



28

Punto de Cruz



DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



Un baño rosa

MATERIALES

- una toalla de baño de felpa rosa con entredós entretejido de tela Aida de 11 cm de ancho; una toalla grande de felpa rosa con entredós entretejido de tela Aida de 9 cm de ancho; una toalla de lavabo de felpa rosa con entredós entretejido de tela Aida de 7,5 cm de ancho; una manopla de felpa rosa con entredós entretejido de tela Aida de 3 cm de ancho, todos ellos con 65 cuadros en 10 cm, distribuidas por DMC
- tres madejas de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

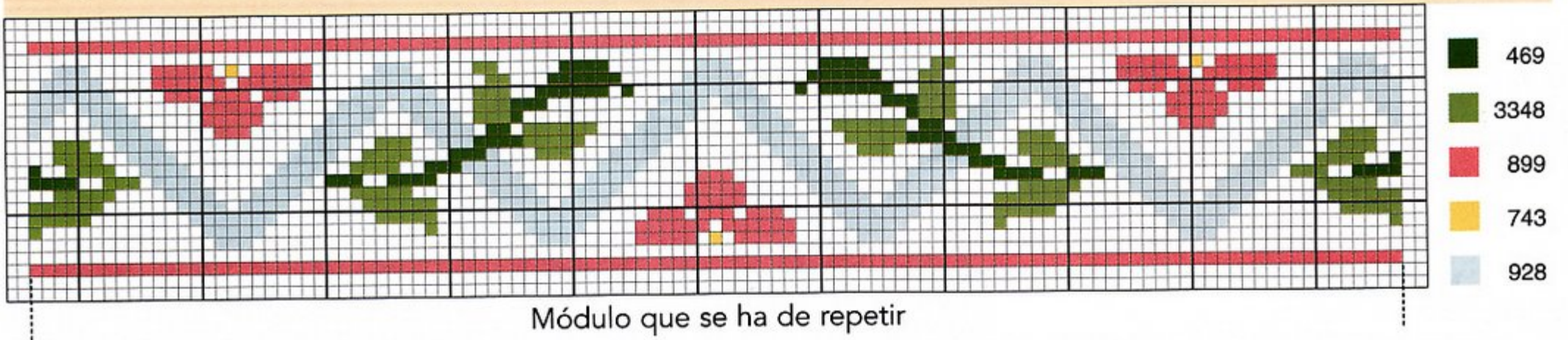
punto de cruz

Localiza el centro de cada entredós de tela Aida DMC doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda el motivo elegido a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo

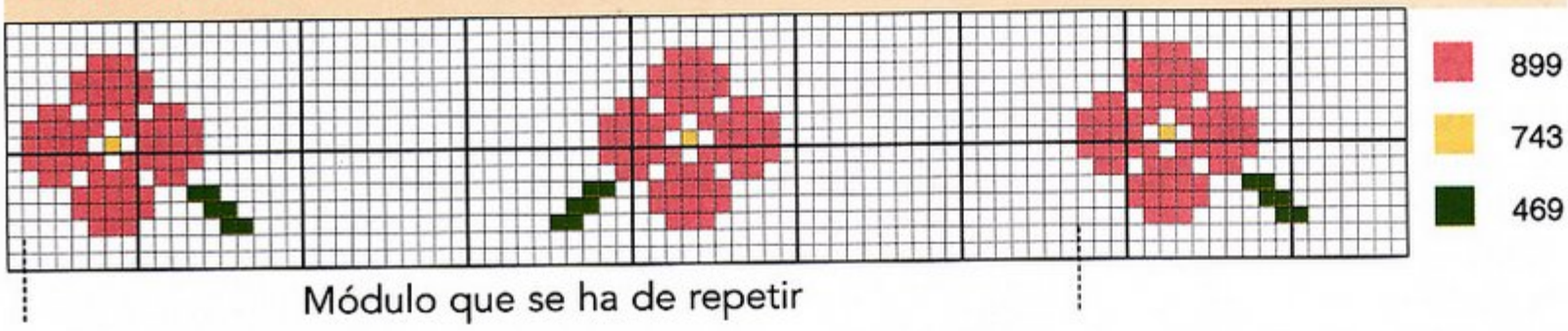
en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Repite los módulos de los motivos varias veces, a derecha e izquierda del centro establecido, hasta completar el largo del entredós.



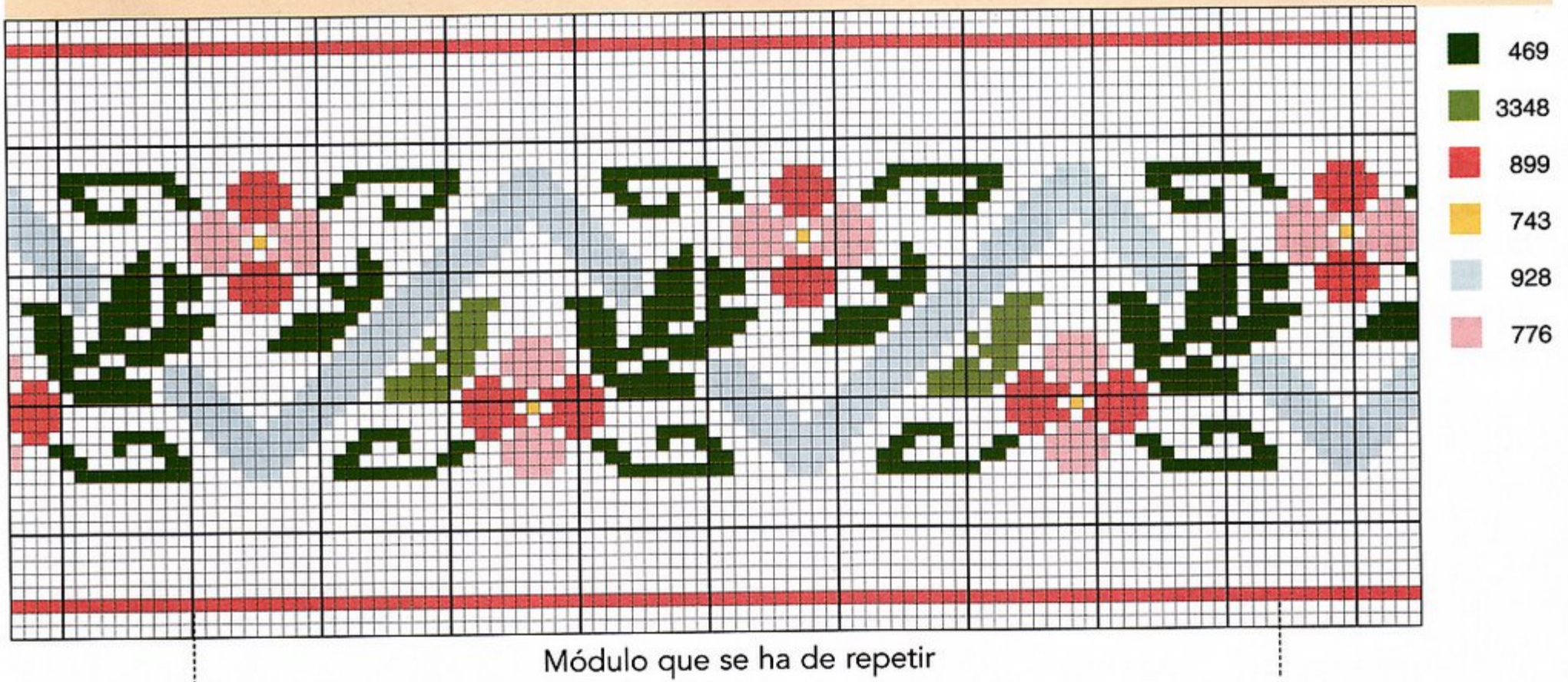
ESQUEMA DE LA TOALLA DE LAVABO: el módulo ocupa 19 cuadros a lo alto y 111 a lo largo



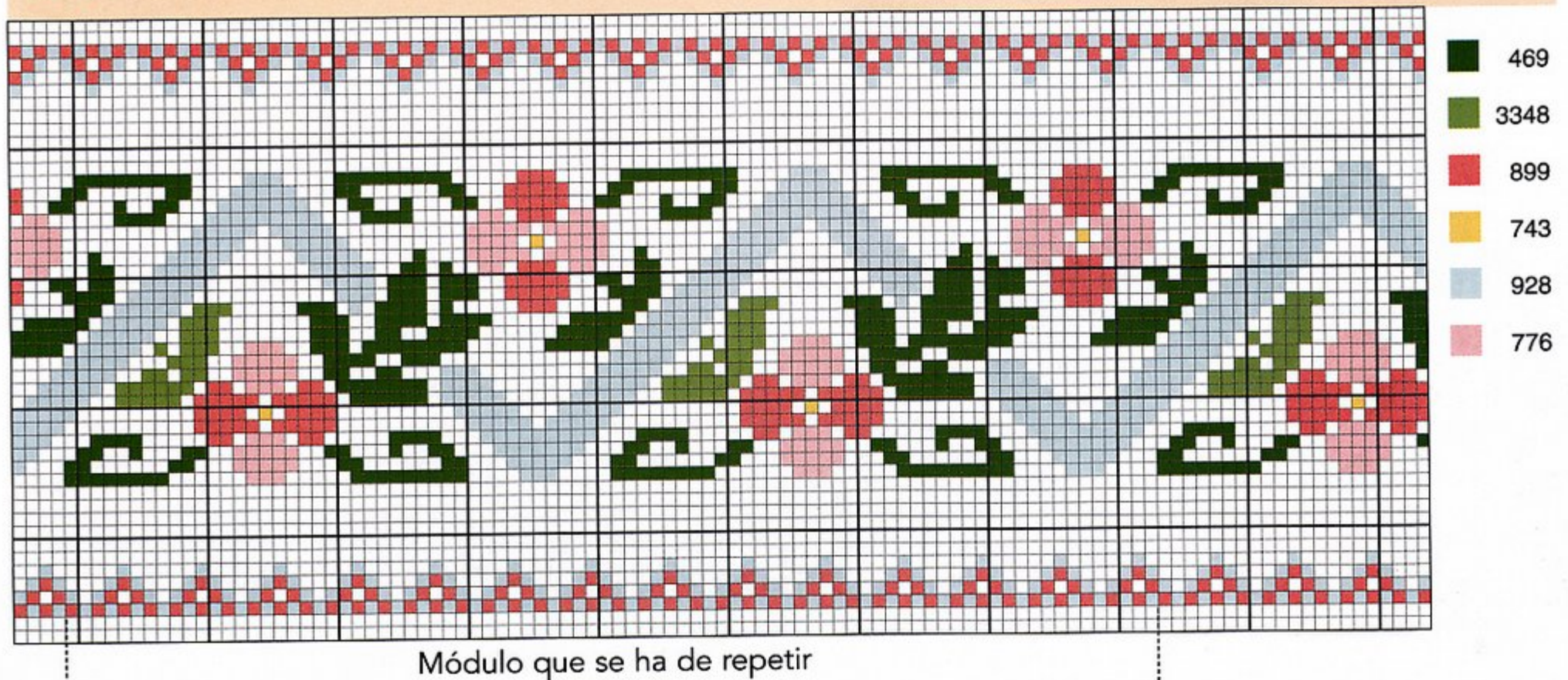
ESQUEMA DE LA MANOPLA: el módulo ocupa 11 cuadros a lo alto y 64 a lo largo



