogiendo dos hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. Lleva a montar la tela bordada en una agenda telefónica a un establecimiento especializado.

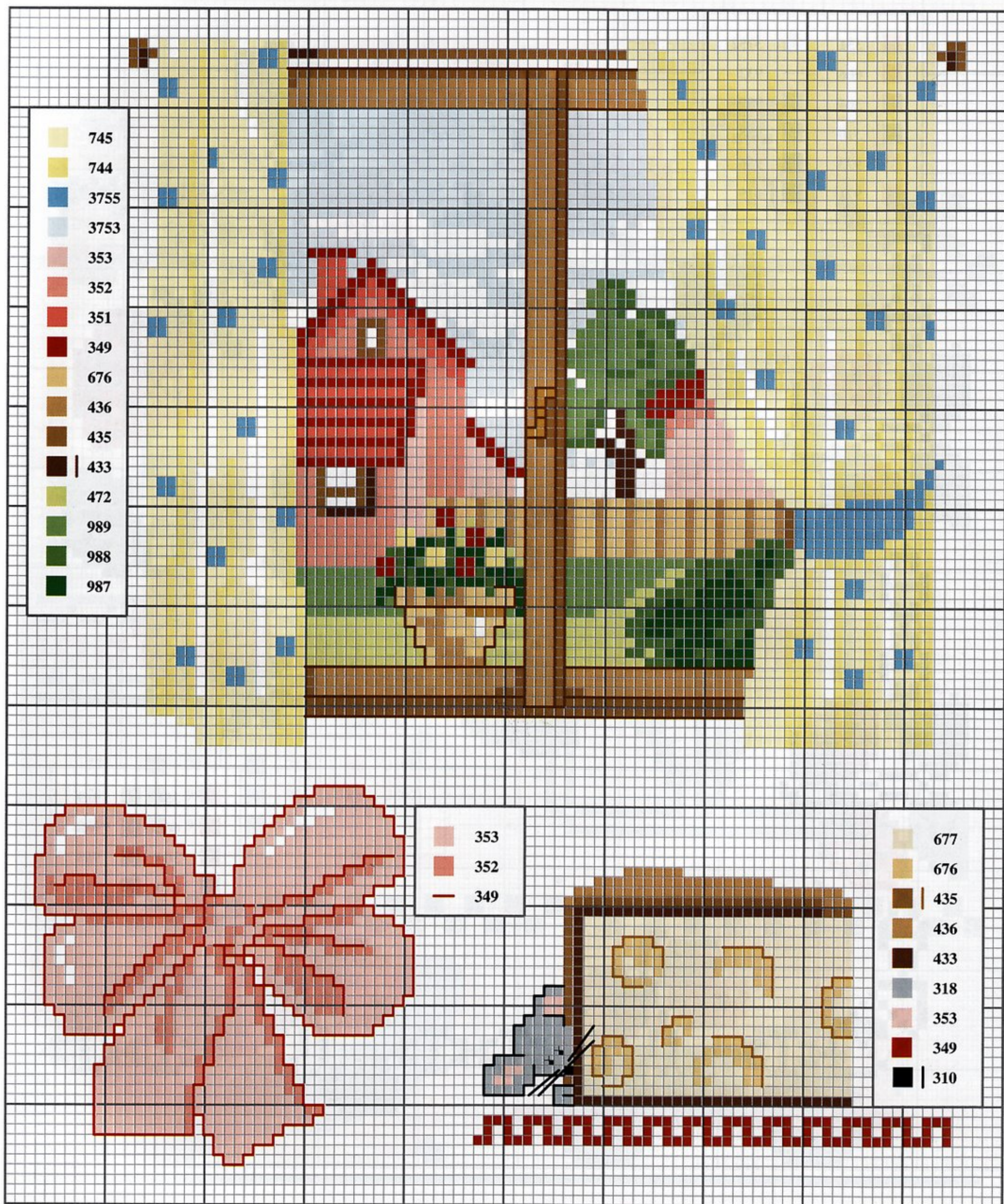
PEQUEÑOS DETALLES

ESQUEMA: el dibujo ocupa 69 cuadros a lo alto y 69 a lo largo

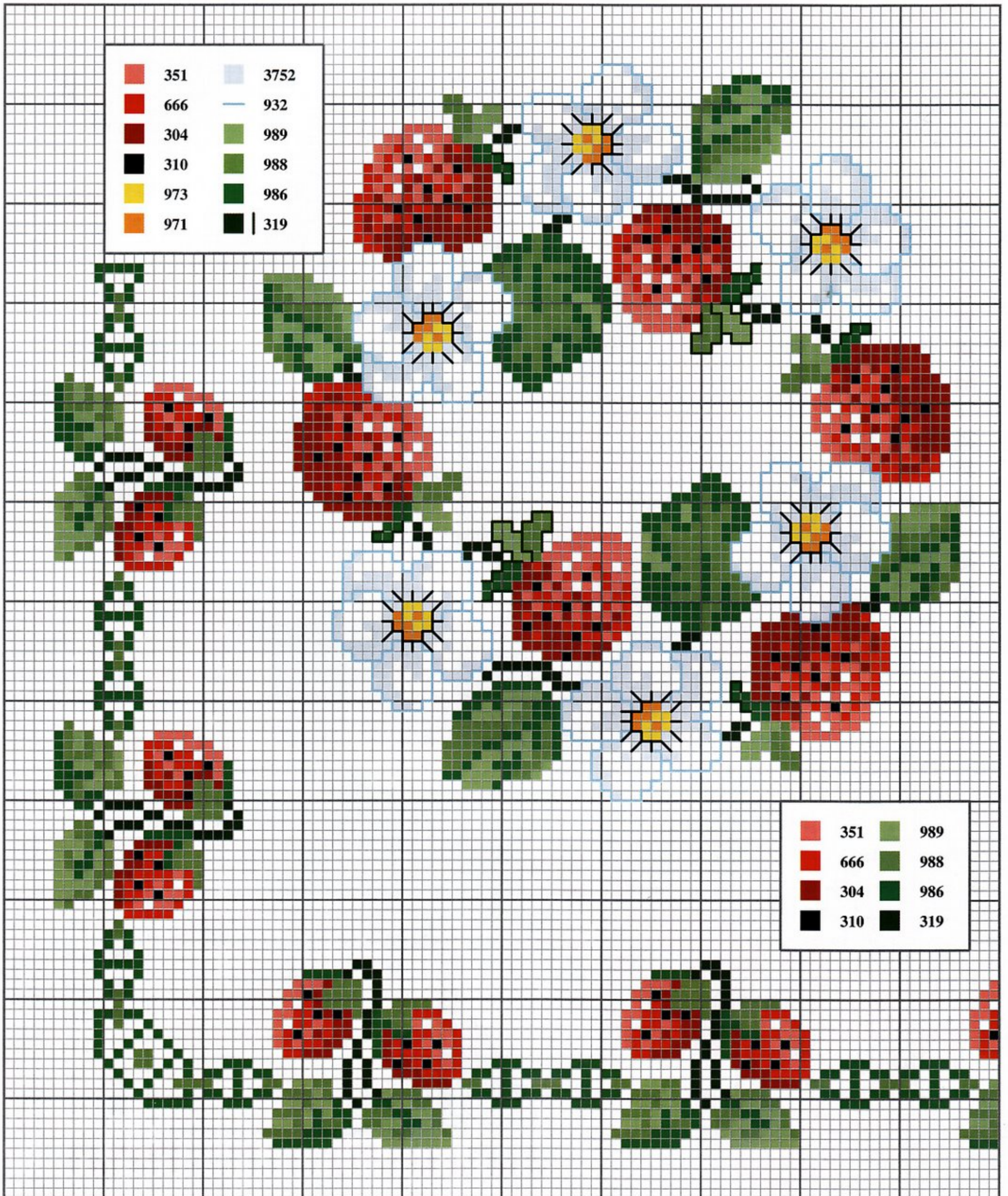


 772	 561	 743	 782	 818	 962	 326
 563	 745	 742	 3045	 3716	 601	

Un lazo, una ventana con los visillos abiertos y un trozo de queso que se deja comer por un simpático ratón. Y también... fresas en cenefa y en guirnalda para un mantel multicolor.



GALERÍA DE MOTIVOS



Búhos en una rama, un gato "en la ventana", un clavel y los juguetes más queridos por los niños. En la página siguiente, grecas a discreción para adornar una infinidad de accesorios.

