



# Punto de Cruz







**DIFICULTAD**

 muy fácil
  fácil
  media

**TIEMPO**





### MATERIALES

- un albornoz, una toalla de baño y una de lavabo de tela de algodón nido de abeja con entredoses de tela Aida con 44 cuadros en 10 cm, distribuidos por DMC
- cinco madejas de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

**LOS PUNTOS**  
punto de cruz

## Conjunto de baño

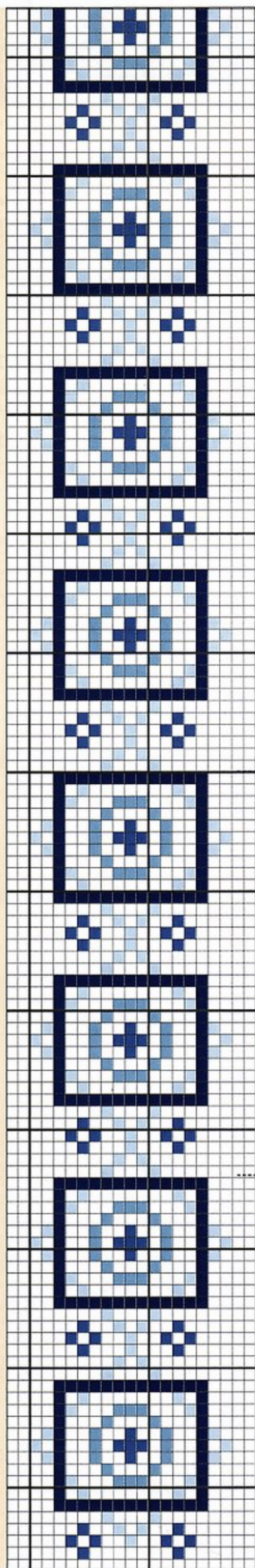
**L**ocaliza el centro de los entredoses de tela Aida DMC del albornoz, de la toalla de baño y de la de lavabo doblándolos por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, y siguiendo los esquemas, haz los bordados a punto de cruz con tres hebras

de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. ● Repite los módulos de los motivos varias veces, a derecha e izquierda del centro establecido, hasta completar el largo de los entredoses.



**ESQUEMA DEL ALBORNOZ:** el módulo ocupa 17 cuadros a lo alto y 17 a lo largo

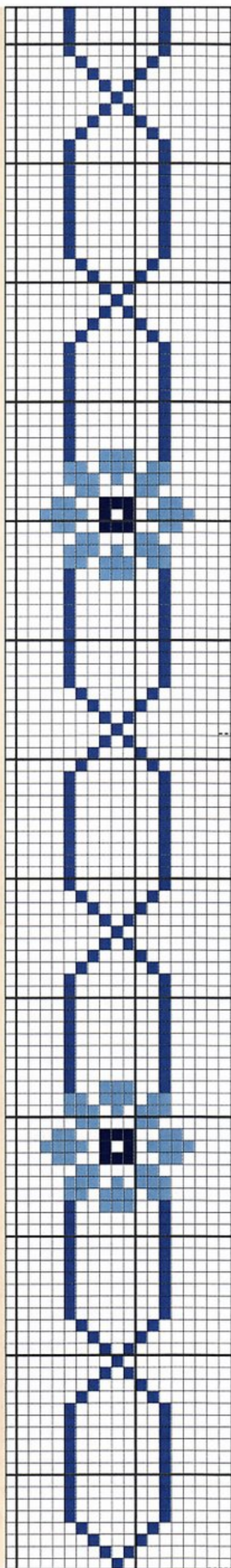
792 793 813 3747



Módulo que se ha de repetir

**ESQUEMA DE LA TOALLA DE BAÑO:** el módulo ocupa 13 cuadros a lo alto y 53 a lo largo

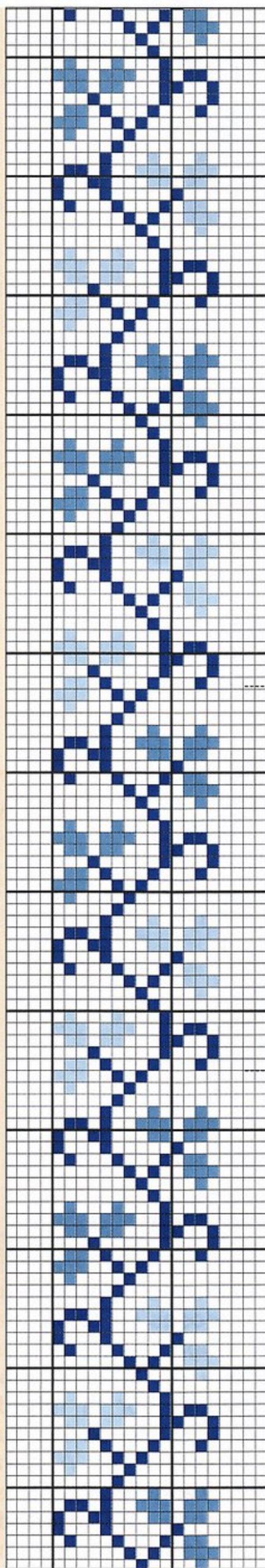
792 793 813



Módulo que se ha de repetir

**ESQUEMA DE LA TOALLA DE LAVABO:** el módulo ocupa 14 cuadros a lo alto y 32 a lo largo

793 813 3747



Módulo que se ha de repetir





## MATERIALES

- 180 x 180 cm de tela adamascada con hojas entretejidas de tela Aida con 55 cuadros en 10 cm

- dos madejas de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

## LOS PUNTOS

punto de cruz  
punto de cordoncillo  
punto lineal

# Hojas en la mesa

### DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

### TIEMPO



**D**elimita la parte central del mantel con un hilván. ● Siguiendo el dibujo de conjunto que aparece en la última página, identifica las hojas que delimitan la circunferencia de la parte central del mantel, y borda los perfiles, los nervios y los tallos a punto de cordoncillo con dos hebras de algodón Mouli-

né DMC, siguiendo el dibujo de la tela. ● Borda a punto de cruz la parte interior de las hojas de tela Aida DMC. ● Borda del mismo modo las hojas de las esquinas. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el motivo a punto

lineal usando una sola hebra de algodón Mouliné DMC. ● Si lo deseas, puedes bordar el mismo motivo sobre tela Aida, siguiendo los esquemas que aparecen en las páginas siguientes. ● Para el remate: haz un dobladillo de 2 cm en el borde del mantel y fíjalo con pequeños puntos escondidos.





**ESQUEMA DE LA PARTE CENTRAL DEL MANTEL:** el dibujo ocupa 236 cuadros a lo alto y 225 a lo largo

Ⓐ

Ⓑ





## Hojas en la mesa

El motivo contiguo se realiza siguiendo la trama del tejido indicado para la labor. Con él se pueden bordar también bonitas guirnaldas de hojas sobre tela Aida con 55 cuadros en 10 cm o tela de lino con 110 hilos en 10 cm.

- 3345
- 3347
- 3364
- 3348
- 3345

Punto lineal

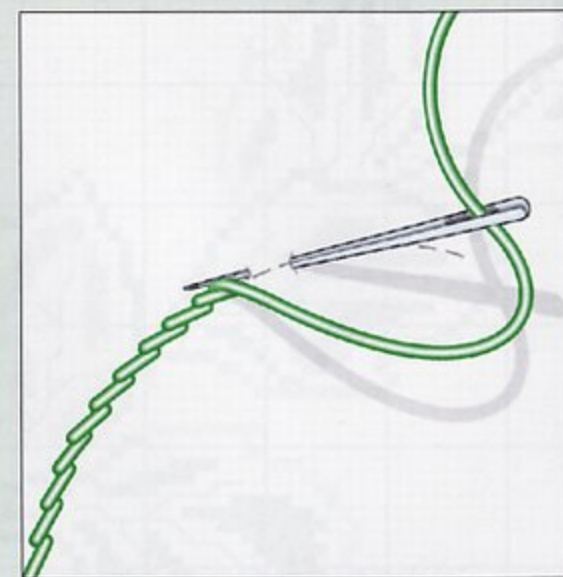
Para obtener el motivo entero de la parte central del mantel, fotocopia las dos partes del esquema y haz coincidir las letras iguales.