ESQUEMA DE LA TOALLA GRANDE: el módulo ocupa 44 cuadros a lo alto y 84 a lo largo



ESQUEMA DE LA TOALLA DE BAÑO: el módulo ocupa 44 cuadros a lo alto y 84 a lo largo





DIFICULTAD





muy fácil **fácil** media

TIEMPO





MATERIALES

- dos cuadrados de 50 x 50 cm de tela de algodón con 70 hilos en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

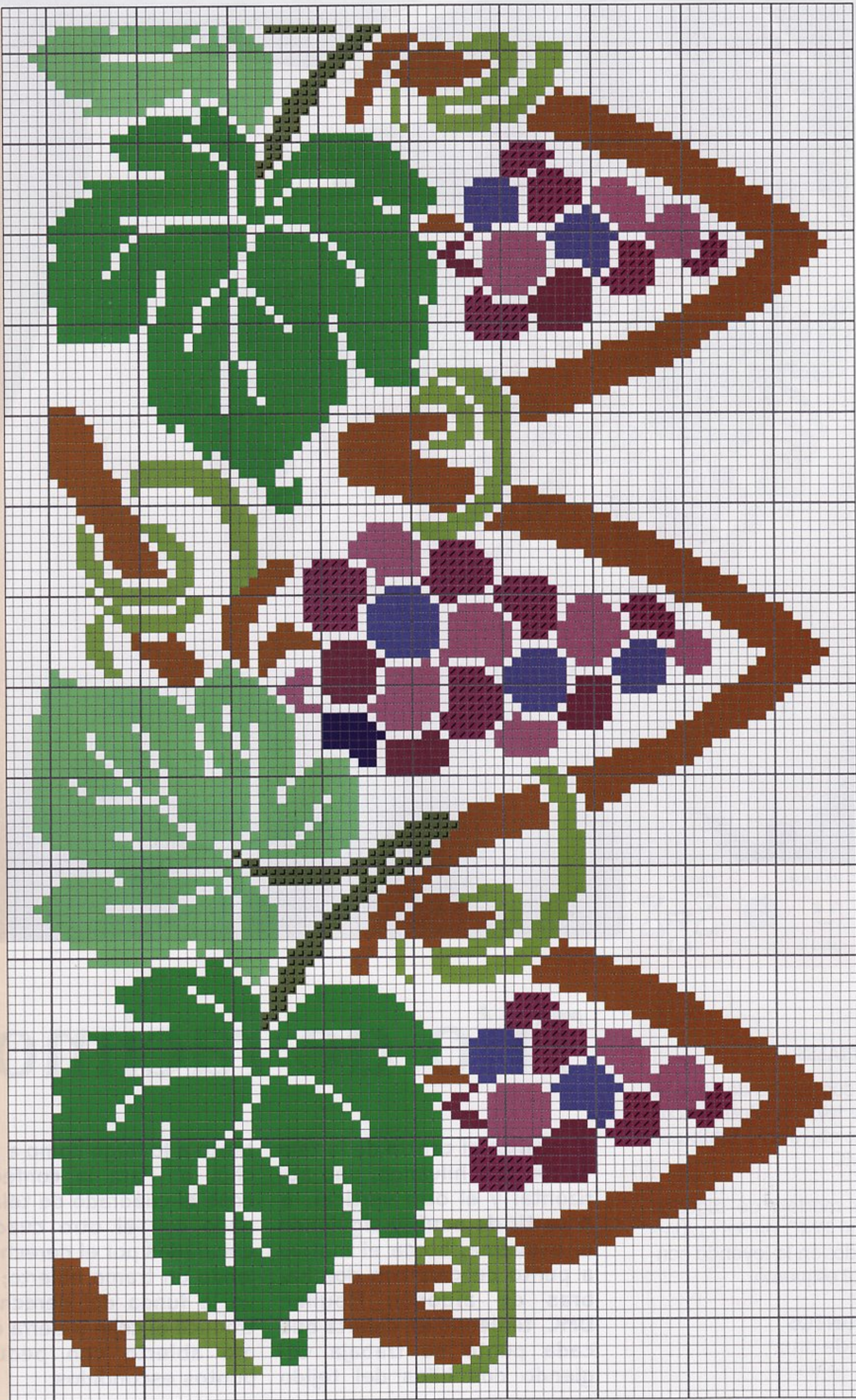
LOS PUNTOS
punto de cruz

Trío de racimos

Localiza el centro de la tela con dos hilvanes, uno horizontal y el otro vertical. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo dos hilos del tejido

tanto a lo largo como a lo ancho. ● Para la confección: cose el cuadrado de tela bordado con el otro cuadrado, encarados por el derecho, dejando un tramo abierto; vuelve la funda del derecho, introduce el cojín y cierra el tramo abierto con pequeños puntos escondidos.

ESQUEMA: el dibujo ocupa 88 cuadros a lo alto y 150 a lo largo



- 831 ■
- 988 ■
- 911 ■
- 913 ■
- 367 ■
- 327 ■
- 552 ■
- 553 ■
- 792 ■
- 791 ■



DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



Sueños infantiles

Localiza el centro de la tela de lino con un hilván horizontal y otro vertical. ● Siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC. Cada punto se trabaja cogiendo dos hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ●

Completa el bordado a punto lineal con una sola hebra de algodón Mouliné DMC. ● Para el remate: haz un dobladillo de 1 cm en los bordes de la tela de lino bordada; finalmente, fijala con pequeños puntos escondidos en el centro de la colcha. ●

MATERIALES

- 35 x 30 cm de tela de lino blanco con 110 hilos en 10 cmm distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

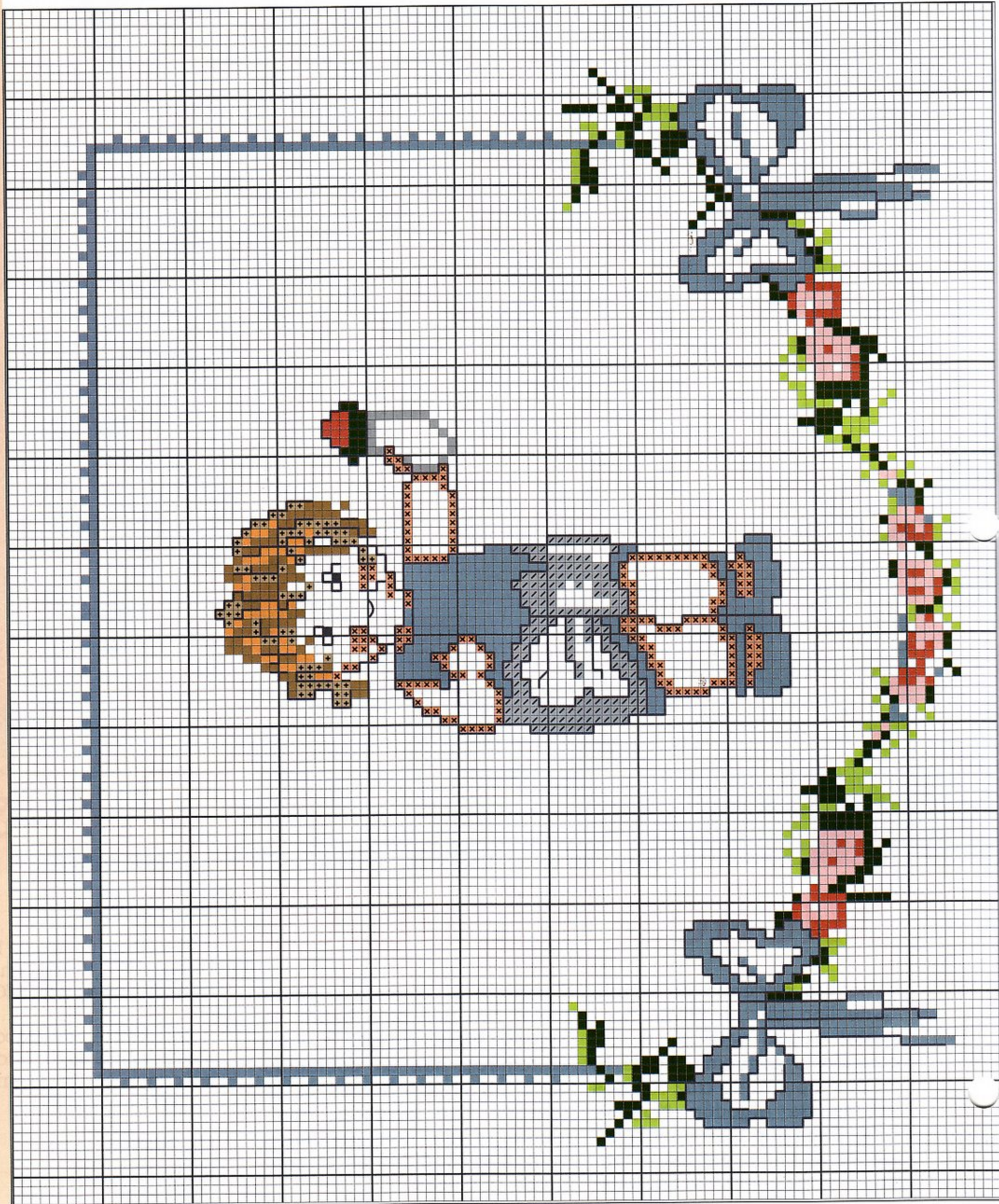
LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto lineal