Legend 1 (Owls):

437	677	435	310	742
436	676	829	469	726

Legend 2 (Cat):

437	352	310	666	322
-----	-----	-----	-----	-----

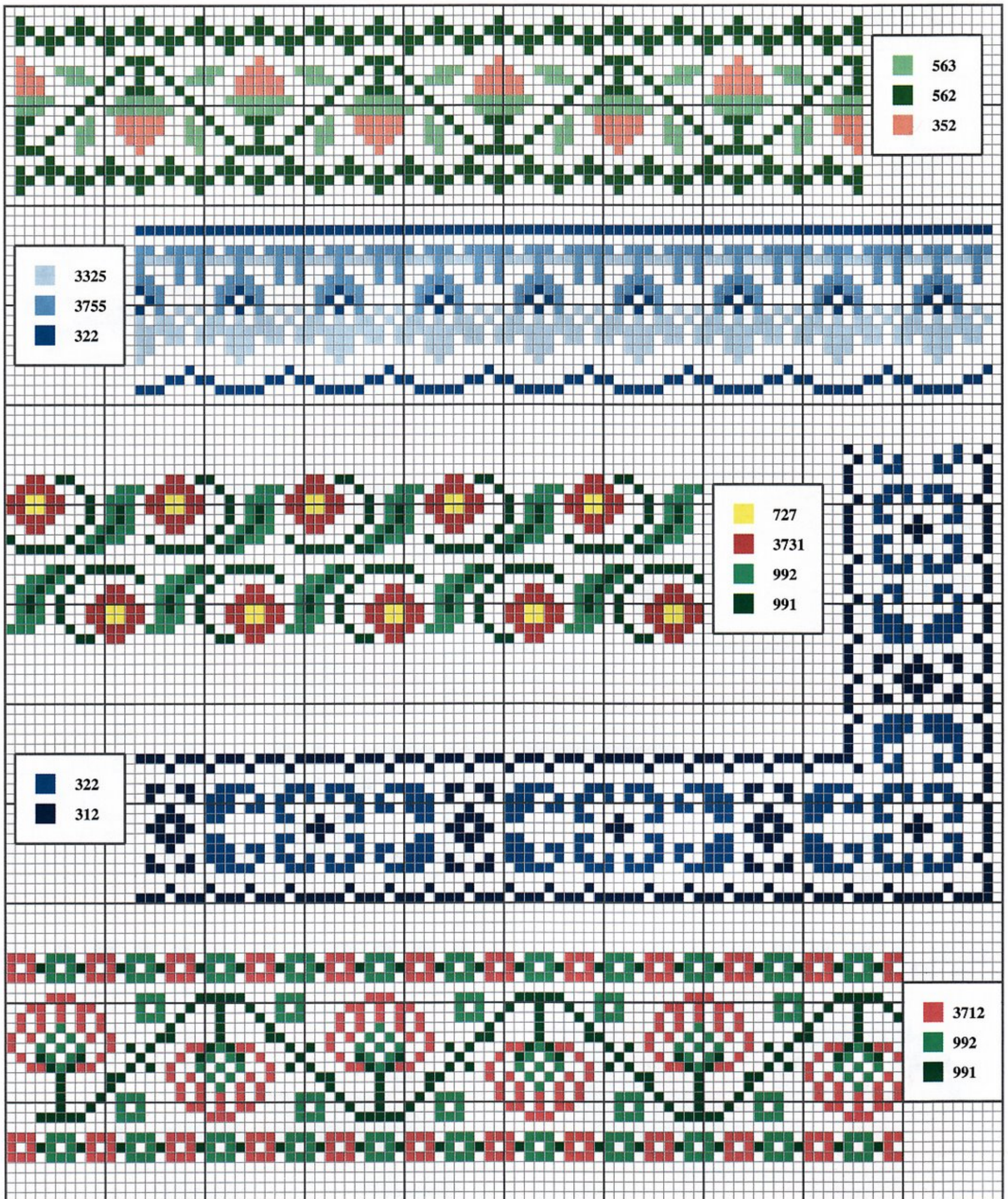
Legend 3 (Carnation):

666	992	991
-----	-----	-----

Legend 4 (Train):