## CÓMO SE REALIZA EL PUNTO DE CORDONCILLO

■ Saca la aguja por el derecho de la labor y pásala de derecha a izquierda por debajo de un cuadro de tela Aida DMC. Haz un segundo punto del mismo modo y saca la aguja por el final del primer punto.



Dibujo del mantel: la labor terminada mide 176 x 176 cm.



**ESQUEMA DEL MOTIVO DE ESQUINA:**  
el dibujo completo ocupa 83 cuadros a lo alto y 117 a lo largo

- 3345
- 3347
- 3364
- 3348
- 3345
- Punto lineal



# Funda de pijama floreada

## DIFICULTAD



muy fácil fácil media

## TIEMPO



**S**uperpón los dos rectángulos de tela, encarados por el derecho, y cose los cuatro lados dejando un pequeño tramo abierto. ● Vuelve la funda por el derecho, cose el tramo abierto, dobla el rectángulo obtenido formando un sobre, cose los dos lados cortos, vuélvelo por el derecho y frunce la puntilla para ribetear dos ve-

ces el sobre (ver la fotografía). ● Partiendo del cuarto cuadro del lado corto del sobre y siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, centrándolo a lo ancho. ● Ten en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo dos hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho.

## MATERIALES

- dos rectángulos de 25 x 60 cm de tela de algodón a cuadros blancos y rosas con 70 hilos en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema
- 300 cm de puntilla Valenciennes de 1,5 cm de ancho

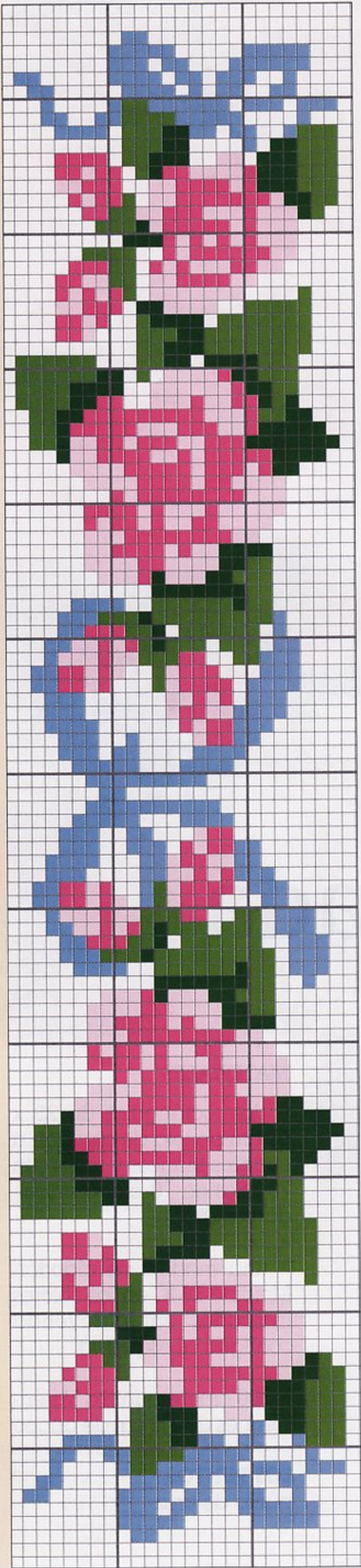
## LOS PUNTOS

punto de cruz



**ESQUEMA:** el dibujo ocupa 24 cuadros a lo alto y 112 a lo largo

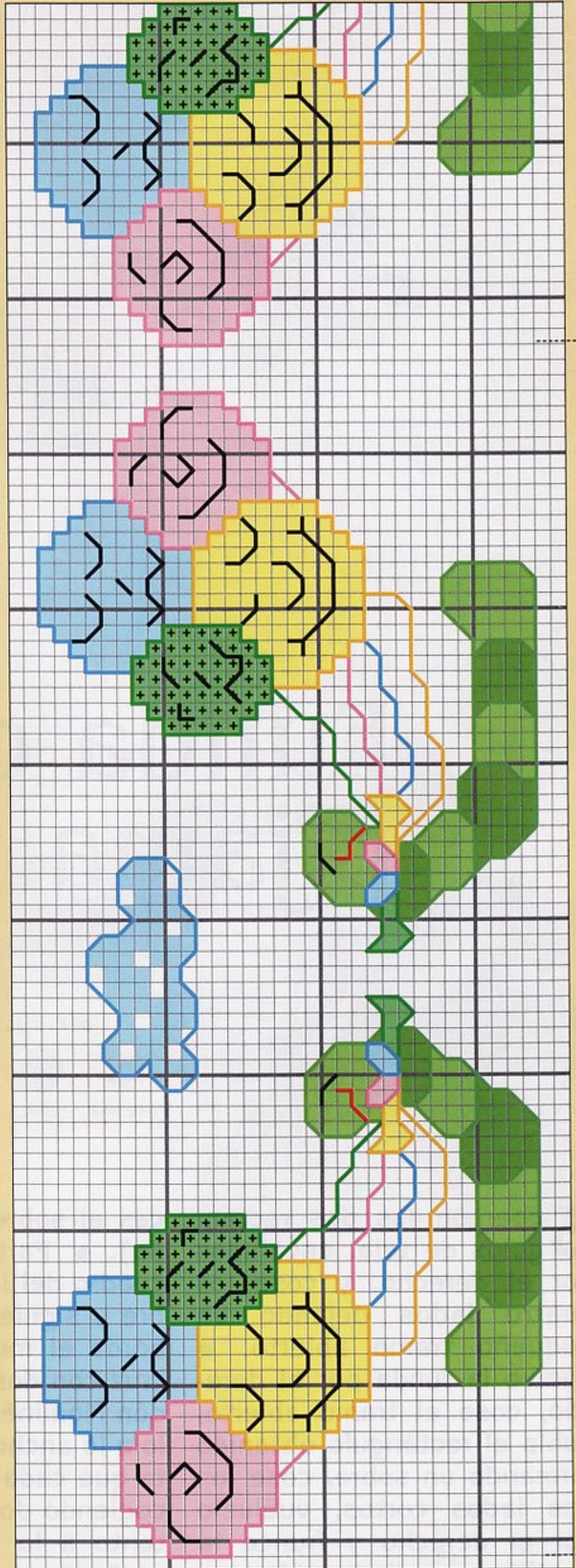
890 704 3609 3607 826



*y además...*

Te sugerimos que bordes el motivo propuesto para adornar la funda de pijama del hombrecito de la casa.

- 3325
- 3716
- 307
- 913
- 704
- 906
- 310
- Punto lineal
- 603
- Punto lineal
- 322
- Punto lineal
- 909
- Punto lineal
- 742
- Punto lineal
- 666
- Punto lineal



Módulo que se ha de repetir





## Toalla de baño para invitados

### MATERIALES

- una toalla de baño blanca de flandes de puro lino con entredós entretejido de tela Aida con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