PARA LOS PEQUES

- 3752
- 613
- 437
- 402
- 754
- 414
- 415
- 367
- 760
- 3753
- 3348
- 3713
- 414
- Punto lineal

ESQUEMA: el dibujo ocupa 98 cuadros a lo alto y 120 a lo largo





Dechado modernista

Localiza el centro de la tela de lino DMC con un hilván horizontal y otro vertical. ● Siguiendo el esquema, borda a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC primero el marco y después las flores y las letras, teniendo en cuenta que el color oro

indicado en la leyenda corresponde al hilo metalizado. ● Cada punto de cruz se trabaja cogiendo dos hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el bordado a punto lineal usando una sola hebra de algodón Mouliné.

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



MATERIALES

- 40 x 50 cm de tela de lino verde con 110 hilos en 10 cm, distribuida por DMC

- tres madejas de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal

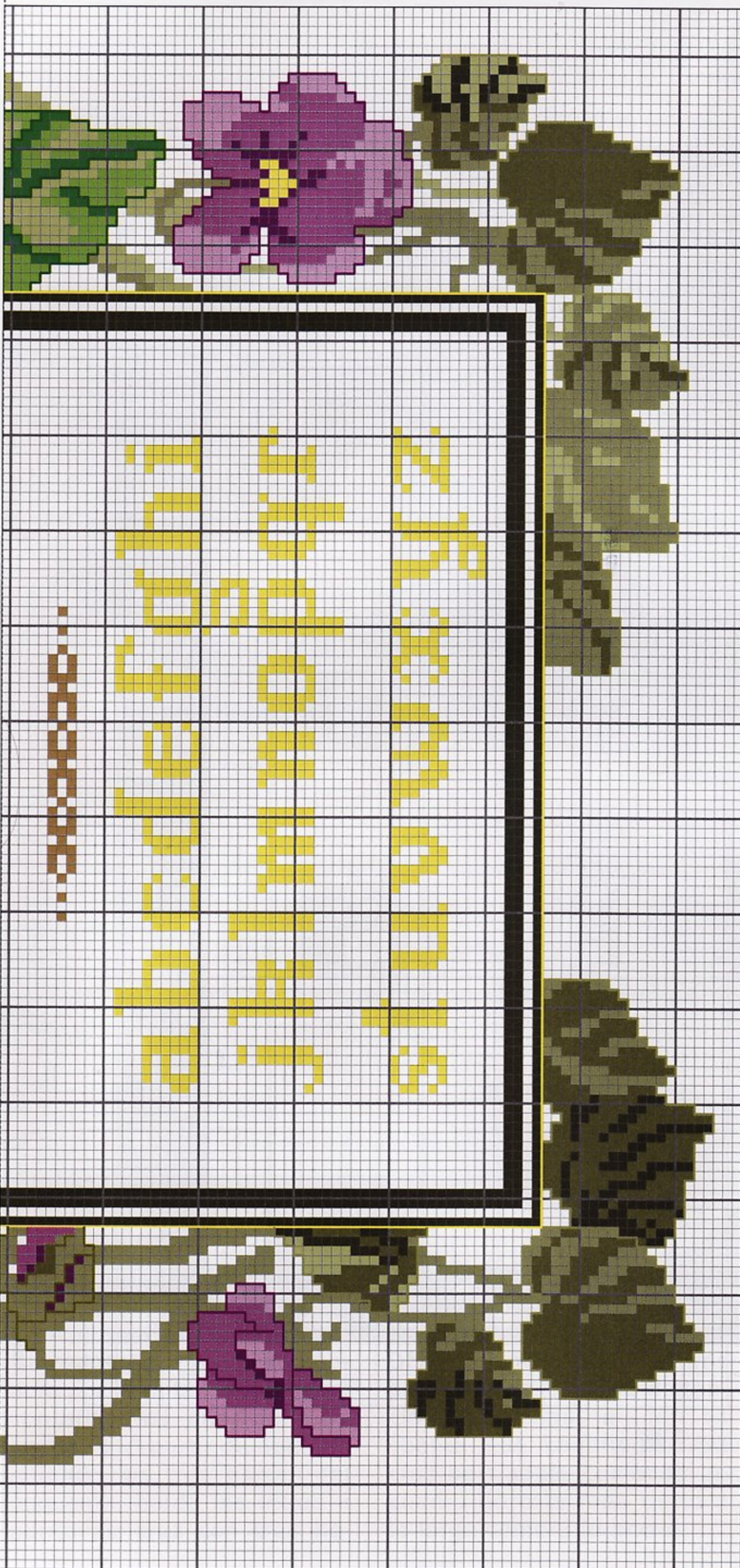
ESQUEMA: el dibujo ocupa 193 cuadros a lo largo y 160 a lo largo



B

A

(B)



(A)



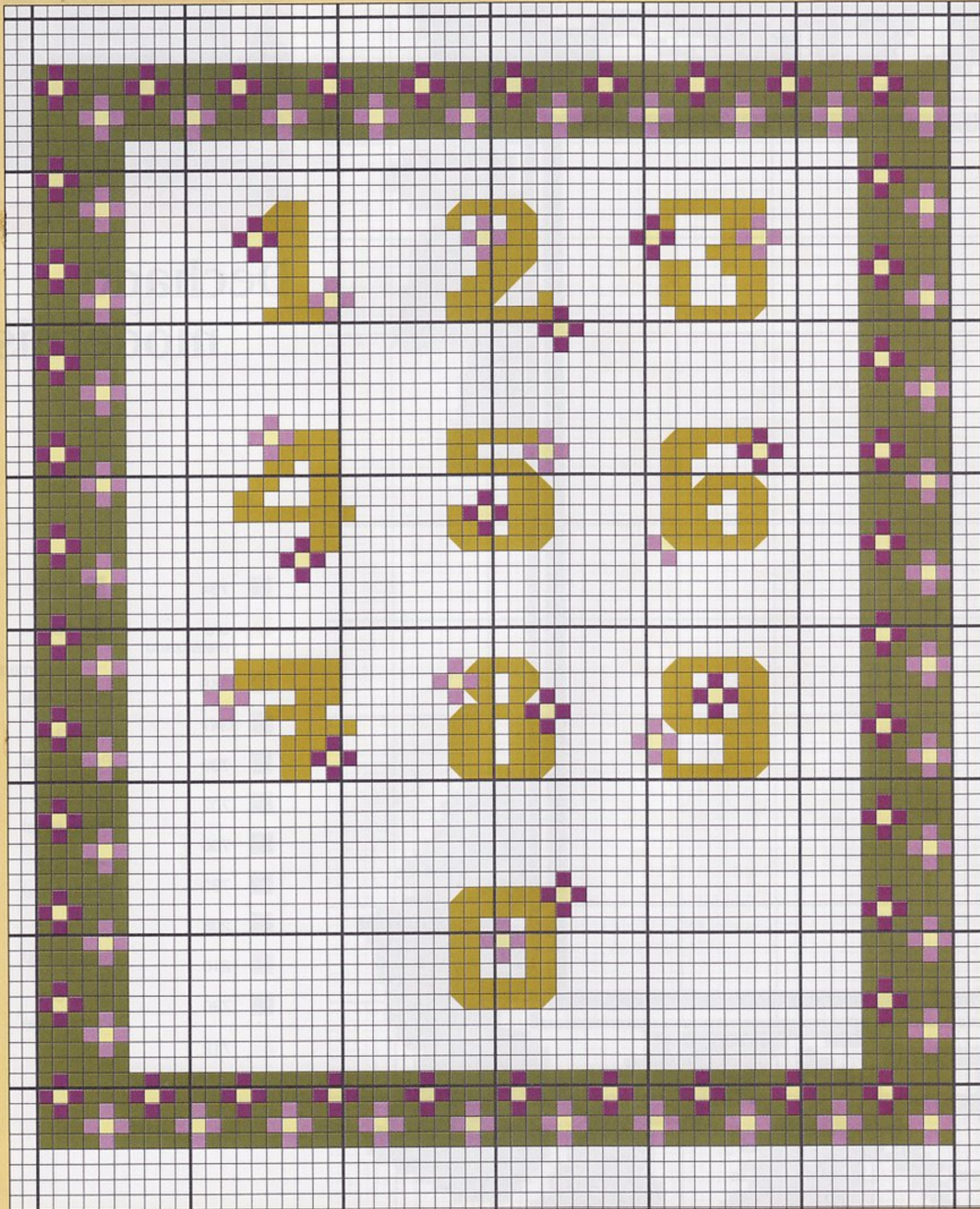
Dechado modernista

 734	 552
 oro metalizado	 3047
 3348	 oro metalizado
 3347	Punto lineal
 703	 3347
 702	Punto lineal
 700	 733
 733	Punto lineal
 208	 552
 210	Punto lineal
 730	 3047
 712	Punto lineal
	 699
	Punto lineal

Para obtener el esquema completo, fotocopia las dos partes del esquema y haz coincidir las letras iguales.

y además...

Con el esquema que proponemos, además de escribir las frases que desees, podrás bordar también las fechas memorables.