727	304	312	3608
725	992	996	3607
666	991	995	

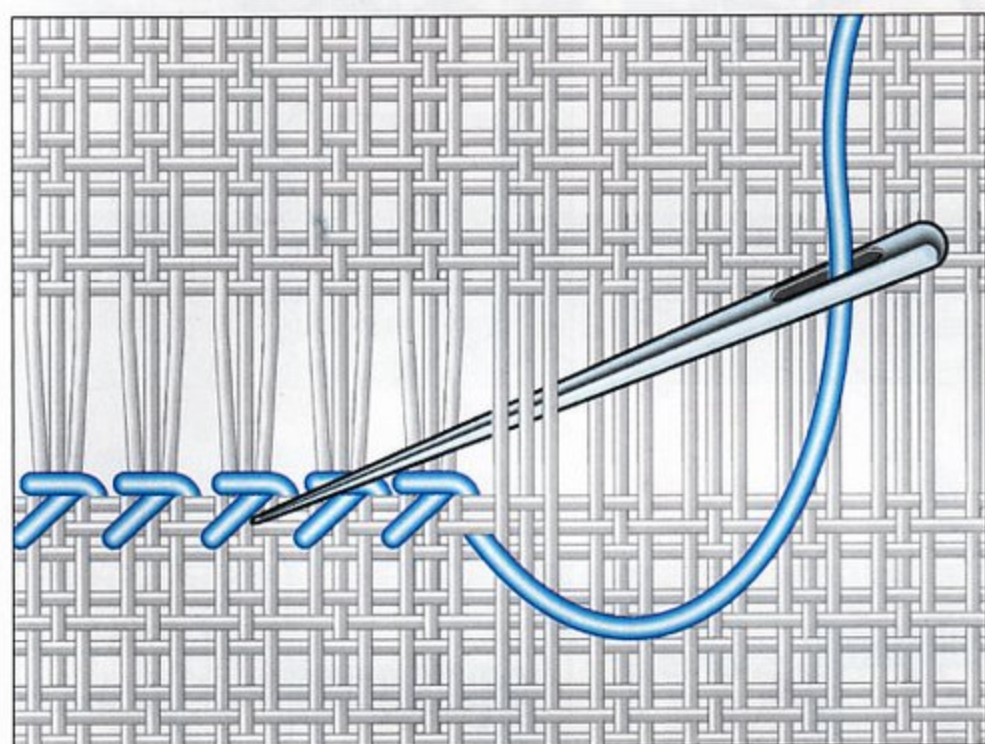
GALERÍA DE MOTIVOS



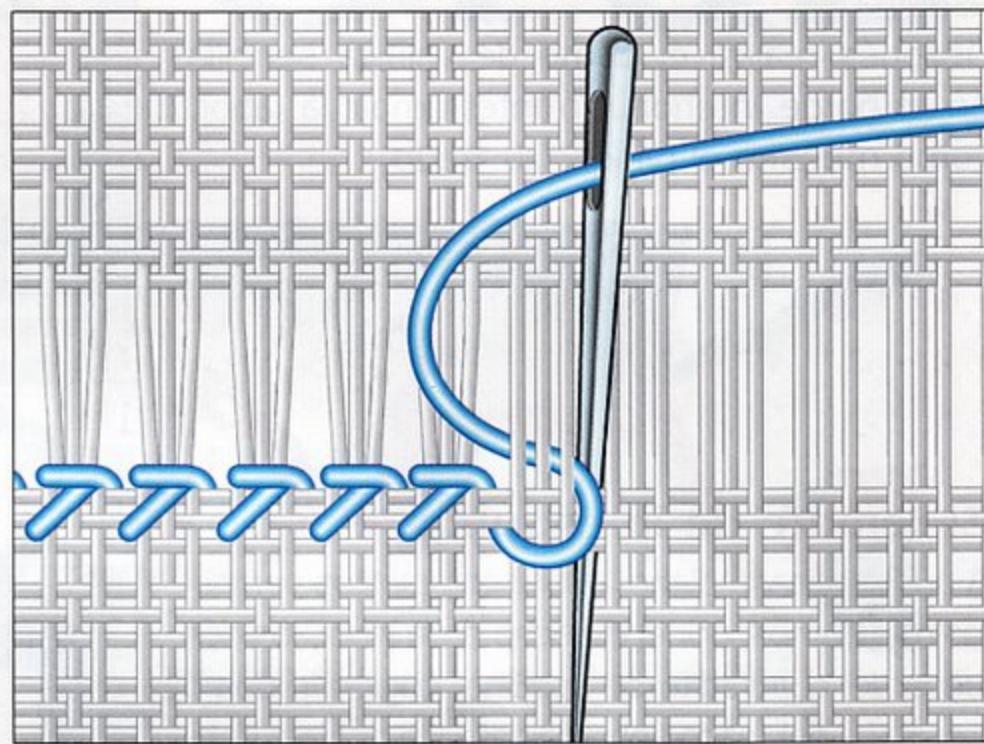
CÓMO REMATAR LOS BORDES DE UN DOBLADILLO