### LOS PUNTOS

punto de cruz

### DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

### TIEMPO



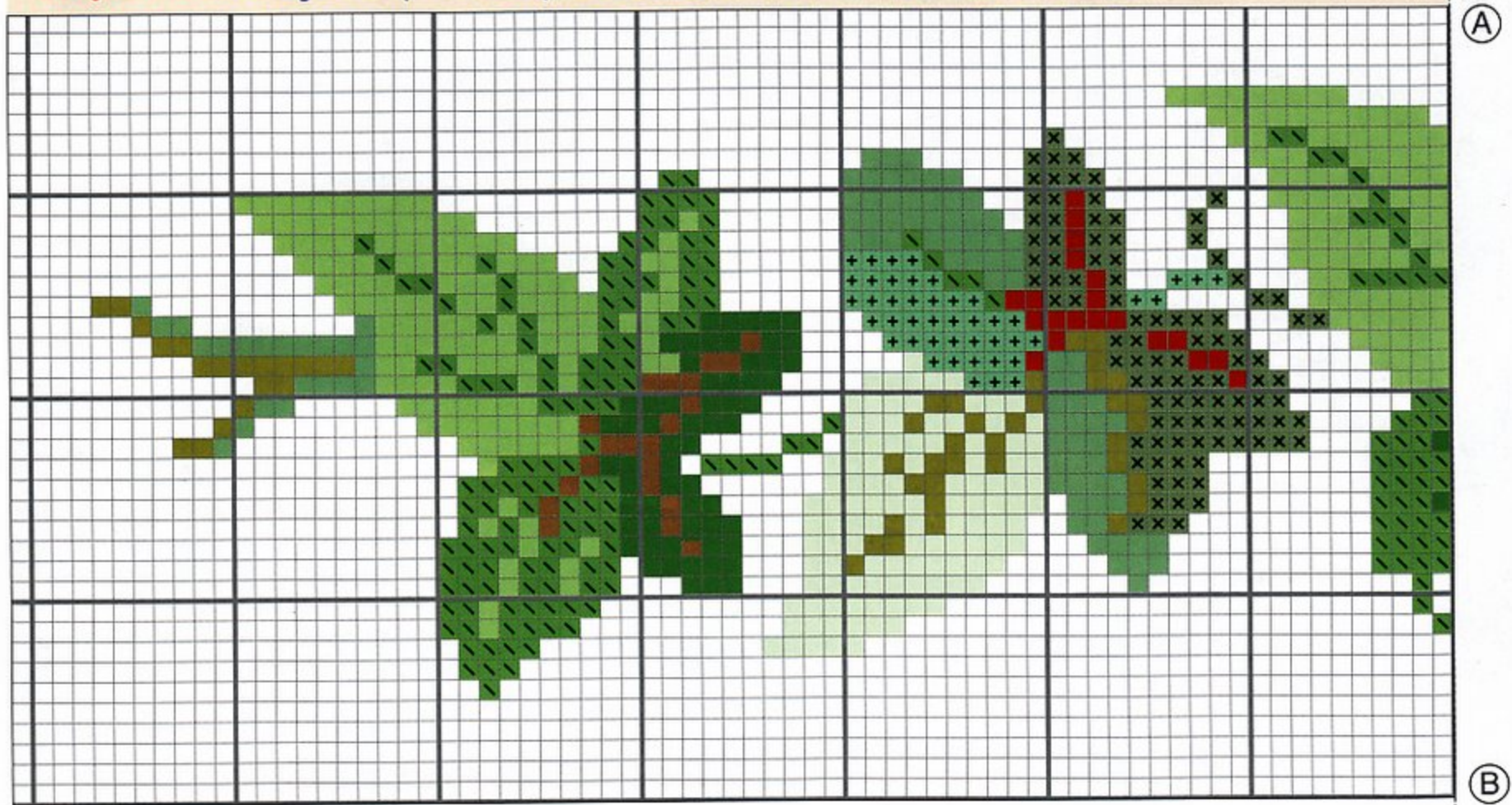
**L**ocaliza el centro del entredós de tela Aida DMC doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, bor-

da el motivo a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC. ● Cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho.




# CENEFAS DE FANTASÍA

**ESQUEMA:** el dibujo completo ocupa 31 cuadros a lo alto y 130 a lo largo



Para obtener el esquema completo, fotocopia las dos partes y únelas haciendo coincidir las letras iguales.

	918		3776		3346		730		369		320
	902		895		3348		733		368		367
							731				



# Funda de gafas con paisaje

**E**stablece el centro de un rectángulo de tela con dos hilvanes, uno horizontal y otro vertical. A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con el algodón Perlé DMC. ● Cada punto se trabaja cogiendo dos hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el motivo con el punto lineal usando una sola hebra de algodón Mouliné DMC negro. ● Para la confección: sigue las indicaciones y el dibujo que aparecen en la página siguiente.

## DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

## TIEMPO



## MATERIALES

- cuatro rectángulos de 14 x 28 cm de tela DAVOSA blanca de algodón con 70 hilos en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Perlé DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema; una madeja de algodón Mouliné DMC negro 310 para el punto lineal
- 8 cm de cinta Velcro

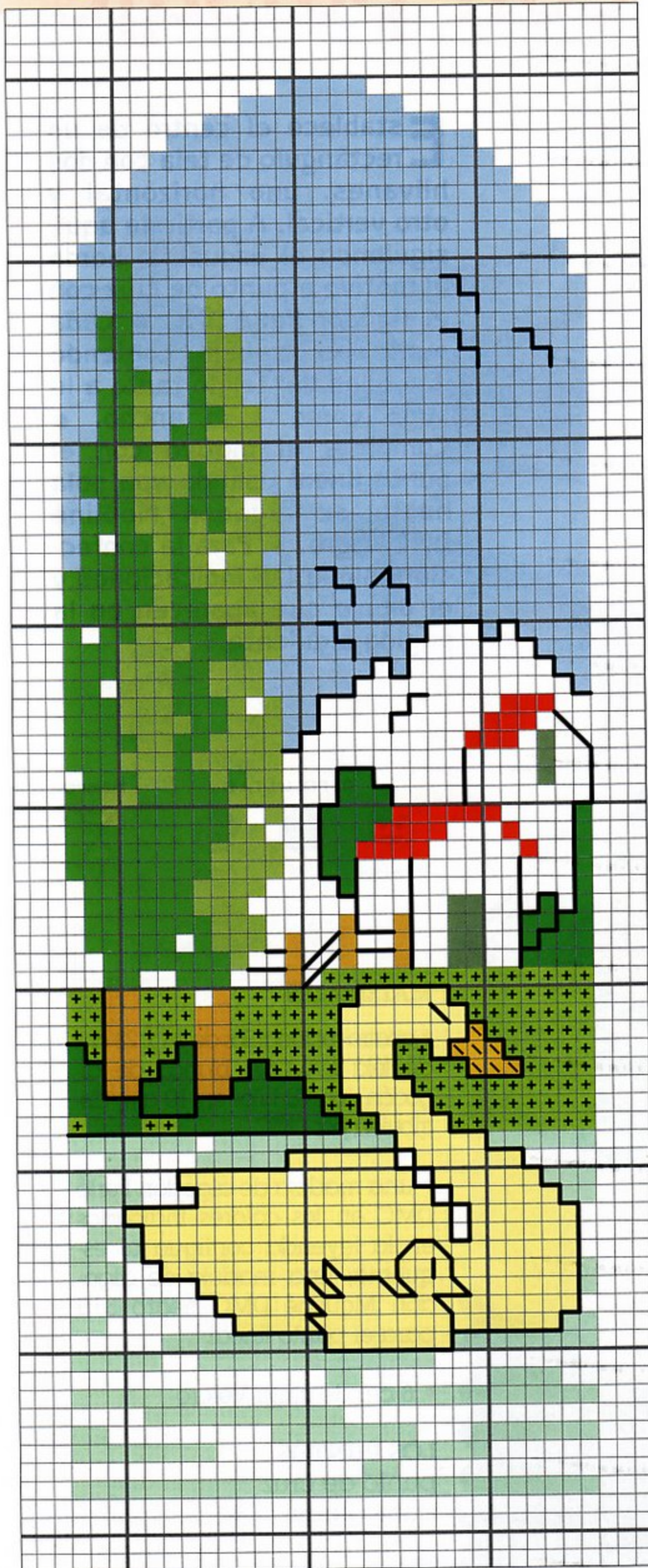
## LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto lineal