■ Oro ■ 210 ■ 208 ■ 3078 ■ 3347

Una cenefa con muchas letras

MATERIALES

- un entredós de etamín blanco ribeteado con festones blancos, de 13 cm de ancho y con 44 cuadros en 10 cm, distribuido por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

punto de cruz

Localiza el centro del entredós de etamín doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, siguiendo las tres partes del esquema, borda las letras a punto de cruz con tres he-

bras de algodón Mouliné DMC, dejando cinco cuadros de tela Aida DMC de distancia entre ellas. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho.

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



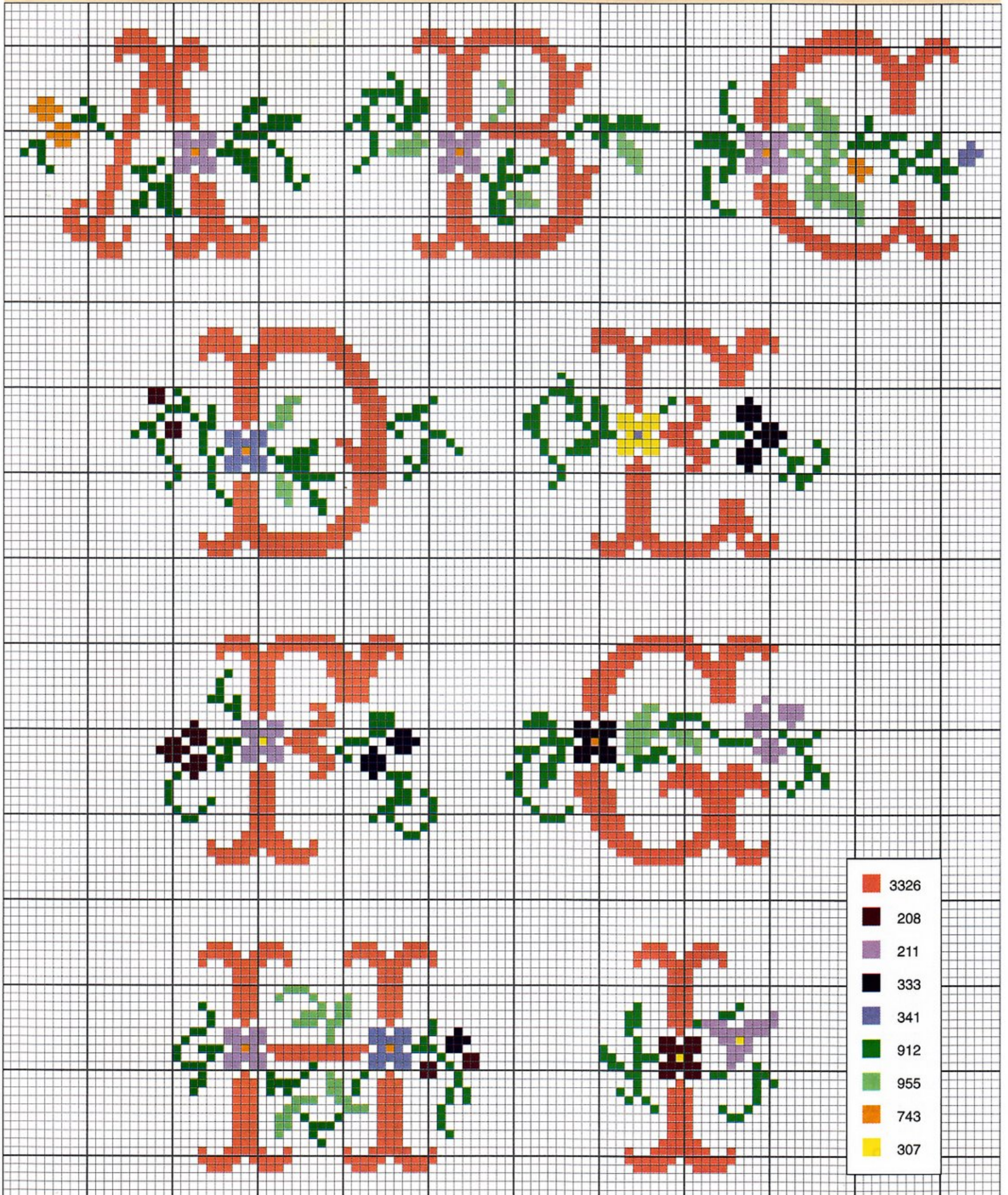
media

TIEMPO



CENEFAS DE FANTASÍA

ESQUEMA DEL ALFABETO: cada letra ocupa 27 cuadros a lo alto



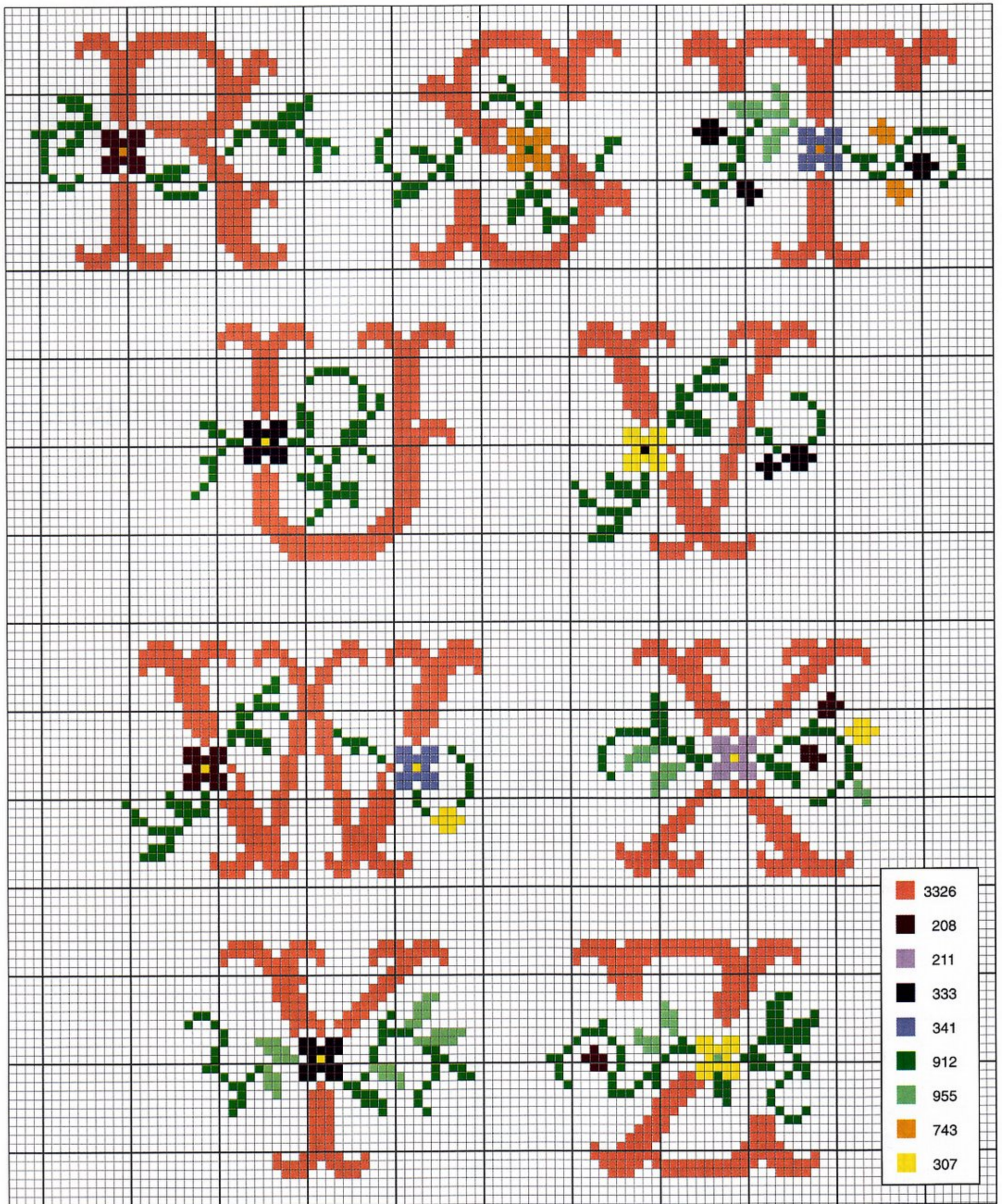


Una cenefa con muchas letras

- 3326
- 208
- 211
- 333
- 341
- 912
- 955
- 743
- 307

Borda las letras del alfabeto en el entredós de etamín dejando entre ellas una separación de cinco cuadros del tejido.