El dobladillo de un mantel o de una sábana se suele fijar a punto de vainica sencilla, doble o en zigzag, después de haber preparado un deshilado cuyo número de hilos extraídos depende del efecto más o menos calado que se desee obtener. Aconsejamos utilizar para esta labor algodón Especial Dentelles n.º 80 a tono con el tejido.

El punto de vainica sencilla

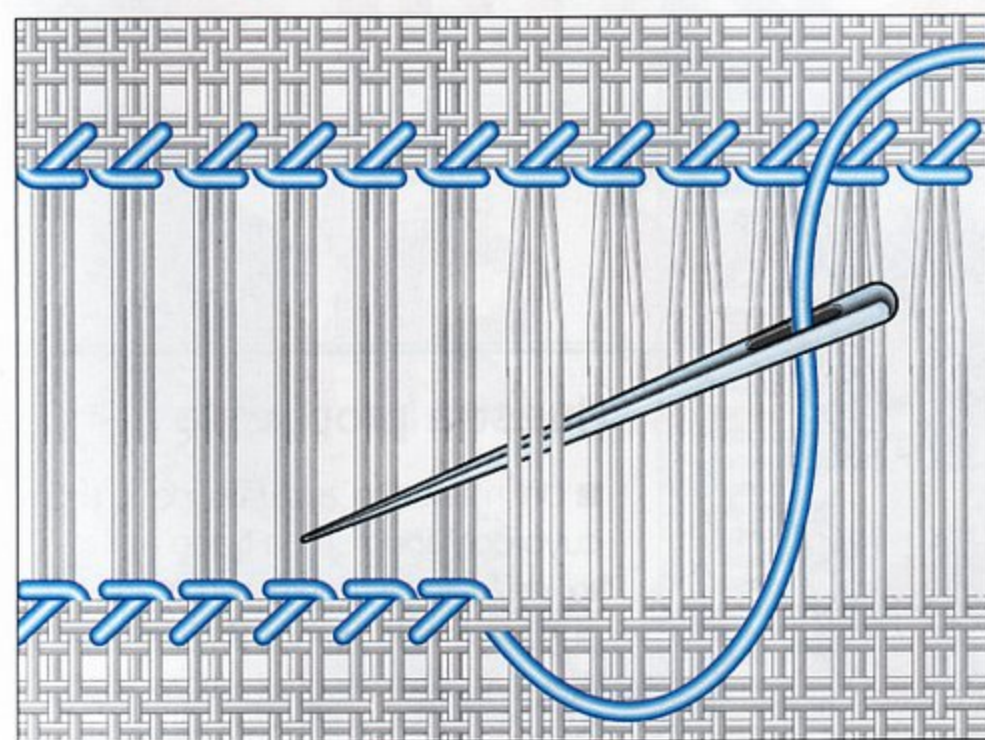


1 Se realiza por el revés de la labor, tanto para rematar los bordes de un deshilado como cuando se debe fijar un dobladillo. Fija la hebra en el lado del deshilado o en el interior del dobladillo y pasa la aguja de derecha a izquierda por debajo de tres hilos (o más) del deshilado; únelos tirando de la hebra ligeramente.