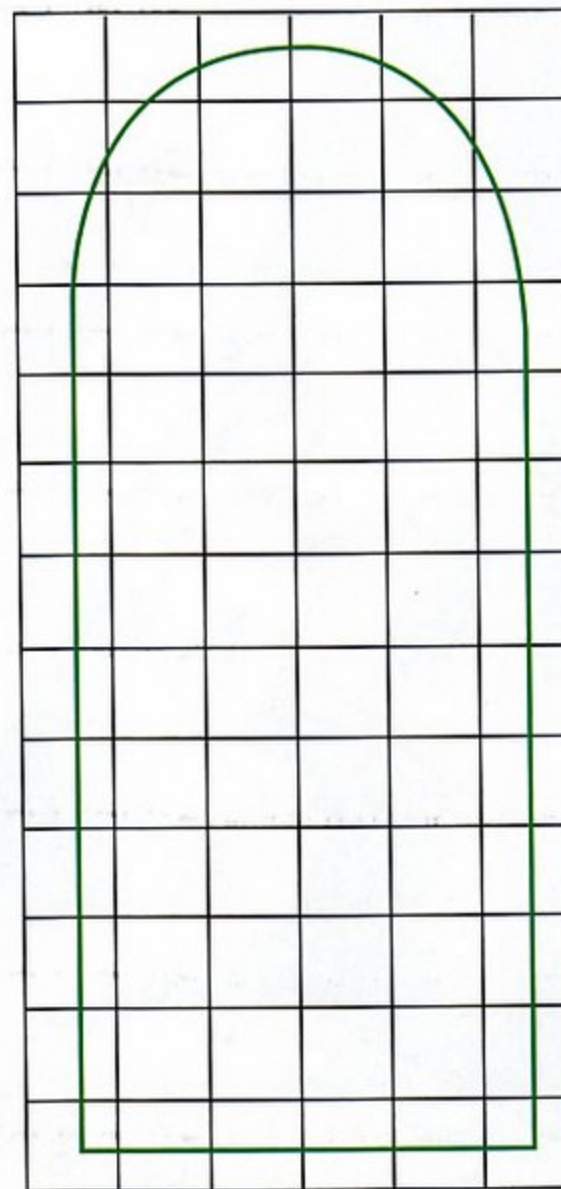


**ESQUEMA:** el dibujo ocupa 78 cuadros a lo alto y 29 a lo largo



## Cómo confeccionar la funda para las gafas

Coloca la tela bordada sobre el rectángulo blanco, encarados por el derecho, cose tres lados a 1,5 cm de los bordes y redondea las esquinas superiores siguiendo el dibujo que aparece bajo estas líneas y dejando el lado inferior abierto. Vuelve la funda por el derecho y dobla hacia dentro 2 cm a lo largo de la abertura. Para el forro, une los otros dos rectángulos de la misma manera e introduce el forro obtenido en la funda bordada. Dobra hacia dentro la tela de la abertura y une los bordes de las dos telas con puntos escondidos. Al final, cose la cinta Velcro a los lados de la abertura para cerrar la funda.

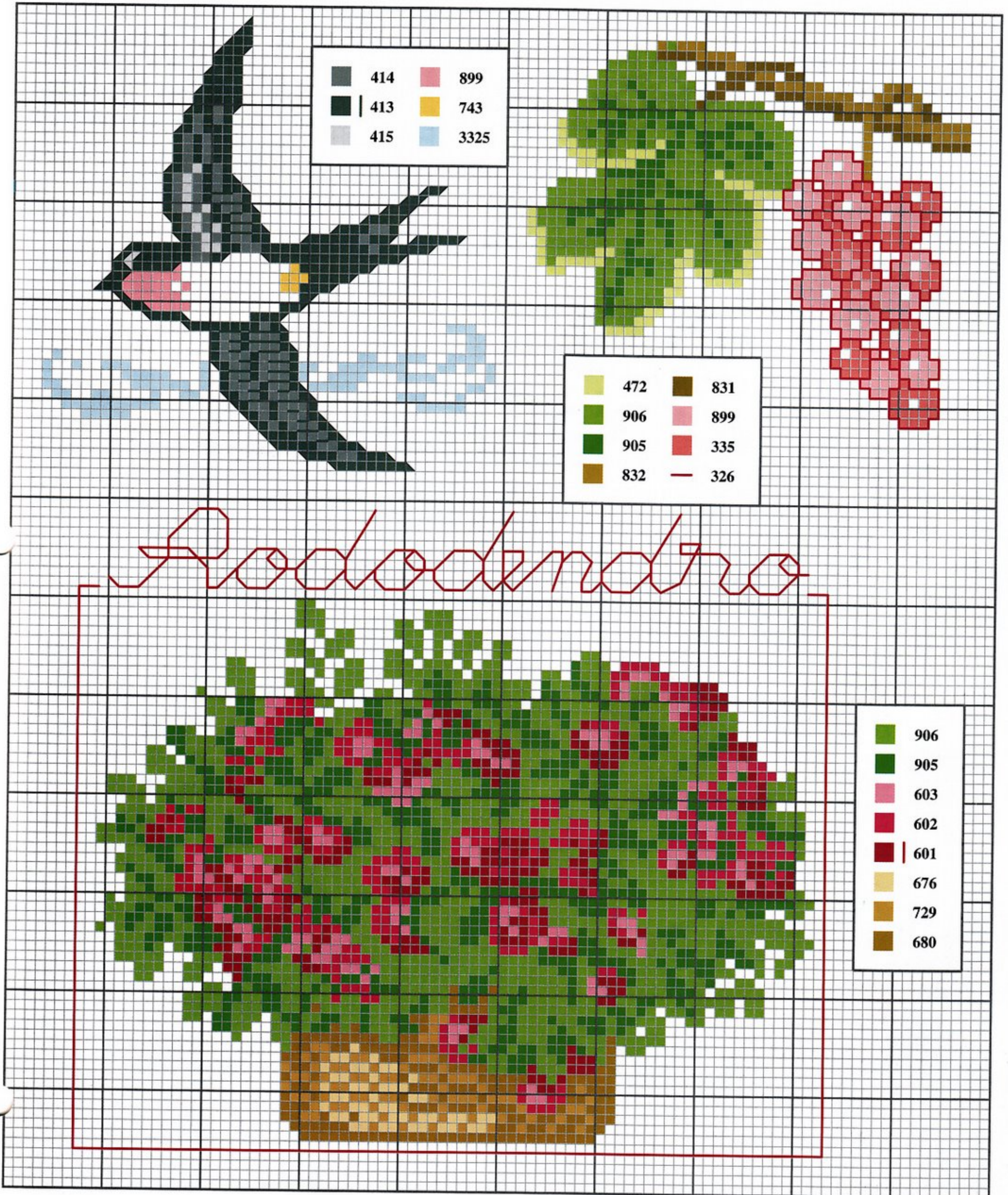


□ corresponde a 2 cm

- |     |              |
|-----|--------------|
| 809 | 501          |
| 666 | 955          |
| 783 | 471          |
| 742 | 702          |
| 745 | 310          |
| 700 | Punto lineal |
| 703 |              |



Una golondrina, un rododendro, grosellas y rosas: motivos relacionados con la naturaleza que se pueden utilizar para adornar mantelerías, manteles individuales, delantales, etc. Además, el cartel con la rosa se puede bordar en la caja que contiene el regalo del día de la madre.