CENEFAS DE FANTASÍA



Una romántica funda para las gafas



DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



MATERIALES

▪ 20 x 17 cm de tela Aida blanca con 55 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC

▪ una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

▪ 20 x 20 cm de tela gruesa verde oscuro; 108 cm de puntilla blanca de 1 cm de ancho; un botón dorado

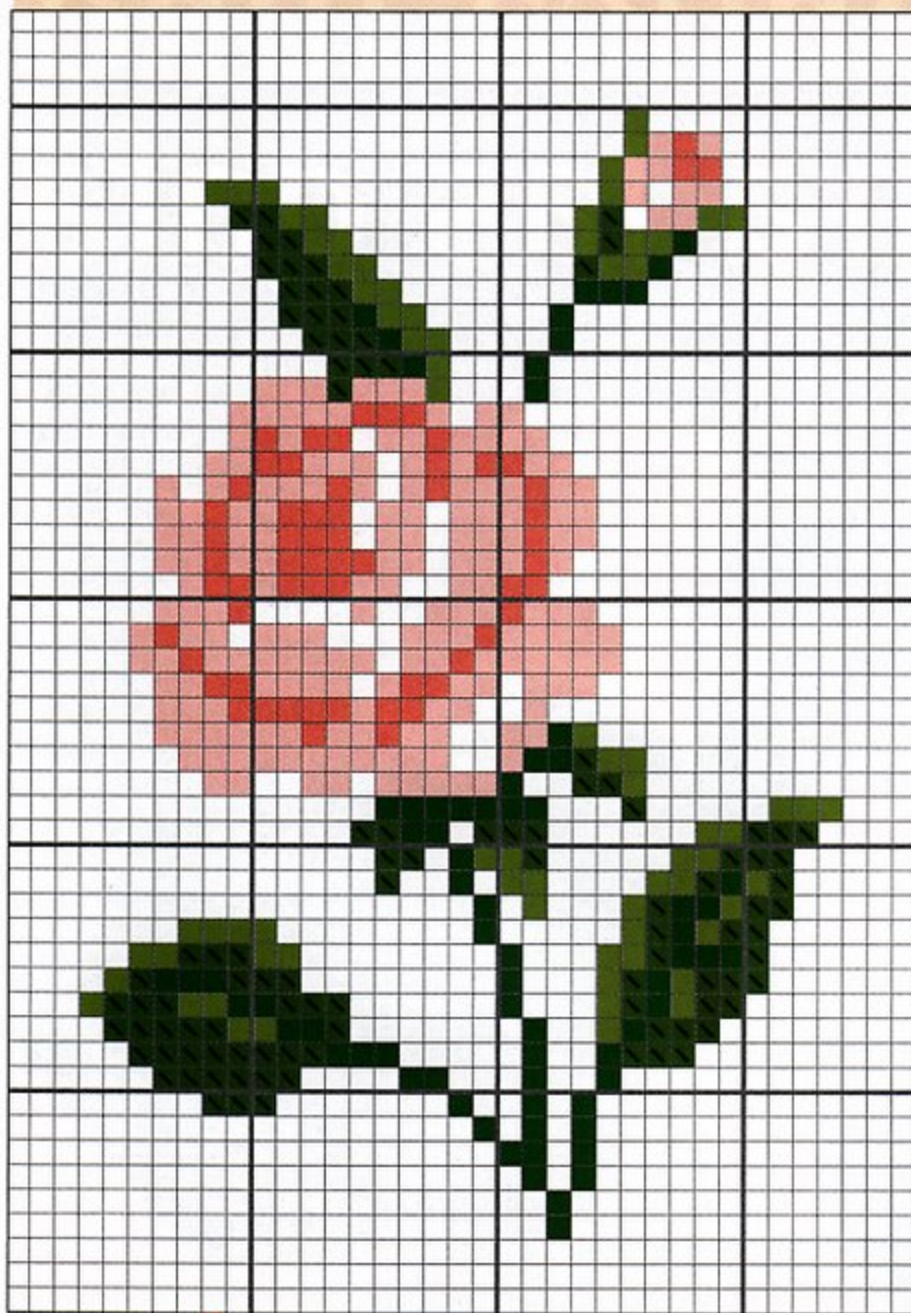
LOS PUNTOS






punto de cruz

Dobla la tela Aida DMC por la mitad y marca el centro con la ayuda de un hilván vertical. ● Partiendo del mismo, establece el centro de una de las dos partes con dos hilvanes, uno horizontal y el otro vertical. ● Siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con dos

hebras de algodón Mouliné DMC. ● Debes tener en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo siempre un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. ● Para la confección de la funda: ten en cuenta las indicaciones que aparecen en la página siguiente.

ESQUEMA: el dibujo ocupa 46 cuadros a lo alto y 31 a lo largo



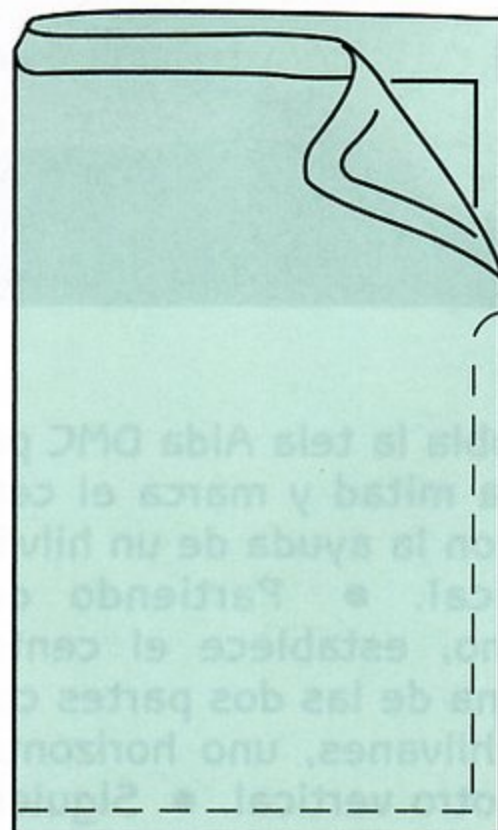
- | | | | |
|--|-----|---|-----|
|  | 890 |  | 899 |
|  | 936 |  | 776 |
|  | 471 | | |

Cómo confeccionar la funda para las gafas

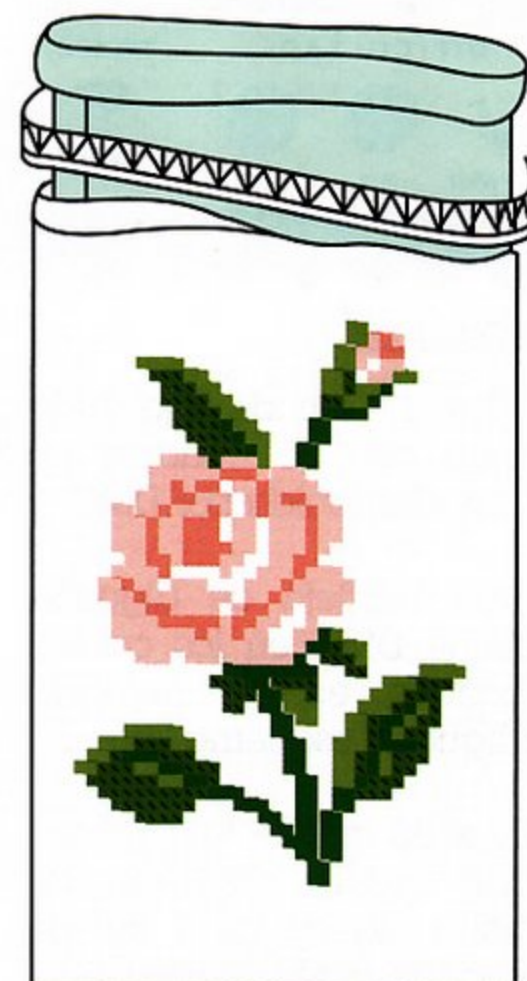
Dobla la tela Aida DMC por la mitad a lo ancho, encarándola por el derecho, y cose dos lados a 1 cm de los bordes. En el lado superior del saquito que se ha formado, haz un dobladillo de 1 cm y cóselo con puntos escondidos (dibujo 1). Prepara del mismo modo otro saquito con la tela verde (el forro), haciendo en este caso un dobladillo de 2 cm en el borde superior (dibujo 2). Vuelve por el derecho los dos saquitos, introduce el verde en el de tela Aida y cóselos con pequeños puntos, a lo largo del lado superior, uniendo al mismo tiempo la puntilla cerrada en redondo (dibujo 3). Al final, guiándote por la fotografía, cose el botón en un lado y borda una presilla en el otro con tres hebras de algodón Mouliné DMC verde oscuro 936.