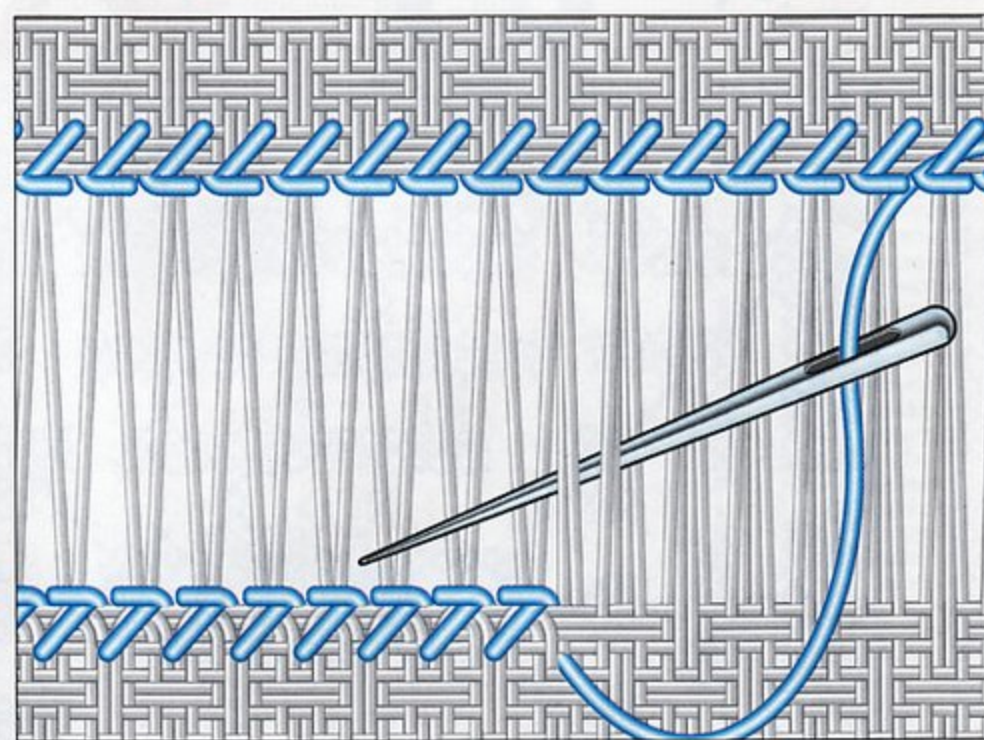
2 Fija el punto de vainica sencilla con un pequeño punto vertical, cogiendo 2 hilos del borde del deshilado o del borde del dobladillo.

El punto de vainica doble



Haz el punto de vainica sencilla, por el revés de la labor, en un borde del deshilado: generalmente, se trabaja primero el borde exterior que fija el dobladillo. Trabaja el punto de vainica sencilla también en el otro borde, agrupando el mismo número de hilos para formar las columnas.

El punto de vainica en zigzag



Este remate requiere trabajar sobre un número de hilos par. Haz el punto de vainica sencilla en un borde del deshilado, agrupando cuatro hilos del tejido con cada punto. En el borde opuesto, comienza la labor agrupando dos hilos con el primer punto y cuatro con los siguientes. Con el último punto del deshilado se unirán también dos puntos.

APRENDAMOS JUNTAS

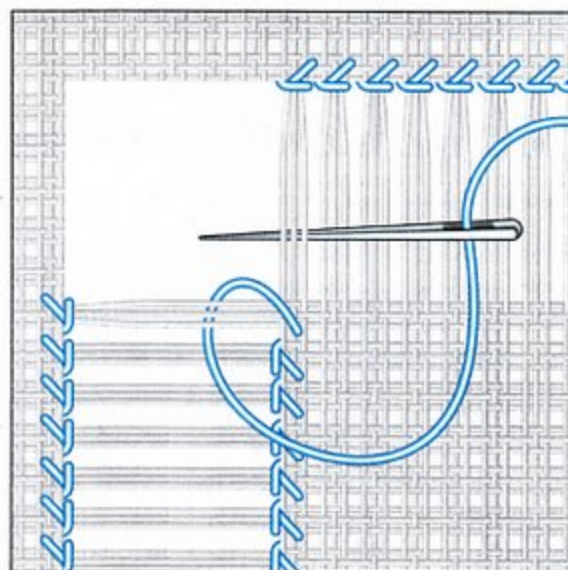
CÓMO REMATAR LA ESQUINA DE UN DESHILADO

Cuando se realiza un deshilado en forma de marco, en las esquinas quedan unos cuadrados vacíos que se deben rematar a punto pasado plano o a punto de festón. Los hilos del deshilado que se forman en los dos extremos del cuadrado se deben cortar a unos 2 cm; después se doblan hacia dentro y se fijan bajo el dobladillo.