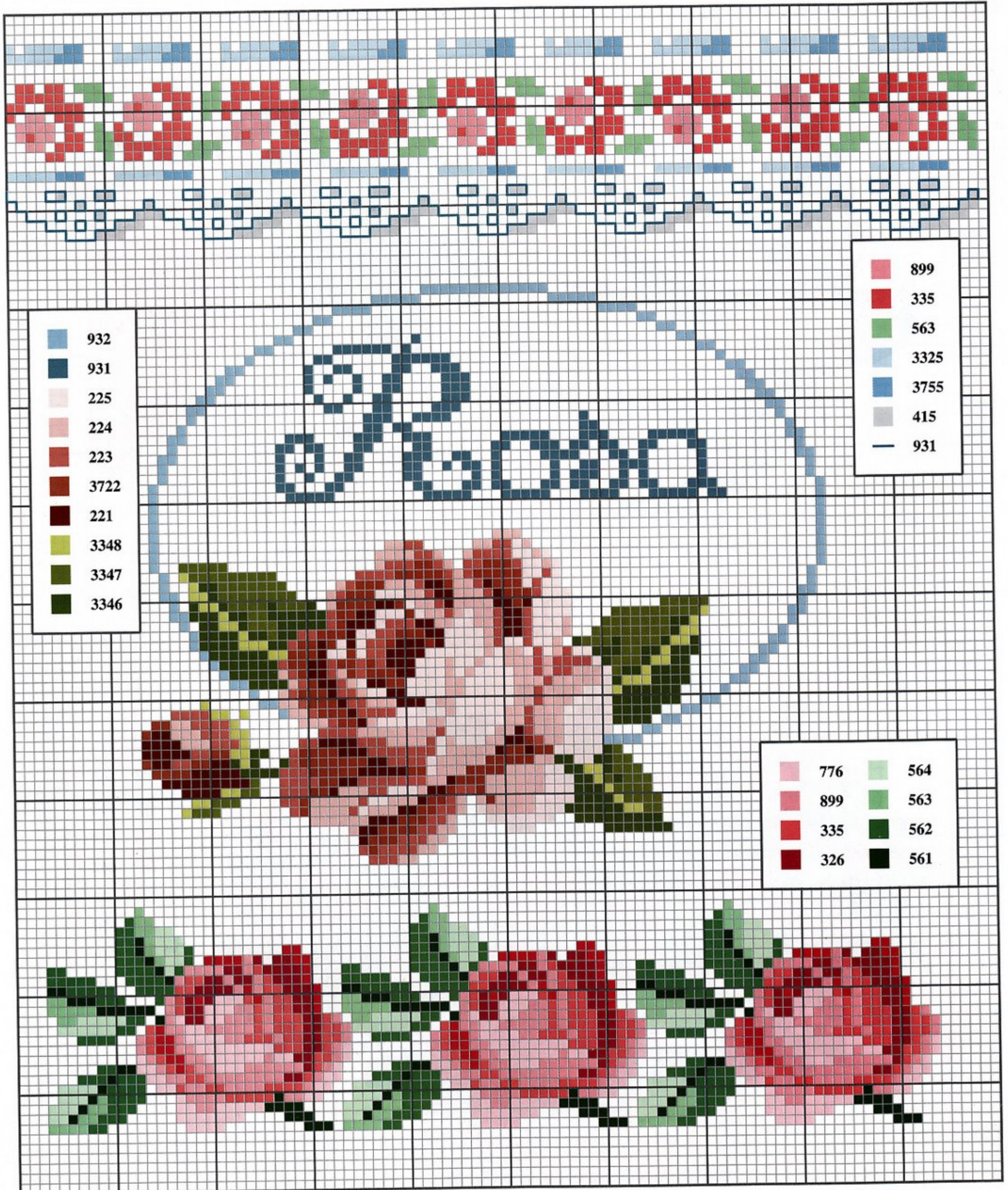
414	899
413	743
415	3325

472	831
906	899
905	335
832	326

906
905
603
602
601
676
729
680



# GALERÍA DE MOTIVOS

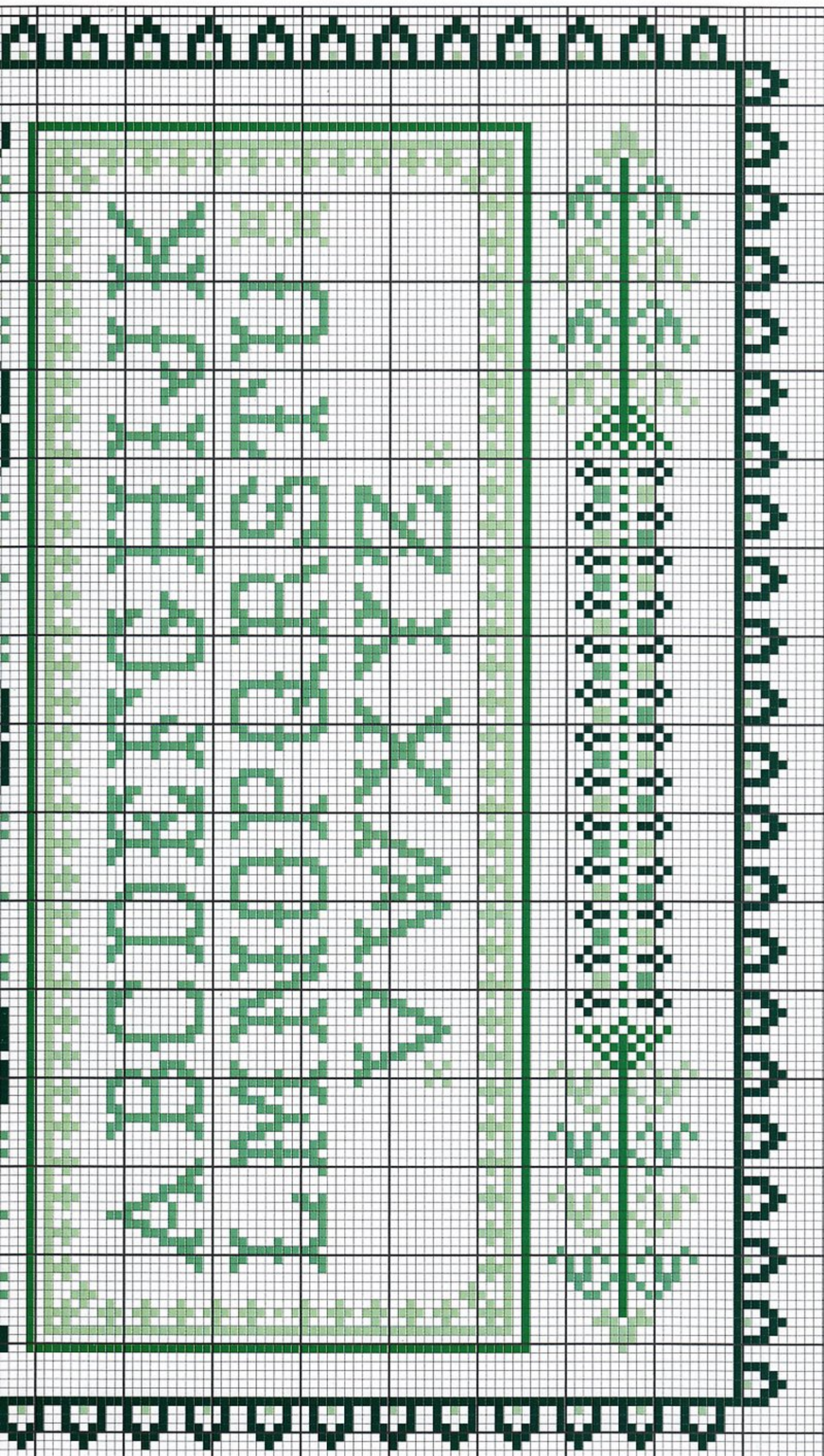




# En tonos verdes







991 912 954 955



ESQUEMA: el dibujo ocupa 201 cuadros a lo alto y 162 a lo largo





**DIFICULTAD**

muy fácil



fácil



media

**TIEMPO**

**L**ocaliza el centro de la tela de lino DMC doblándola en cuatro partes, y señala el centro de los lados con dos hilvanes, uno horizontal y otro vertical. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC primero el marco exterior y después los otros motivos. ● Ten en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo dos hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el bordado con el punto lineal usando una sola hebra de algodón Mouliné.