1

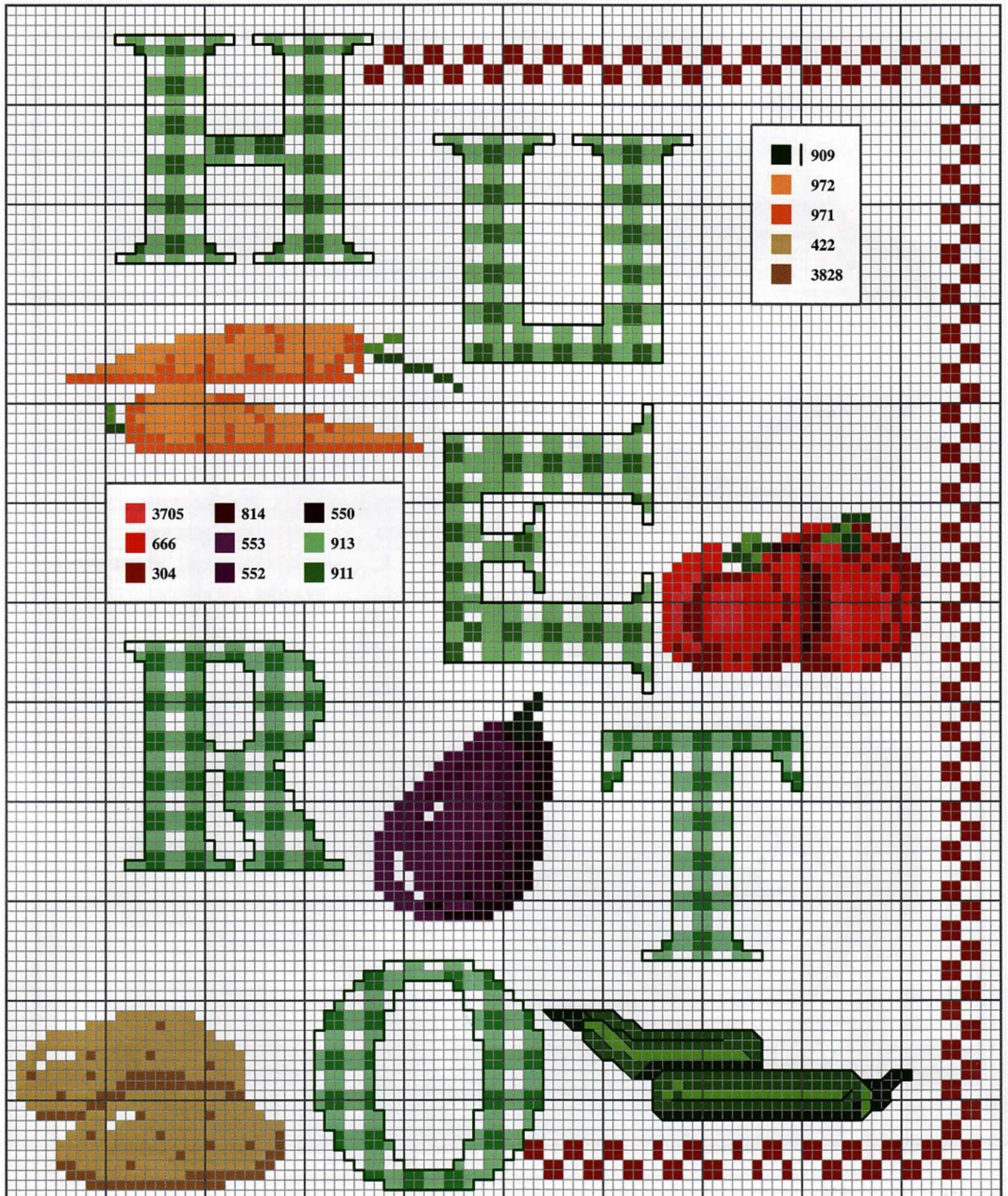


2

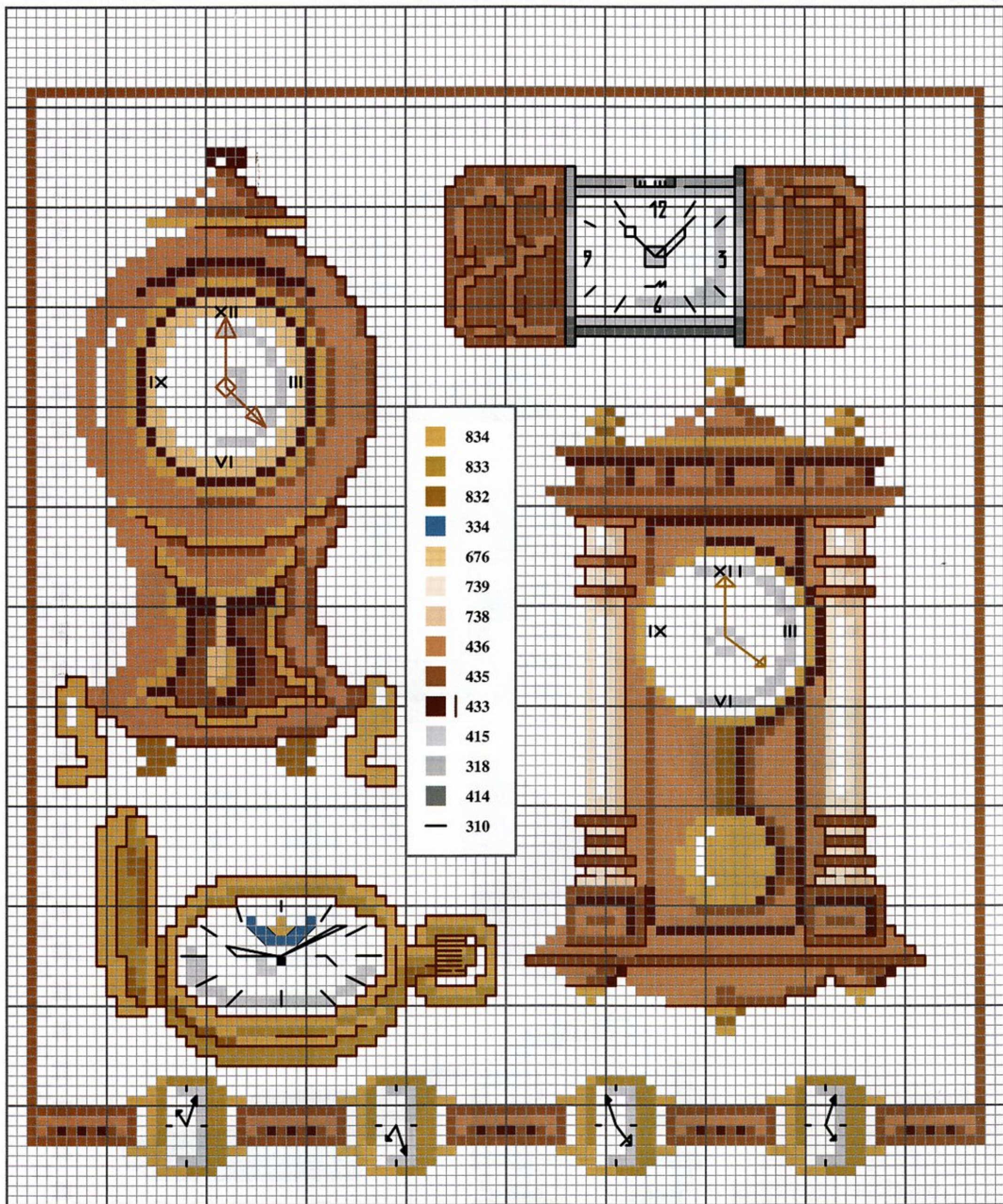


3

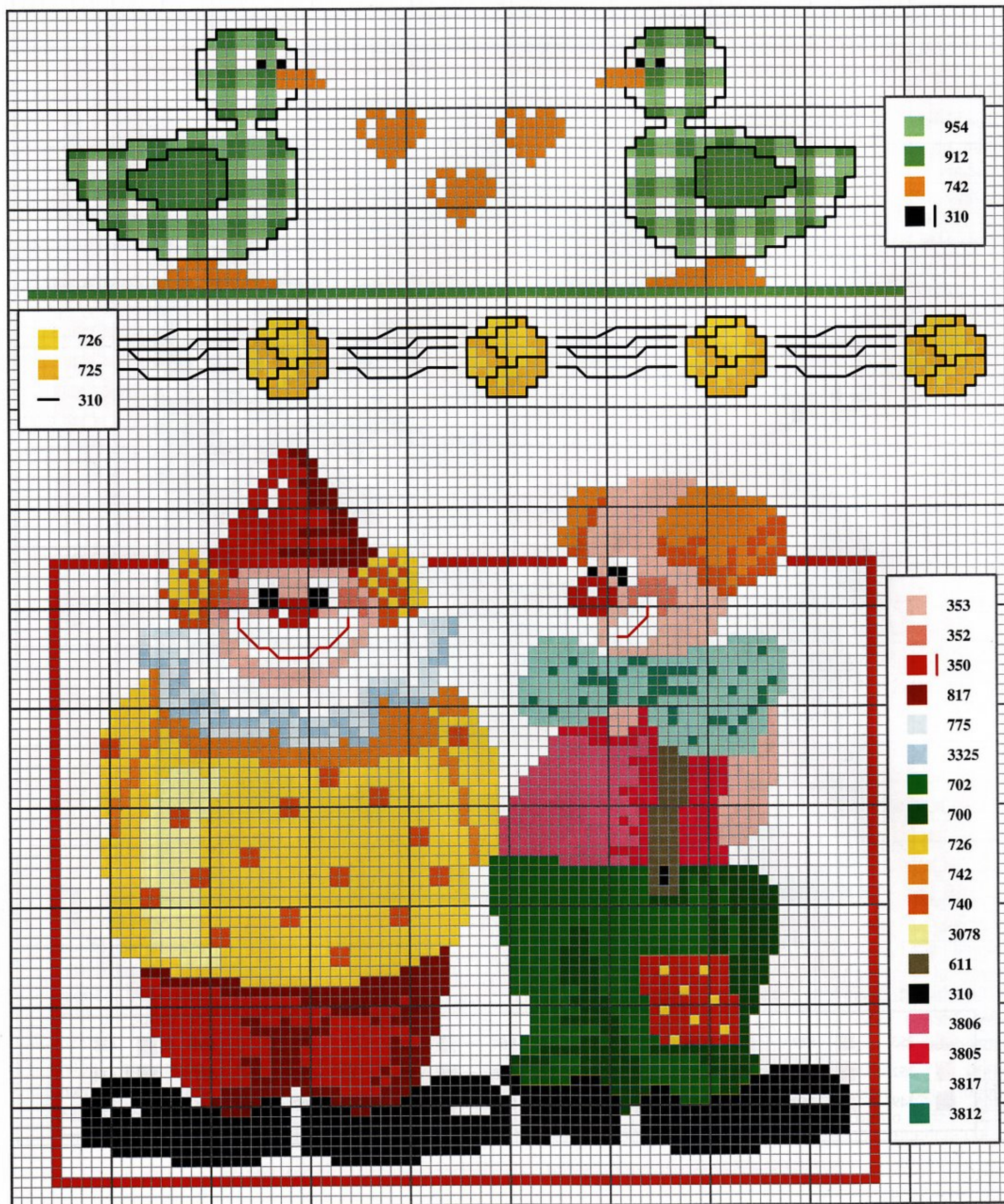
Las hortalizas. Un tema sensacional para hacer un pequeño dechado que se puede colgar en la cocina. Al igual que la colección de relojes que aparece en la página siguiente, para hacer un dechado original dedicado al cuarto de estar o al despacho.