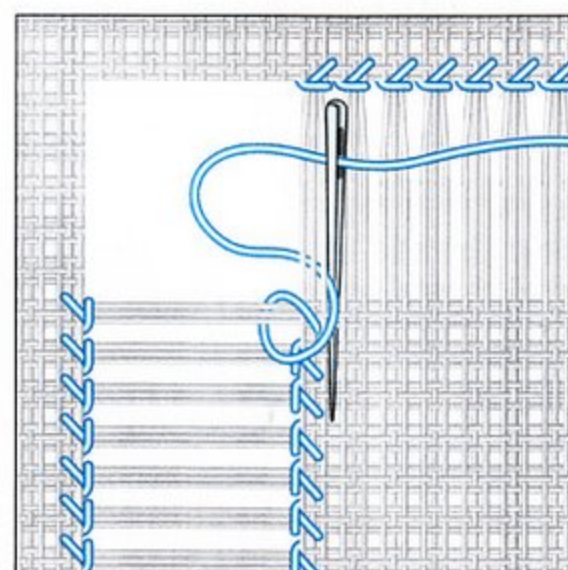
El bordado del deshilado

Fija el dobladillo bordando a punto de vainica sencilla el borde exterior del deshilado, interrumpiendo la labor al llegar al cuadradito de esquina.

Después realiza el punto de vainica sencilla en el borde interior, sin interrumpir la labor, como muestra el paso 2 ilustrado.