**MATERIALES**

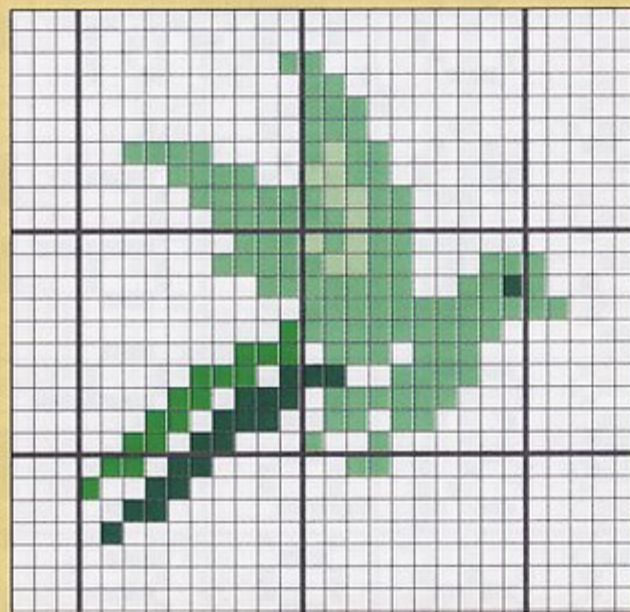
- 60 x 50 cm de tela de lino crudo con 110 hilos en 10 cm, distribuida por DMC
- tres madejas de algodón Mouliné DMC en los colores indicados junto al esquema

**LOS PUNTOS**

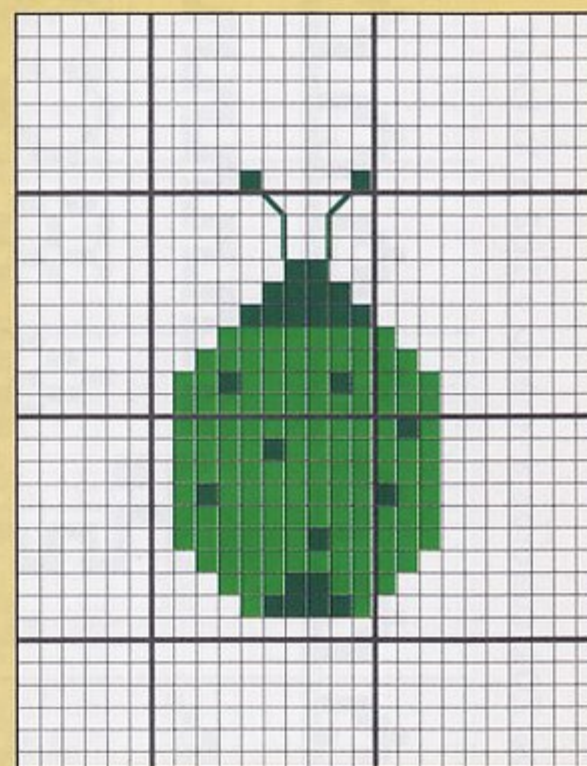
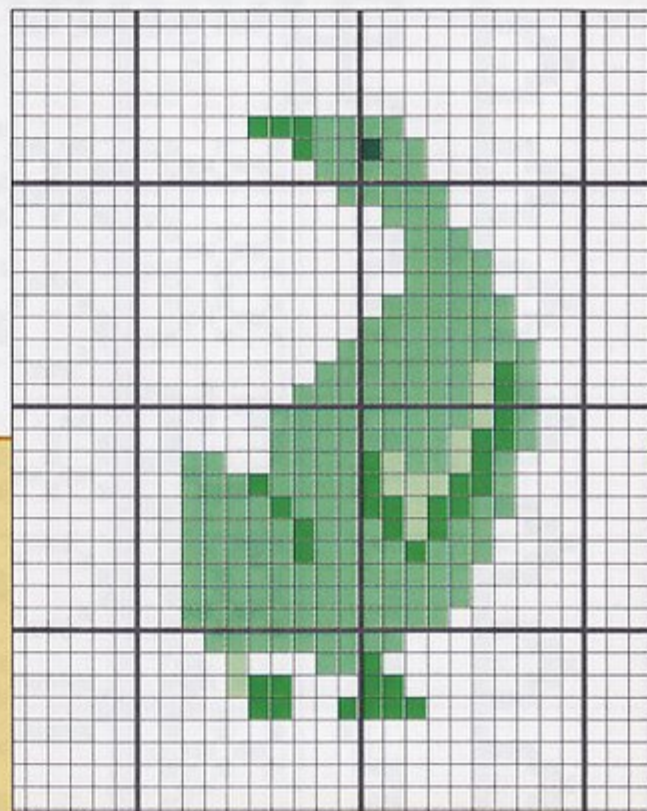
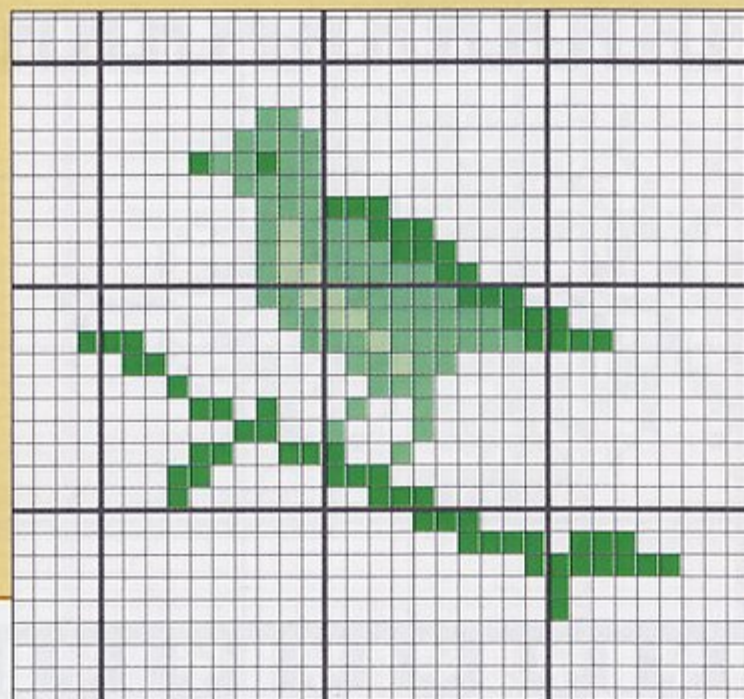
punto de cruz  
punto lineal

*y además...*

*Otra serie de motivos que se pueden bordar a punto de cruz en lugar de los propuestos en el dechado.*