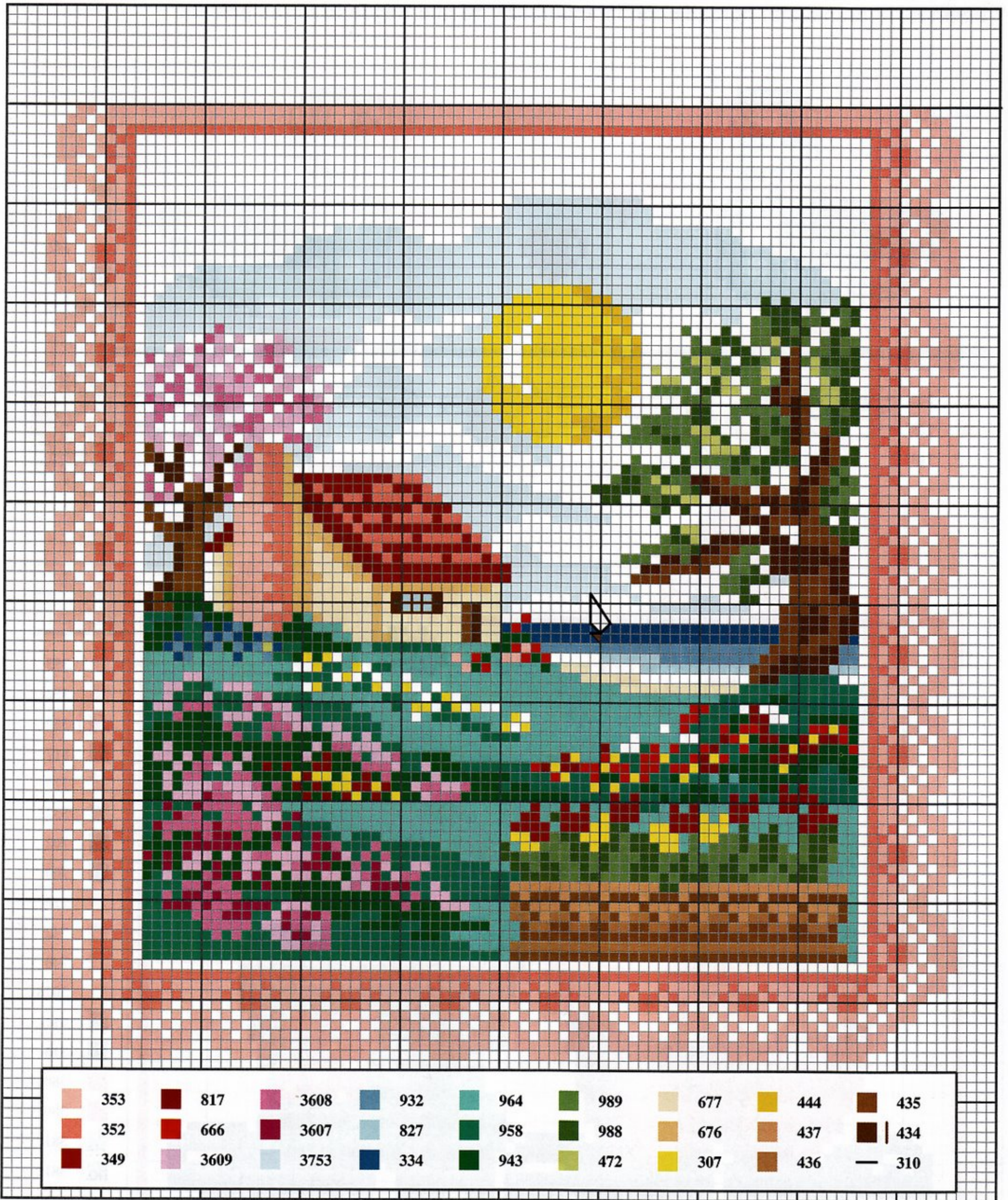
GALERÍA DE MOTIVOS



Los alegres payasos, con su brillante nariz roja, divertidos y multicolores, son los personajes más queridos por los niños. Por eso se pueden bordar por doquier para alegrar su habitación. Y además, la primavera, bordada con la esperanza de que llegue lo antes posible.



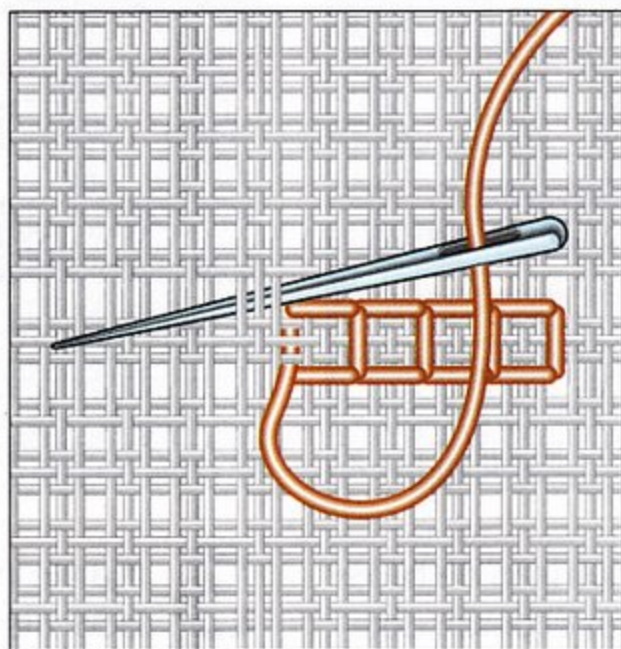
GALERÍA DE MOTIVOS



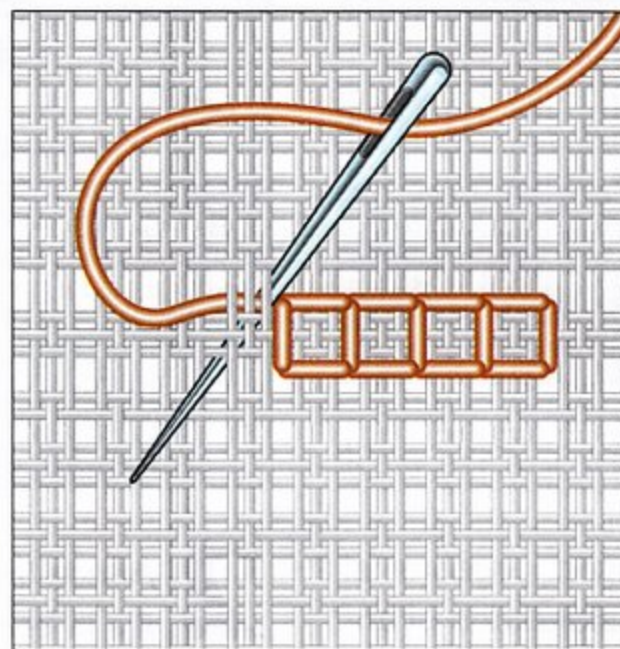
EL PUNTO DE CUADRO

Es un punto decorativo, fácil de realizar, que se hace sobre el derecho de un tejido previamente deshilado. Se usa para rematar dobladillos o ribetes, resulta ideal para cenefas decorativas en manteles y toallas, y es el punto empleado tradicionalmente para rematar las labores bordadas a punto de Asís.

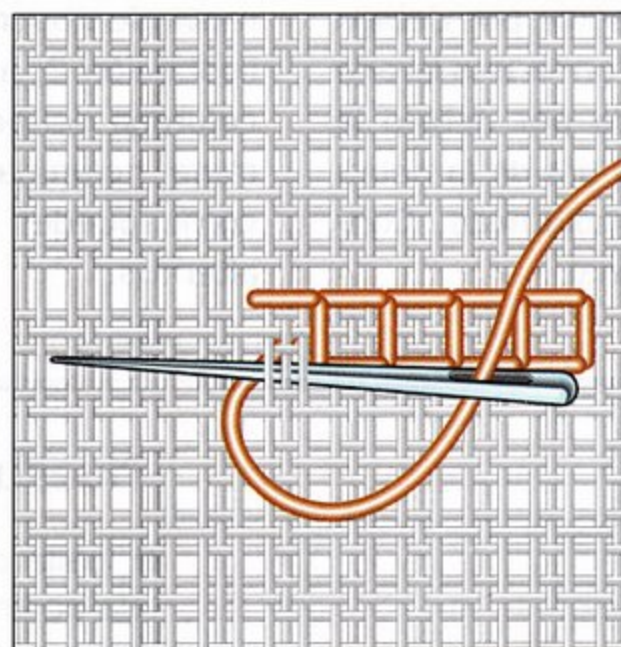
1 Extrae un hilo del tejido, salta tres (o cuatro) y extrae uno más. Saca la aguja por abajo y haz un punto vertical cogiendo tres hilos (o cuatro) del deshilado superior.



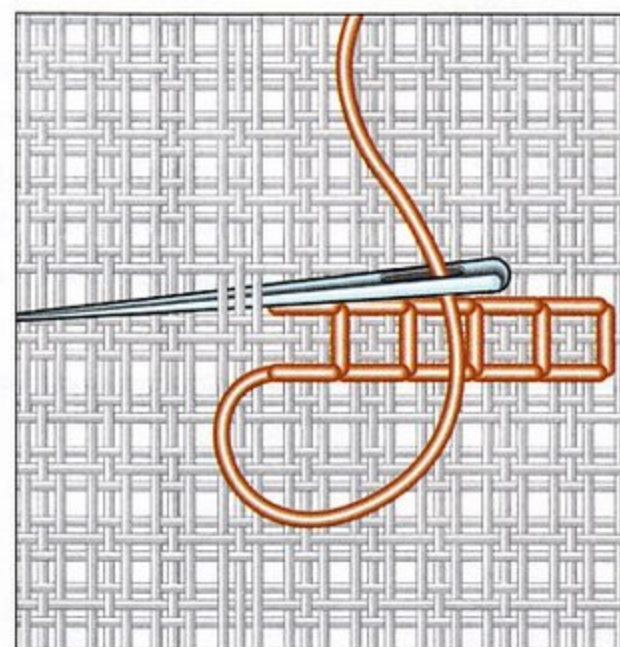
2 Haz un punto de trazo horizontal pasando la aguja oblicua por el revés, y sácala por el deshilado inferior, tres hilos (o cuatro) a la izquierda del orificio por el que ha salido la punta.



3 Haz un punto de trazo horizontal cogiendo tres hilos (o cuatro) del deshilado inferior: como puedes ver, el cuadrado se ha cerrado por tres lados.