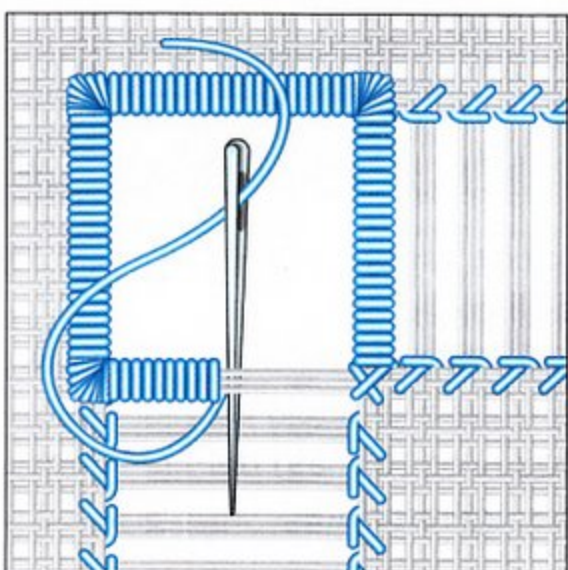
1



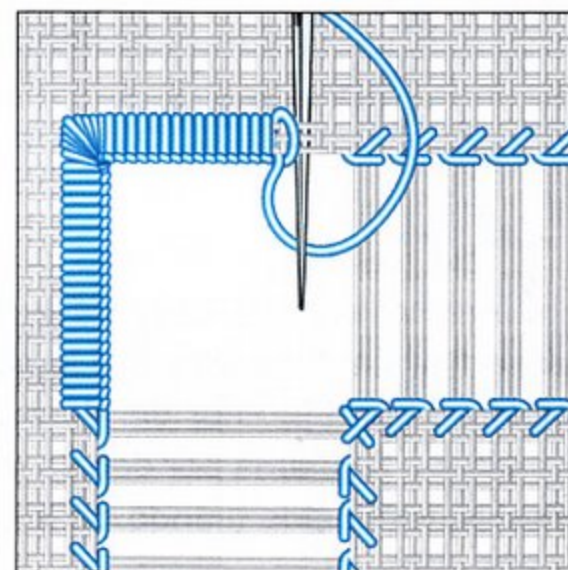
2

El remate de la esquina

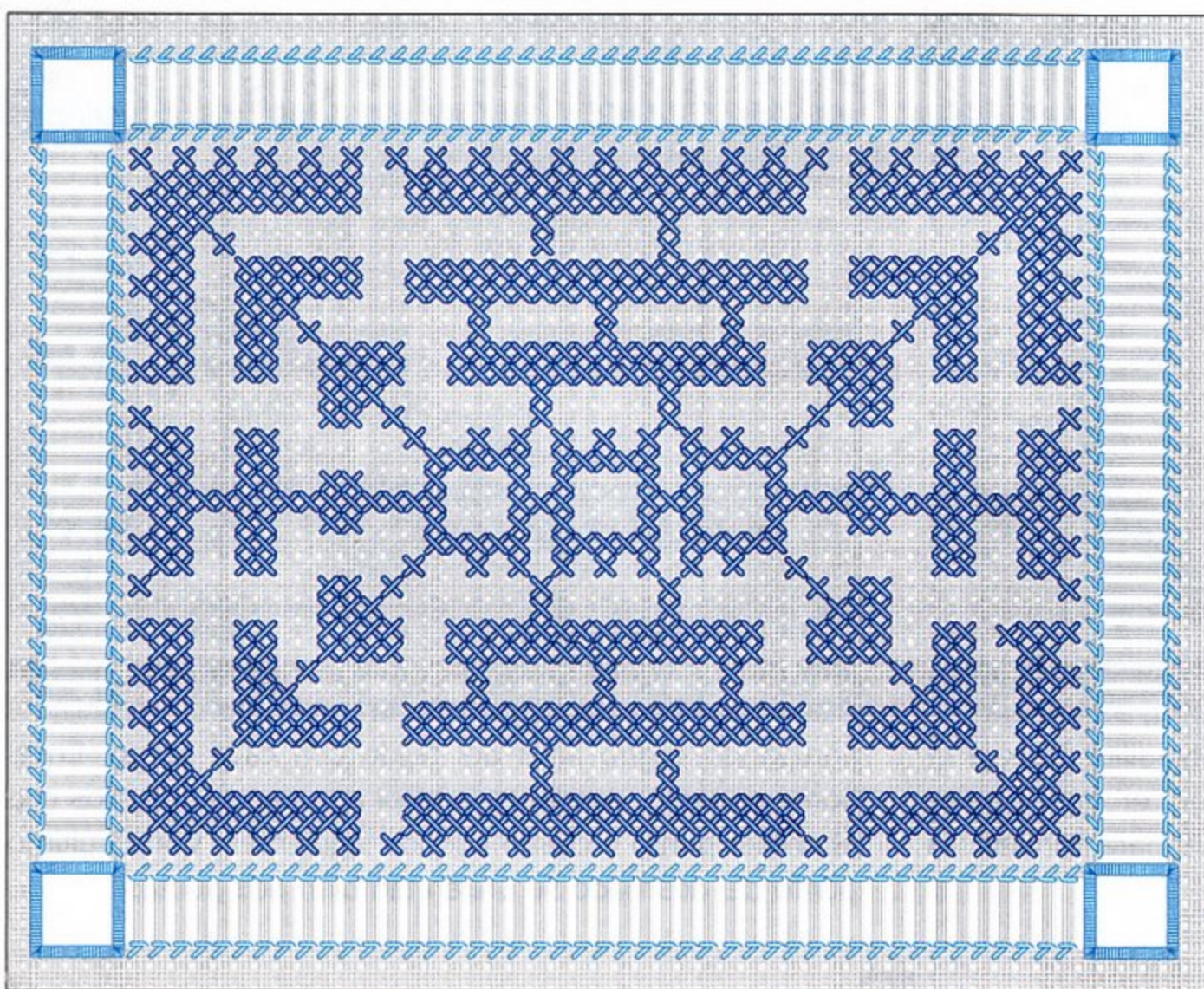
A punto pasado plano: cubre con puntos verticales muy juntos, por el derecho de la labor, los dos lados del cuadradito de esquina, cogiendo dos o tres hilos del tejido sobre la línea de doblez. Continúa cubriendo a punto pasado plano las columnas iniciales del deshilado (1). A punto de festón: trabaja por el derecho de la labor y, de izquierda a derecha, haz puntos de festón muy juntos y del mismo largo, cubriendo los dos lados del cuadradito de esquina: el borde rematado del punto de festón queda hacia el interior del cuadradito (2).



1



2



Nuestra propuesta

■ Un mantelito a punto de cruz, cuyo dobladillo se ha fijado a punto de vainica doble rematado a punto pasado plano. Para el motivo a punto de cruz utiliza algodón Mouliné DMC; para el deshilado, Especial Dentelles n.º 80. Ten en cuenta que para bordar a punto de vainica sobre tela Aida es necesario deshilado uno o varios cuadros del tejido, según el ancho del deshilado.