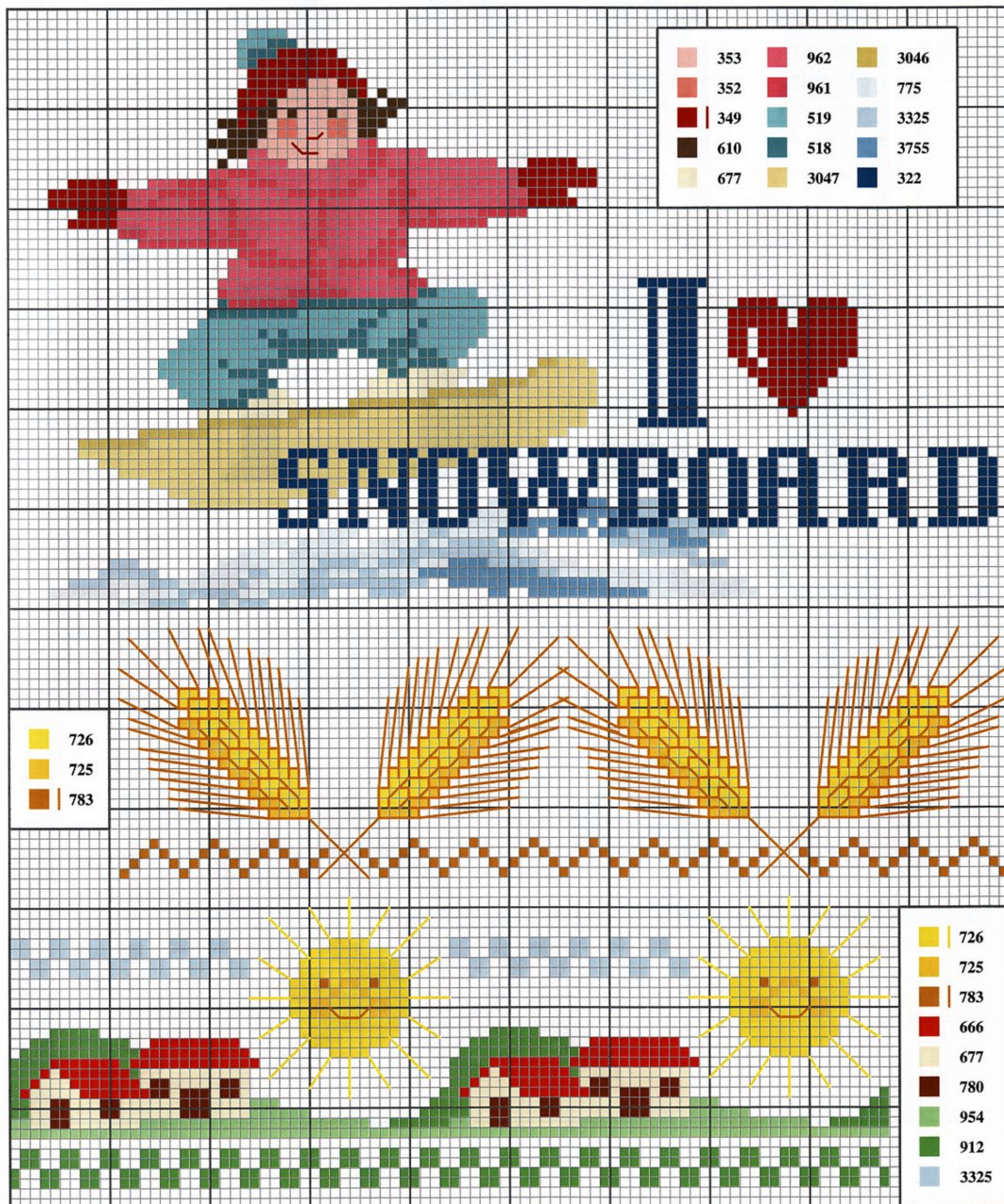


- 991
- 912
- 954
- 955



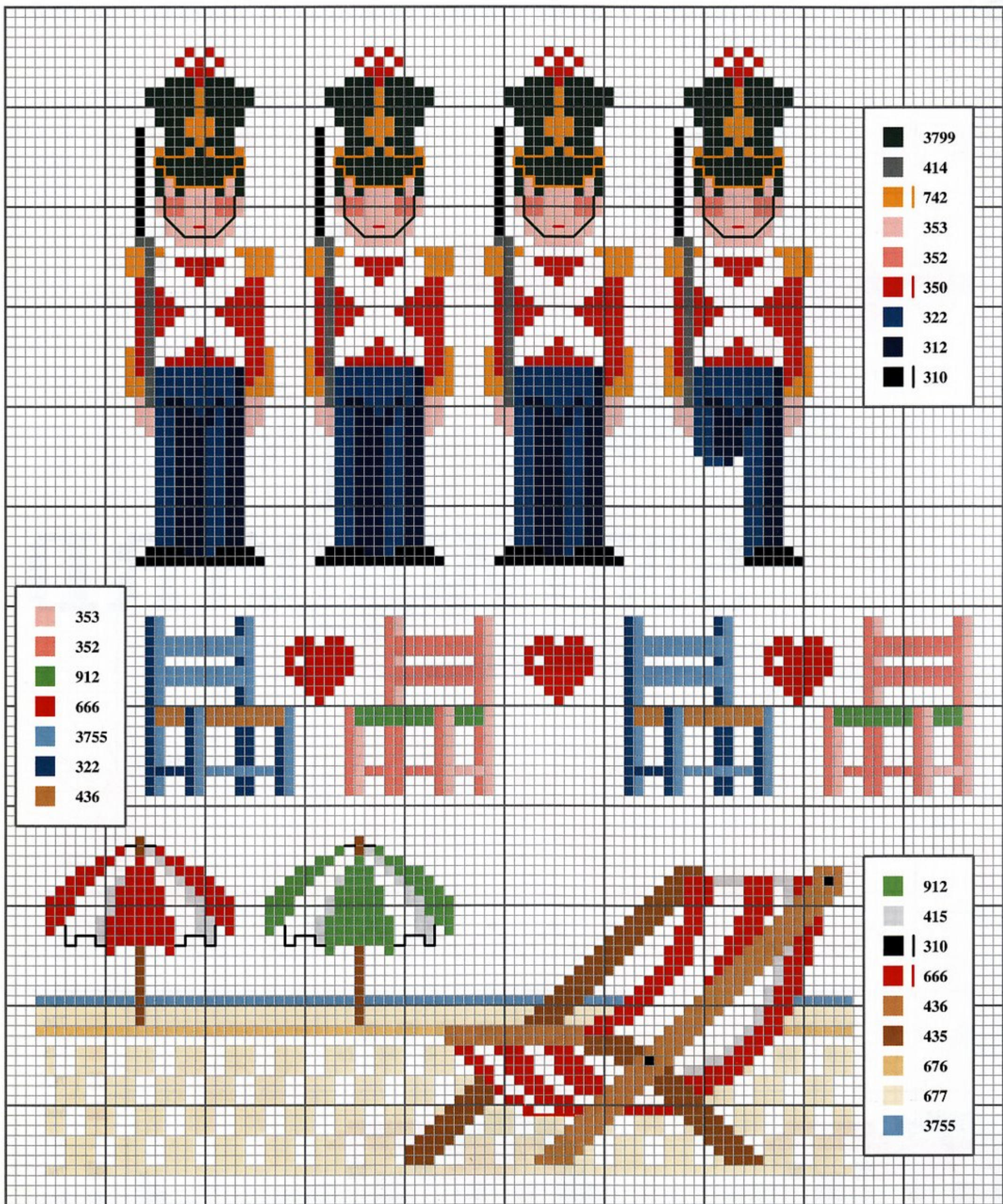


**S**nowboard... un deporte divertido, representado por un dibujo inédito y gracioso, que te permitirá adornar la bolsa de deportes. Y además, pequeños soldados en fila, dedicados a los coleccionistas de soldaditos de plomo.





# GALERÍA DE MOTIVOS





### DOBLADILLO POSTIZO EN UN MANTEL RECTANGULAR

En esta lección aprenderemos a hacer el dobladillo de un mantel rectangular cuando no hay bastante tela para un dobladillo tradicional. Puedes hacerlo con una tela de diferente color, lisa o estampada, y más o menos ancho, según el efecto que desees obtener.



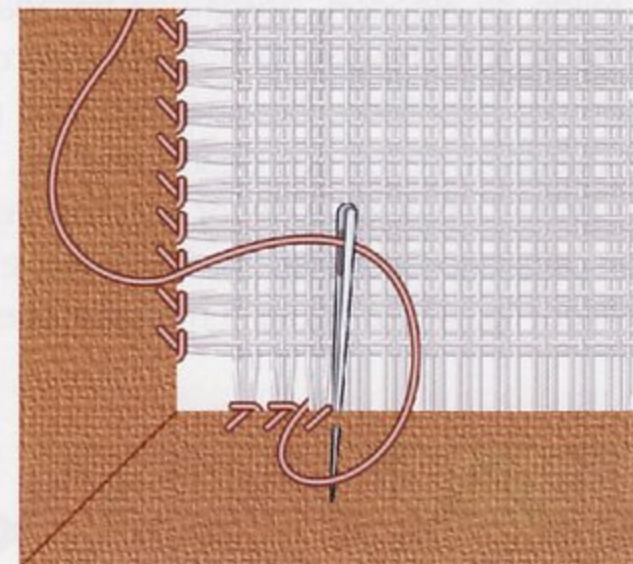
**1** Corta al hilo cuatro tiras de tela del mismo largo que los lados del mantel y 7 cm de ancho. Para formar las esquinas, coloca una tira de tela sobre otra, encaradas por el derecho, haciéndolas coincidir perfectamente. Mide 7 cm de tela, dobla hacia dentro y en diagonal las dos tiras superpuestas y marca con la uña la diagonal que se ha formado. Haz un pespunte sobre ella y corta la tela sobrante, dejando 5 mm de margen. Une del mismo modo las otras tiras.



**2** A 6,5 cm de los bordes del mantel, extrae dos o más hilos del tejido formando un marco. Coloca el dobladillo postizo junto al borde del mantel, encarándolos por el revés, hilvánalo y cóselo a máquina a 5 mm del borde.



**3** Vuelve el dobladillo sobre el derecho y plancha las costuras abiertas. Dobla sobre el revés 5 mm el borde sin coser del dobladillo e hilvánalo a ras del deshilado realizado anteriormente.