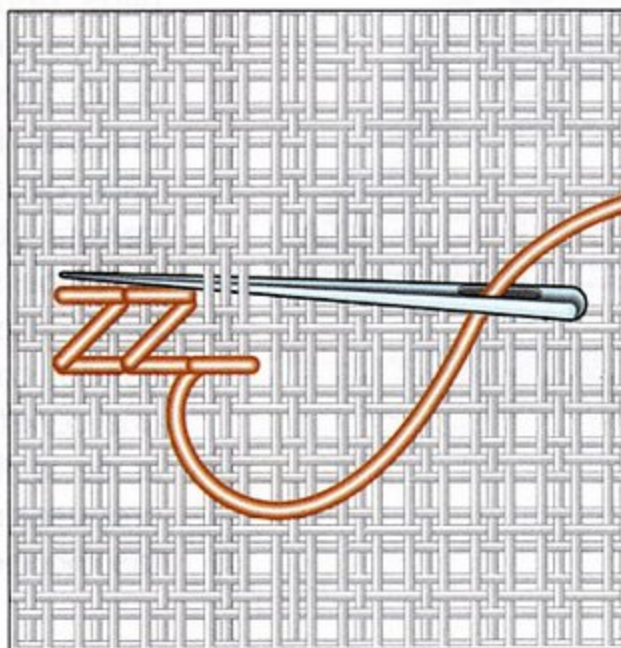
4 Haz un punto vertical cogiendo de nuevo tres hilos (o cuatro) del deshilado superior. Continúa siguiendo los movimientos de la aguja indicados en las ilustraciones 2 y 3.



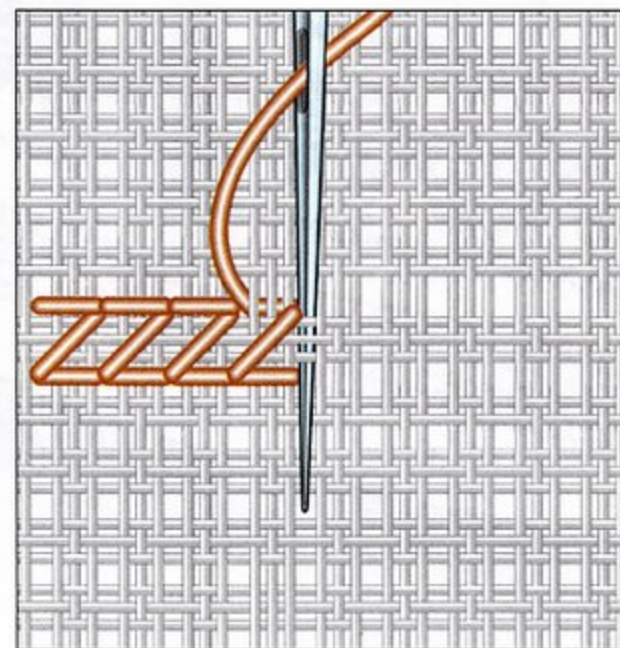
PUNTO DE CUADRO OBLICUO

Se realiza después de preparar un deshilado igual que el del punto de cuadro.

1 Haz un punto de trazo horizontal en el deshilado inferior, cogiendo tres hilos. Con un punto horizontal, coge los hilos correspondientes del deshilado superior.

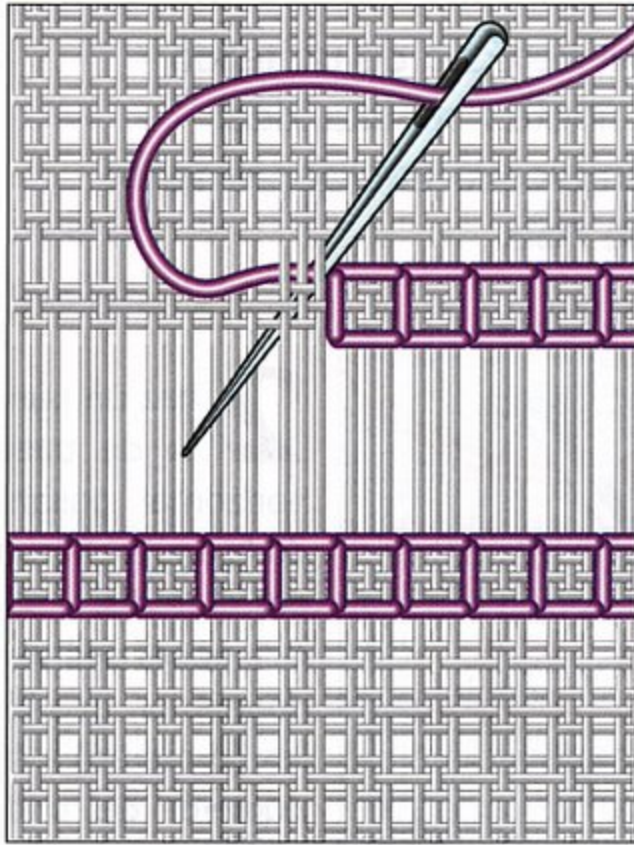


2 Haz un punto vertical de arriba abajo, pasando la aguja por el revés de la labor y sacándola por el deshilado inferior, al principio del nuevo punto horizontal.

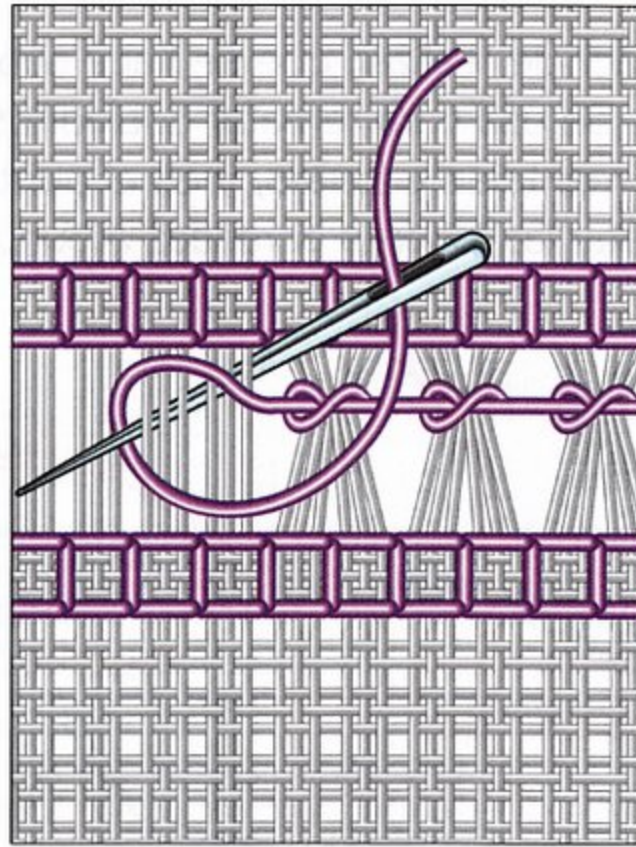


APRENDAMOS JUNTAS

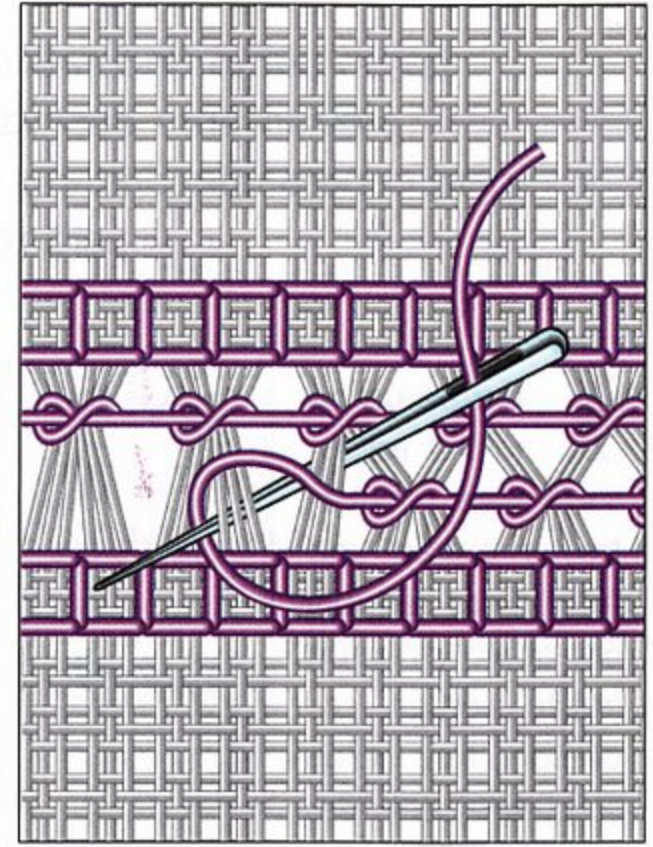
CENEFA A PUNTO DE CUADRO CON COLUMNAS ANUDADAS



1 En primer lugar, prepara el deshilado considerando el ancho del dobladillo que desees obtener: extrae un hilo del tejido, salta tres, extrae dieciséis, salta tres y extrae un hilo más. Borda el punto de cuadro con algodón de bordar de color tanto en el deshilado superior como en el inferior.



2 Anuda las columnas de hilos: fija la hebra en el borde derecho del deshilado, a dos tercios de su altura, pasa la aguja por debajo de dos columnas, forma una lazada con el hilo pasando por debajo la punta de la aguja y tira de la hebra para unir las dos columnas. Continúa así hasta el final.



3 Fija de nuevo la hebra en el lado derecho del deshilado, a un tercio de su altura, y repite los movimientos representados en la ilustración 2, anudando la segunda columna del primer haz con la primera columna del segundo haz: como puedes ver, los nudos son alternos.



Nuestra propuesta

■ Toalla de baño. Compra tela de lino DMC blanco de trama regular y prepara el deshilado en un lado corto de la toalla, como se indica en las secuencias de esta página. Ten en cuenta que, antes de extraer los hilos, debes calcular la tela que vas a necesitar para el dobladillo, que se hace una vez terminado el bordado de la cenefa. Borda la cenefa con hilo de bordar de color; si lo deseas, puedes completar la toalla bordando, con el mismo color, una cenefa a punto de cruz: la de la ilustración ha sido propuesta en la ficha Cenefas monocolors 4.