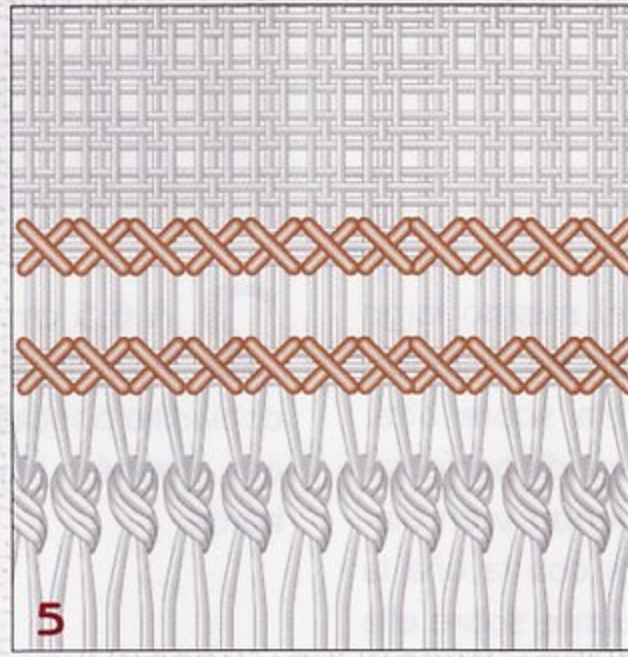
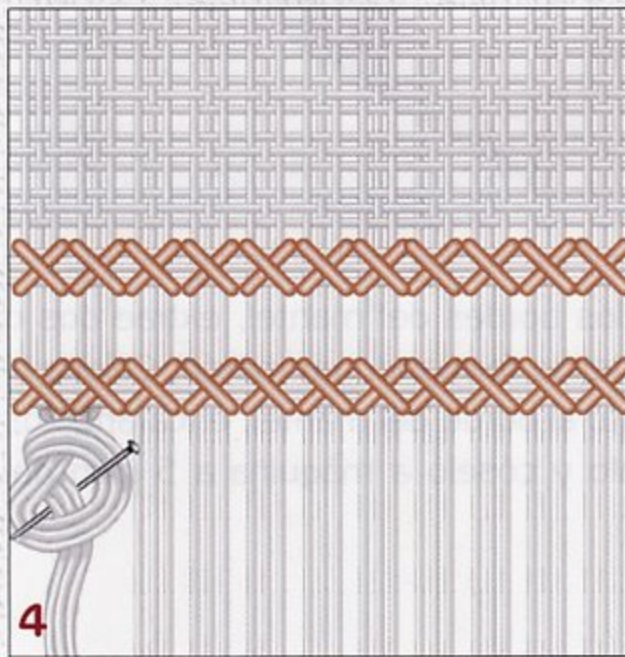
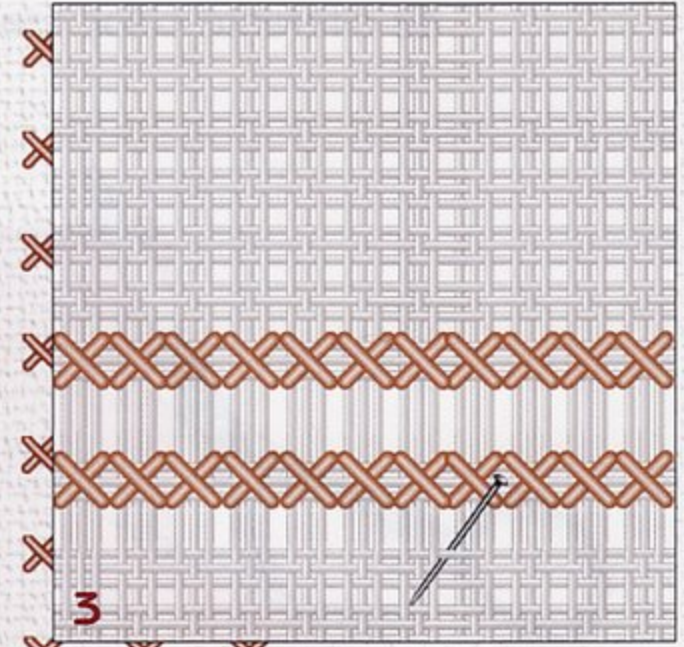
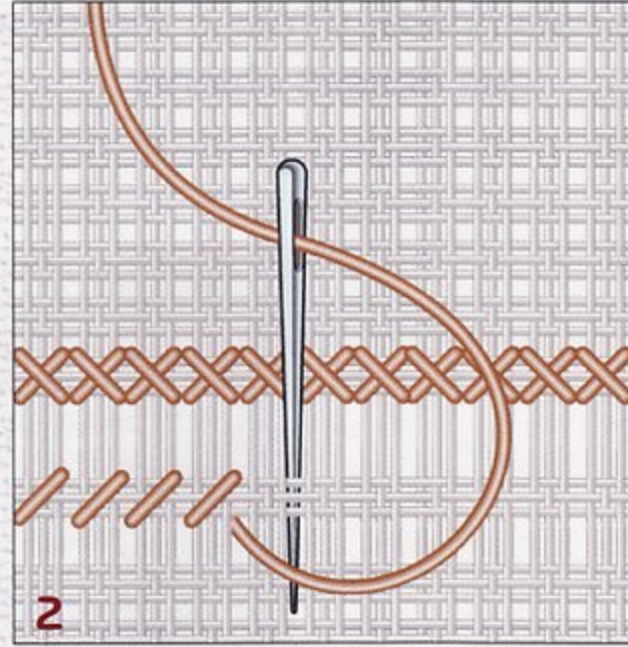
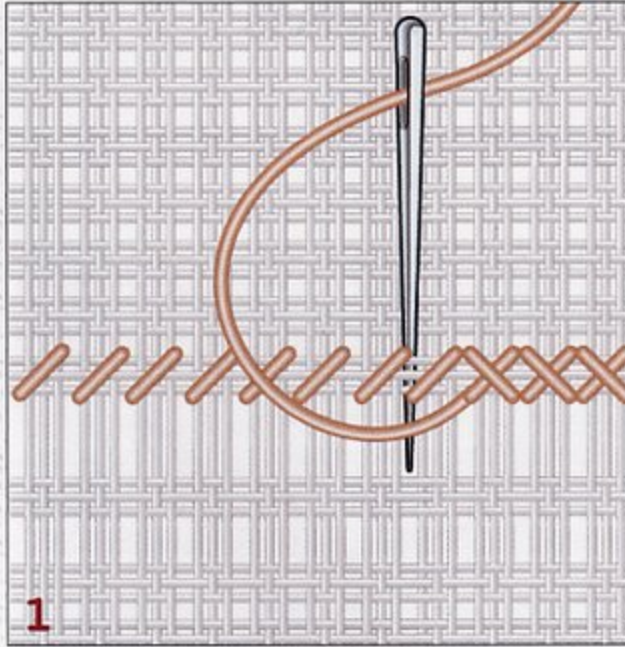


**4** Fija el dobladillo a punto de vainica sencilla. Utiliza algodón Especial Dentelles n.º 80 a tono con el dobladillo postizo. Si desees que el punto de vainica resalte más, emplea hilo de bordar n.º 30 si la tela es blanca o n.º 25 si es de color.



## Nuestra propuesta

Como alternativa al dobladillo postizo, puedes rematar el borde de un mantel de tela Aida o de tela de algodón de trama regular utilizando el punto de cruz, que servirá también de cenefa decorativa. Si lo deseas, puedes completarlo con la otra cenefa que proponemos.



A 4 cm de los bordes, extrae los hilos correspondientes a un cuadro de tela Aida DMC o cuatro hilos si la tela es de algodón, formando un marco. Salta un cuadro o cuatro hilos y extrae en paralelo los hilos correspondientes de la tela Aida o del tejido de algodón. Borda una pasada a punto de cruz (fig. 1) con dos hebras de algodón Mouliné DMC en el cuadro de tela Aida que queda hacia dentro del primer deshilado. Después haz una pasada a punto de cruz en el cuadro que queda entre los dos deshilados (fig. 2). Al final, extrae con un alfiler los hilos entre la pasada exterior a punto de cruz y los bordes del tejido, formando un pequeño fleco (fig. 3). Completa la labor atando los flecos con la ayuda del alfiler (fig. 4). La figura 5 muestra el efecto de la labor terminada.

